

中共莆田市委宣传部
中共莆田市委文明办
莆田文化广电新闻出版局
编

莆仙戏现代文明小戏

剧本集

老舍先生曾有诗云：“一叫爱莆仙，戏，风流世代传。胜歌八百曲，珠玉五千篇。”莆仙戏现代文明小戏加演活动的持续健康发展，离不开优秀剧本的创作。此次结集出版的《莆仙戏现代文明小戏剧本集》，来自生活，贴近群众，内容积极向上，引人深思，形式生动活泼、幽默诙谐，具有很强的艺术性和感染力。为莆仙戏现代文明小戏的剧本创作起到了很好的示范带动作用。



海峡文艺出版社

指渡那怀兴最后一个公章姚清水
 出马脚杨美煌计生妹解包袱郑大金
 土蹄记阿水拣金链陈国惠戏中戏姚
 晓群排污记郭景文跟踪风和子寻歌
 记刘金林夜访郑宜琳一车垃圾陈宗
 藕淮之错郑长森选嗣陈开福二十一
 朵玫瑰王良书陈阿八卖身记刘金林
 留下拐杖陈宗琪母女情陈耀天连锁
 反应王良书婆媳风波郑长霖

ISBN 978-7-80719-408-8



9 787807 194088 >

定价：28.00元

莆仙戏现代文明小戏

著名剧作家老舍先生曾有诗云：“可爱莆仙戏，风流世代传。弦歌八百曲，珠玉五篇。”莆仙戏现代文明小戏加演活动的持续健康发展，离不开优秀剧本的创作。此次结集出版莆仙戏现代文明小戏剧本集，贴近生活、贴近群众，为莆仙戏现代文明小戏的创作起到了很好的示范带动作用。

中共莆田市委宣传部
中共莆田市委文明办 编
莆田市文化广电新闻出版局



海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

莆仙戏现代文明小戏剧本集/中共莆田市委
宣传部等编. —福州: 海峡文艺出版社, 2009.9
ISBN 978-7-80719-408-8

I. 莆… II. 中… III. 莆仙戏—剧本—作
品集—中国—当代 IV. I236.57

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)
第154189号

莆仙戏现代文明小戏剧本集

中共莆田市委宣传部等 编

责任编辑: 茅林立

出版发行: 海峡文艺出版社(网址: www.hx-read.com)

社址: 福州市东水路76号14层 邮编: 350001

发行部电话: 0591-87536724

印刷: 莆田市鸿立印刷包装有限公司 邮编: 351100

开本: 787×1092 毫米 1/16

字数: 150 千字

印张: 11.25

版次: 2009 年 9 月第 1 版

印次: 2009 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80719-408-8

定价: 28.00 元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换



千载弦歌谱新曲

——《莆仙戏现代文明小戏剧本集》序

中共福建省委常委、宣传部长 唐国忠

《莆仙戏现代文明小戏剧本集》即将出版发行，这是一件很有意义的事。借传统戏剧传播现代文明风尚，莆田市创造了新鲜经验。

莆仙戏是我国现存最古老的剧种之一，被称为宋元南戏的“活化石”，2006年列入国家非物质文化遗产。新中国成立后特别是改革开放以来，莆仙戏剧团与时俱进、推陈出新，涌现出《春草闯堂》、《团圆之后》、《新亭泪》、《秋风辞》和《状元与乞丐》等一批精品力作，在满足基层群众精神文化需求方面发挥了重要作用。目前，全市共有120多个莆仙戏剧团，每年在城乡巡回演出达6万多场，成为莆田地区最为流行的艺术形式之一。

近年来，莆田市利用莆仙戏常年深入乡村演出、群众喜闻乐见的有利条件，广泛开展现代文明小戏加演活动，普及道德规范，倡导文明新风，受到群众热烈欢迎，产生良好社会效应，得到中央领导的充分肯定。其特色和效应表现在：

一是小戏大作为。莆仙戏现代文明小戏根植群众的生产生活，符合群众的审美趣味，既保留了莆仙戏的优秀传统特色，又赋予莆仙戏全新的时代内涵，以鲜活生动的生活素材，多层次、多角度展示了社会新风尚、新气象，成为公民道德教育的新载体、传播先进文化的新平台，

