

普通高等教育国家级重点教材

彝族 文学概论

沙马拉毅 主编



山西教育出版社



ISBN 7-5440-2258-7



9 787544 022583 >

ISBN 7-5440-2258-7

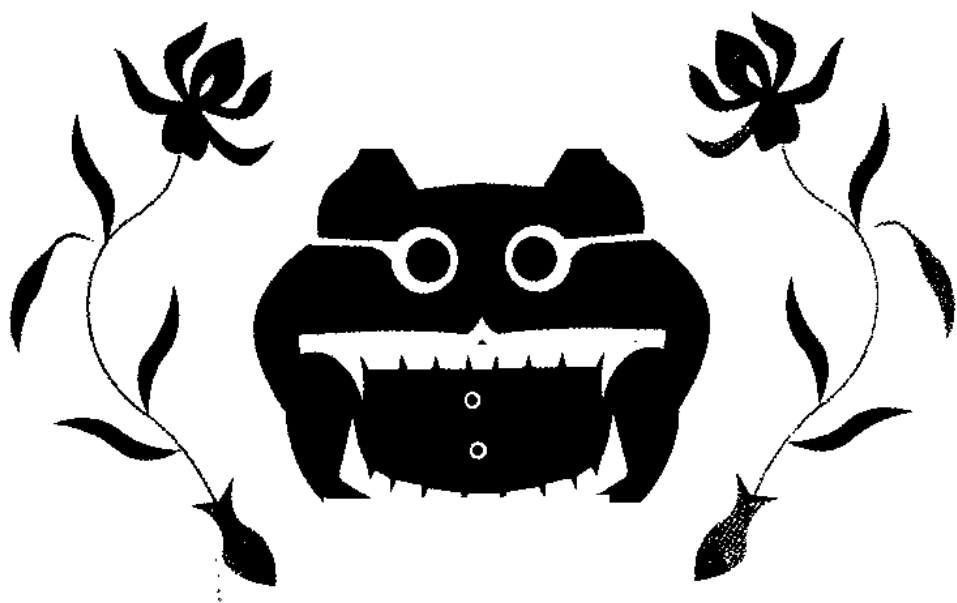
C·1986 定价: 19.80元

普通高等教育国家级重点教材



彝族 文学概论

沙马拉毅 主编



山西教育出版社

图书在版编目(C I P)数据

彝族文学概论/沙马拉毅主编. —太原:山西教育出版社,
2004.7

ISBN 7-5440-2258-7

I.彝… II.沙… III.彝族-少数民族文学-概论-
中国 IV.I207.917

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 059857 号

山西教育出版社出版发行

(太原市迎泽园小区 2 号楼)

山西新华印业有限公司新华印刷分公司印刷

新华书店经销

2004 年 8 月第 1 版山西第 2 次印刷

开本:850×1168 毫米 1/32 印张:13.25

字数:323 千字 印数:3001-5000 册

定价:19.80 元



目 录

绪 论

- 一、彝族文学的范畴及其界定..... (6)
- 二、彝族文学的发展历程 (9)
- 三、当代彝族文学的继承、借鉴和创新 (21)

第一章 彝族民间文学

第一节 概 述 (26)

- 一、四川彝族及其民间文学 (27)
- 二、云南彝族及其民间文学 (28)
- 三、贵州彝族及其民间文学 (29)
- 四、广西彝族及其民间文学 (30)

第二节 民间神话	(30)
一、概 述	(30)
二、洪水神话	(31)
三、太阳神话	(34)
四、征服自然神话	(37)

第三节 创世史诗	(41)
一、概 述	(41)
二、《梅葛》	(43)
三、《勒俄特依》	(48)
四、《天地祖先歌》	(54)
五、《铜鼓歌》	(56)

第四节 民间长诗	(58)
一、概 述	(58)
二、《阿嫫妮惹》	(60)
三、《阿诗玛》	(65)
四、《珠尼阿衣》	(69)

第五节 民间故事	(75)
一、概 述	(75)
二、爱情故事	(76)

三、童话故事	(78)
四、机智人物故事(幽默讽刺故事)	(79)
五、英雄故事	(81)

第六节 克 智

一、概 述	(82)
二、克智的内容	(84)
三、克智的艺术特色	(90)
四、克智的即兴创作与发展	(96)

第七节 尔 比

一、概 述	(98)
二、彝族尔比的产生及其发展变化	(99)
三、彝族尔比的丰富性和民族特色	(103)
四、彝族尔比的思想性和科学性	(107)
五、彝族尔比的诗化	(111)
六、彝族尔比的修辞手法	(113)

第二章 毕摩文学

第一节 概 述

第二节 毕摩与文学的关系

第三节	毕摩文学的地理分布.....	(134)
-----	----------------	-------

第四节	《孜孜宜乍》	(135)
-----	--------------	-------

第五节	《指路经》	(139)
-----	-------------	-------

第三章 彝族戏剧文学

第一节	概 述	(145)
-----	-----------	-------

第二节	彝族戏剧《撮泰吉》	(152)
-----	-----------------	-------

第四章 古代彝族文人文学

第一节	概 述	(155)
-----	-----------	-------

第二节	古代彝族诗人(上)	(159)
-----	-----------------	-------

一、高乃裕	(159)
-------------	-------

二、左文象	(161)
-------------	-------

三、禄 洪	(163)
-------------	-------

四、高翥映	(166)
-------------	-------

五、鲁大宗	(172)
-------------	-------

六、李云程	(177)
-------------	-------

第三节 古代彝族诗人(下).....	(179)
一、余家驹	(179)
二、余 昭	(188)
三、安履贞	(192)
四、余 珍	(195)
五、余达父	(200)
六、黄思永	(203)

第五章 当代彝族作家文学

第一节 小说作家及其创作	(207)
一、概 述	(207)
二、李 乔	(216)
三、李 纳	(234)
四、苏晓星	(249)
五、龙志毅	(266)
六、普 飞	(279)
七、熊正国	(284)
八、张昆华	(291)
第二节 诗歌作家及其创作.....	(296)
一、概 述	(296)
二、吴琪拉达.....	(303)
三、替仆支不.....	(315)

四、吉狄马加	(324)
五、马德清	(339)
六、保伍拉且	(348)

第六章 彝文翻译文学

第一节 概 述	(353)
---------------	-------

第二节 翻译小说	(356)
----------------	-------

一、《欢笑的金沙江》	(356)
二、《猎村的歌声》	(357)
三、《云崖初暖》	(358)
四、《春的脚步声》	(359)

第三节 翻译故事	(359)
----------------	-------

一、《返老还童的扇子》	(359)
二、《寓言故事百篇》	(360)
三、《儿童故事集》	(360)
四、《少儿十万个为什么》	(360)

第四节 翻译诗歌	(361)
----------------	-------

第七章 彝文文学

第一节 概 述	(363)
---------------	-------

第二节 彝文作家及其创作	(372)
--------------------	-------

一、阿鲁斯基	(372)
--------------	-------

二、阿 蕾	(378)
-------------	-------

三、贾瓦盘加	(382)
--------------	-------

四、阿库乌雾	(386)
--------------	-------

第八章 彝族文学的审美理论

一、举奢哲	(399)
-------------	-------

二、阿买妮	(401)
-------------	-------

三、布独布举	(403)
--------------	-------

四、布塔厄筹	(404)
--------------	-------

五、举娄布佗	(404)
--------------	-------

六、实乍苦木	(405)
--------------	-------

七、布阿洪	(407)
-------------	-------

八、布麦阿钮	(410)
--------------	-------

后 记	(413)
-----------	-------

绪 论

彝族是我国西南地区人口最多的少数民族，约有 670 万，分布在云南、四川、贵州、广西四省、区。其中云南有 300 多万，是我国彝族人口最多的省份。四川省凉山彝族自治州有 170 多万人口，是我国最大的彝族聚居区。云南省楚雄彝族自治州和红河哈尼族彝族自治州也是彝族分布比较集中的地区。其他地方的彝族分布状况，一般是大杂居小聚居。