被群众形象地称为“家门口的文化大餐”。

二是小戏大需求。面对广大基层群众日益增长的精神文化需求，莆田市以创作优秀剧本、提升表演艺术、加强服务管理、加大资金投入为重点，在全面开展莆仙戏现代文明小戏加演活动的基础上，确定了一批演出示范剧团，选定20个人口密集、交通便利的乡村戏台作为演出示范点，不断增强小戏台的辐射带动效应，促进加演活动规范化、制度化和常态化，推动文明小戏进万家。

三是小戏大产业。莆仙戏现代文明小戏加演活动立足本地特色，发挥独特优势，以莆仙戏剧团为载体，上山下乡，走村串户，送戏到田间地头，变“三下乡”为“常下乡”，变短期为常年，变几队为百团，变数场为万场，以“剧团欢迎、群众爱看”的良性循环，推动莆仙戏繁荣发展，年创产值超亿元。

四是小戏大效益。莆仙戏现代文明小戏注入了公民道德、民主法制、社会主义荣辱观等内容，体现了社会主义核心价值观体系要求，反映了生活中孝老爱亲、诚实守信、邻里和睦等现实问题，廉政小戏、计生小戏、综治小戏、金融小戏等也应运而生，使广大群众在欣赏寓教于乐、寓情于理的演出中读懂政策、辨明是非、知晓事理，民心更和顺，家庭更和睦，邻里更友爱，社区更和谐，实现了社会效益和经济效益的有机统一。

老舍先生曾有诗云：“可爱莆仙戏，风流世代传。弦歌八百曲，珠玉五千篇。”莆仙戏现代文明小戏加演活动的持续健康发展，离不开优秀剧本的创作。此次结集出版的《莆仙戏现代文明小戏剧本集》，来自生活、贴近群众，内容积极向上、引人深思，形式生动活泼、幽默诙谐，具有很强的艺术性和感染力，为莆仙戏现代文明小戏的剧本创作起到了很好的示范带动作用。希望莆田市进一步总结经验、守正创新，面向市场、服务群众，挖掘潜力、深化内涵，在普及中提高，在创新中发展，努力打造立得住、叫得响、传得开的现代文明小戏，让古老的莆仙戏唱响中华传统美德，唱出时代新风新貌，为推动海峡西岸经济区社会主义文化大发展大繁荣作出更大贡献。

2009年8月

目 录

搭 渡	郑怀兴 (1)
最后一个公章	姚清水 (14)
露出马脚	杨美煌 (22)
计生妹解包袱	郑文金 (33)
土筛记	阿 水 (44)
拣金链	陈国恩 (54)
戏中戏	姚晓群 (62)
排污记	郭景文 (70)
跟 踪	风和子 (78)
寻歌记	刘金林 (87)
夜 访	郑宜琳 (95)
一车垃圾	陈宗棋 (103)
谁之错	郑长霖 (111)
选 嗣	陈开福 (120)
二十一朵玫瑰	王良书 陈阿八 (128)
卖身记	刘金林 (135)
留下拐杖	陈宗棋 (143)
母女情	张维文 (151)
连锁反应	王良书 (156)
婆媳风波	郑长霖 (165)