彝族居住地区山川壮丽，资源丰富。大凉山、乌蒙山、哀牢山等著名山脉高耸入云，绵延千里。金沙江、元江、南盘江及其大小支流安宁河、大渡河、雅砻江等川流不息。崇山峻岭之中有茂密的森林，大小江河拥有丰富的水力资源，广袤的土地下蕴藏着丰富的矿藏，主要矿种有煤、铁、铜、镍、铅、锌等。农作物有玉米、水稻、小麦、洋芋、荞麦等。畜牧业也占重要地位。大小凉山地区是四川省重要的半农半牧区之一。

彝族是一个历史悠久的民族。据史籍记载和彝族民间传说，至迟在 2000 多年前，彝族的祖先就居住在滇池地区、哀牢山地区、安宁河流域和金沙江两岸，其后逐步扩展到滇东北、滇南、黔南、黔北等地，同汉族和其他各族人民一起共同开发了祖国美丽富饶的西南边疆。

彝族社会经历过原始社会、奴隶社会和封建社会的发展阶段。据古彝文记载和民间传说，在远古时代，彝族经历过“打仗做活，打仗吃”，“人人一个样”等漫长的原始社会时代。大约在 2000 多年前的西汉时期，彝族祖先居住的滇池地区和安宁河地区已进入奴隶社会。1954 年在云南晋宁石寨山出土的“滇王”墓葬群中的古铜器上，铸造有 2000 多年前滇池地区奴隶社会的生产、生活情境和头扎“英雄结”，身披“擦尔瓦”

的人物形象。西汉文学家司马相如描述了当时掳掠奴隶的悲惨情景。晋常璩记述了东汉末年安宁河流域地区奴隶买卖盛行的史实。公元8世纪至10世纪，云南彝族统治阶级建立了“南诏”奴隶制政权，其最高统治者被唐朝封为“云南王”。“南诏”不仅统一了云南，而且还统治了四川、贵州和广西的广大地区。公元10世纪，在云南建立了“大理国”封建政权（统治者是彝族）。除大小凉山外，广大彝族地区的奴隶制日趋瓦解，封建领主经济随之确立。元朝灭掉割据云南200多年的“大理国”，云南成为一个行省。在今四川凉山地区设置“罗罗斯宣慰使司”，封彝族统治者为宣慰使。明代普遍设置“伪所”，实行“军屯”，移民戍边，大批汉族人来到西南边疆，促进了彝汉两族人民的经济、文化交流。明代中叶以后到清朝初年，实行“改土归流”，封建土司被革除，大部分彝族地区的封建领主经济解体，封建地主经济随之确立。在四川凉山彝族地区，土司势力逐渐衰微，黑彝贵族势力兴起，把土司统治的凉山大部分地区逐步变成为黑彝贵族统治的地区。凉山彝族的土司统治和黑彝贵族统治都是奴隶主阶级的统治。

鸦片战争以后，彝族地区同全国其他地区一样程度不同地陷入了半封建、半殖民地的深渊。在国民党反动统治时期，更是苛政猛于虎，彝族人民生活在水深火热之中。

勤劳勇敢的彝族人民是我国西南滇、川、黔、桂广大地域的最早的开拓者之一。他们的祖先自古就辛勤劳动、繁衍生息在“云贵高原”之上。彝族地区向来便是祖国疆域不可分割的一部分。

半个世纪以来，彝族地区先后发现了一些旧石器和新石器时代的文化遗址，为我们研究彝族地区的原始社会提供了物质资料，特别是1965年金沙江龙川江江畔的楚雄彝族自治州元谋县上那蚌村发现了“元谋猿人”化石，意义重大。据古地磁

法测定，元谋人的生活年代距今 170 万年，比蓝田猿人、北京猿人还早 100 多万年。1973 年，又发现旧石器 17 件及炭屑和火烧过的骨，说明元谋猿人已经学会制造工具并已发明用火。制造工具标志着人类真正劳动的开始，用火则扩大了人类的居住范围并使人类可以熟食，这些对于元谋人自身的生存、繁衍及其社会发展、地域的开拓起到了积极的作用。另外，在云南省路南彝族自治县板桥河沿岸、贵州省黔西县沙井乡观音洞、水城特区艺奇乡硝灰洞等地都出土了旧石器（包括打制石器），说明距今 1 万年前，滇、黔等省一些彝族地区就有人类在那里劳动生息了。

至于新石器时代的文化遗址，则在川、滇、黔、桂等彝族地区到处都有发现。云南有滇池周围地区、管渡、晋宁海源余处及昭通闸心场、元谋大墩子等；贵州有威宁中河、赫章可乐、平坝白云、毕节清场、清镇、盘县；四川有安宁河流域，特别是西昌礼州遗址最具代表性。从滇池周围遗址中存在着大量螺蛳壳分析，当地原始居民是以采集滇池中的介类食物作为食物的重要来源之一；又从陶器内壁的谷物痕迹清晰可见来看，他们已经开始经营农业；使用的工具则有长方形石斧、有石铤等。元谋大墩子新石器遗址距今约 3500 年，保留很完整，其中有一个村落遗址，有房屋 15 座、墓葬 37 座。该遗址为我们提供了当时人们的社会、文化生活的具体材料。他们在平地上建筑房屋，采用四周挖沟、排列柱洞的建筑方式；经济生活以农业为主，种植业产品主要是种粳稻；狩猎和畜牧业也较发达，家畜有猪、羊、狗等，手工业不仅有陶器，还会用玉石、骨料制成各种装饰品。墓葬出土有生产工具、石锄、陶器和装饰品等。

上述考古文化，同时得到了彝文典籍和历史传说的佐证。《西南彝志》等文献有记载，彝族由猿猴逐渐变成人，由狩猎、

采集而农业、畜牧业、手工业，由母系氏族的血族群婚到对偶婚。众多的文化遗产和彝文典籍、历史传说都证明：彝族地区和祖国许多地区一样，经历过漫长的旧石器时代和新石器时代，说明彝族地区很早就有人类的活动，很早就在这里劳动、生息和繁衍。他们用非常简陋的生产工具，在生产技术极其低下的条件下，用自己辛勤的劳动最早开拓了祖国的西南边疆。

彝族文化，是辉煌灿烂的中华民族文化的重要组成部分。无论是古老的彝文，浩如烟海的典籍和民间文学，还是独具特色的音乐、舞蹈和美术，都在我国乃至世界文化宝库占有自己的位置，彝族文学古老而独具特色。在史书上称之为“爨文”或“爨书”。近年有的学者研究认为，西安半坡出土文物上刻画的古老文字，就是彝文。彝文是一种超方言的音节文字，历史上曾流行于川、滇、黔、桂四省（区）的广大彝区。书写方法一般是从左至右直书，也可自右至左横书。党的十一届三中全会以后，经过规范化的彝族文字在四川等彝区推广，效果极好，迸发出了它的青春活力。最著名的彝文典籍《爨文丛刻》和《西南彝志》，这两部彝文巨著囊括了明代以来许多彝文古籍，是研究彝族历史文化的重要材料，加上其他典籍如《尔比尔吉》、《玛木特衣》、《勒俄特依》和《阿嫫妮惹》等，都是彝族古老文明的见证。

彝族的民间文学丰富多彩。各彝族地区都有自己的民间诗人，有许多优美动人的史诗、长篇叙事诗、民歌和传说故事。云南的《阿细的先基》和《梅葛》，凉山的《勒俄特依》等，是以记叙古老的神话为主要内容的诗集，是史诗一类的作品。彝族文学中更多的作品是以阶级社会为背景，揭露奴隶社会和封建社会的罪恶与黑暗，生动描写了被压迫、被剥削的劳动人民的痛苦生活和反抗，以及对美好生活的憧憬，如凉山地区流行的《阿什木呷之歌》、《孤儿约呷》、《一个奴隶的故事》、《妈

妈的女儿》以及云南彝区流行的《妇女出嫁诉苦歌》、《不愿在大家的姑娘》等。彝族撒尼人的叙事长诗《阿诗玛》，塑造了一个美丽、善良、勤劳、智慧、热爱生活、向往爱情、不畏强暴、勇于反抗的阿诗玛的艺术形象。整理出版后受到全国人民的喜爱，已被译成 10 多种外国文字，得到国际文学界的重视。彝族文学具有鲜明的民族风格，内容曲折复杂，语言上非常善于运用比喻和夸张的手法。其中诗歌一般是 5 个音节一句，每句押韵，非常易于流传，脍炙人口。

彝族是能歌善舞的民族。汉代司马相如在其名著《子虚赋》中曾经提到“颠歌”，后人注解，“颠歌”就是居住在滇池周围包括彝族先民在内的少数民族歌曲。晋宁石寨山出土的滇人文物中，有不少是以表现当时歌舞为内容的，有女俑做翩翩起舞之状，有 8 人乐队合奏的场面。南诏时期，“骠国（今缅甸）乐”就先在南诏流行，然后再传入长安的。同时，南诏统治者也向中原朝廷献上自己的音乐（“夷中歌曲”），经过剑南西川节度使韦皋的提炼和加工，编成“南诏奉圣乐”，曾在长安宫廷上演。彝族传统的乐器也富有特色，如葫芦笙、马布、巴乌、口弦、月琴、笛、三弦、编钟、铜鼓、大扁鼓和克些觉尔等，这些都丰富着祖国民族的器乐艺术宝库。

新中国成立后，彝族人民在传统音乐舞蹈的基础上创作了一大批具有民族特色和时代气息的优秀节目，受到国内外人士的赞誉。其代表作有阿细人的《跳月》、凉山彝族舞蹈《快乐的诺苏》、《喜背新娘》、《阿惹妞》、贵州彝族歌舞《盘歌》、广西彝族舞蹈《女民兵》、圭山彝族的抒情歌曲《远方的客人，请你留下来！》、葫芦笙独奏《彝家喜庆歌》等，都获得国家级和省级奖励。1985 年彝族歌舞参加了在土耳其举行的第二十二届国际舞蹈艺术演出，深受国际友人好评，被誉为来自遥远东方的“最美丽动人的艺术”。1989 年创作的轻喜歌舞剧《穿

红裙装的么表妹》参加1990年四川省歌剧调演，夺得了全省5项一等奖中的3项。1990年在四川省首届少数民族艺术节以及1992年在昆明举行的全国第三届艺术节上，彝族歌舞也都十分引人注目，获得多项奖励。

一、彝族文学的范畴及其界定

关于彝族文学的范畴及其界定标准，是在少数民族文学史的编写研究实践中提出来的一个新的课题。我们的观点是：

彝族文学是彝族人民所创造的文学。划分彝族文学归属的重要标志，是看作者的民族身份。换言之，凡属于彝族作家创作的作品，无论他使用的是什么文字，反映的是哪个国家、哪个民族的生活，都应归于彝族文学范畴。

彝族文学的范畴及其划分标准的确定，应该符合于彝族文学创作的实际情况，在实践应当用得上行得通，符合党的民族政策和文艺政策，有利于民族团结和民族文学发展，符合马克思主义文艺理论的基本原理，在理论上讲得通。

现在讨论民族文学的归属，一般都从语言文字、生活题材和作者民族出身三方面来阐述。

关于语言文字。从理论上说，语言是文学的第一要素。民族语言文字是少数民族文学民族特性的一个重要表征。我国各少数民族都有用本民族文字进行创作的权利和自由。在我国，党和政府为有民族文字的民族使用本民族文字提供了充分的条件。但是，仅仅是语言文字，还不能决定文学成为民族的，即就是说还不能把一个民族的文学基本特性表现出来，因此也就不能成为划分民族文学的主要标志。让我们考察一下我国各民族的语言文字的文学创作情况。由于历史的原因，我国55个少数民族中，有的有本民族语言的文字，如蒙、藏、维吾尔、哈、朝、傣、彝；有的民族历史上有过文字，但现在不用了，如纳西、满等族；有的只有语言，没有文字；有的则连民族语