搭 渡

编剧 郑怀兴

时间 当代，春天

人物 二嫂、大叔

〔江边，停泊着一只小船。

〔大叔提着一篮枇杷上。

大 叔 哈哈！

（唱）今日进城购彩电，

半途上岸买枇杷。

这儿枇杷甜又大，

一斤便宜二毛八。

小算盘，时时打，

积小成多才发家。

待今晚边吃枇杷边看电视，

管叫全家笑语哗。

〔大叔突然发现一只白猪仔在他的船上吃刺瓜，急忙赶

猪。

大 叔 哎呀，我的刺瓜呀！哪里跑来的一只白猪仔，无主猪，绝户猪，嗨！嗨！（猪跳上岸，又撞翻了他的那一篮枇杷）哎呀，我的枇杷！（急忙拾落在地上的枇杷，放到船上去）死猪仔，我顺手摘一筐刺瓜要进城去卖，被你乱拱了；买一篮枇杷要带回家给孙儿尝新，又被你撞翻了！你赔我，你赔我！（又气又恨，追赶小猪，脚底一滑，跌倒）哎哟！（爬起来之际，不慎钱包掉在地上，又追小猪）打死你，打死你！（小猪慌乱之中，重新跳上船）呀！你好大的胆，又跳上我的船！（拾起一块小石头，要掷向小猪，忽然停住）

（唱）看小猪，又跳上船，
它膘长毛短肩儿宽。
似此良种惹人爱，
突然一念闪心间……

不行，不行，捉别人家的小猪，一旦被人发现，我得戴红猴面呀！

（唱）我这非抢也非盗，
天上的元宝落眼前。
不捉它老天会笑我愚蠢，
不捉它我的损失谁偿还！

（四顾无人，悄悄上船，趁小猪吃刺瓜之际，猛扑上前，将它捉住，关进舱底，解缆，划船离岸）哈哈！今天我吃了小亏，占了大便宜！（兴冲冲地划船下）

〔内传出二嫂的声音：“吁呀，吁呀！”〕

〔二嫂上。〕

二 嫂 （唱）李大娘，我邻居，
前日买来一只小白猪，



猪仔欺她老寡妇，
一大早挣脱绳索逃出货。
李大娘急得差点哭，
二嫂我怎能不帮助？
村头村尾都找遍，
小猪不知藏何处？

（寻找介，突然发现钱包）呀！一个钱包！（拾起钱包）什么人丢了钱包？（向内望）大叔，等嘴，等嘴！
〔二嫂追下，大叔摇船上。

大 叔 （唱）今朝元宝飞入囊，
怎不教我心花放。
眼看福星已高照，
从此发财如水涨。
也学书生把景赏，
花红柳绿黄莺唱。
〔二嫂追上。

二 嫂 （唱）岸上追舟急煎煎，
顽石野草莫阻拦。
可怜那失主此时丢魂魄，
恨不得变鸟飞到他身边！

大叔，等嘴，等嘴！

大 叔 啊，阿嫂，什么事？

二 嫂 搭船。

大 叔 搭船？上哪儿？

二 嫂 到城里。

大 叔 哦，（旁白）财神爷又送船钱来了！阿嫂呀，进城的路可不近呀！

二 嫂 原来大叔姓钱！

大 叔 嘻嘻嘻，不爱钱，是鬼生的；阿嫂是聪明人，一点就明白。进城汽船票是两块呀！

二 嫂 我一分不少你。

大 叔 不过，它用机械，我用人力，如今手工的都比机械的值钱呀！

二 嫂 你要加多少？

大 叔 只船载孤客，算是专船，也要加钱！

二 嫂 一共要多少？

大 叔 （伸出五指）不多，不多！

二 嫂 五元？

大 叔 （翻了一下手掌）哈哈，阿嫂，你一元钱有古箩大，这是十元呀！

二 嫂 十元？你翻了五倍，太贵了，太贵了！我得卖三斤鸡蛋！

大 叔 你要搭下一班的汽船，得等到下午啦；要搭就搭，不搭，我要开船了！

二 嫂 （想了想，掏钱）给你！

大 叔 付钱干脆，搭船平安！（摇船靠岸，接过钱）请上船！
〔二嫂上船，船摇晃，小猪叫。〕

二 嫂 啊，船上有猪仔？

大 叔 是呀，我带只黑猪仔，进城去卖！

二 嫂 黑猪仔？让我瞧瞧！（要掀舱盖）

大 叔 （急阻）不能开，不能开！要是猪仔跳出来，掉下去，你赔不起呀！

二 嫂 要是品种好，我想买呢。

大 叔 不瞒阿嫂，这猪养不大，而且爱下田！

二 嫂 唉，猪爱跑，真气死人，我邻居前天刚买的一只白猪仔就跑掉了！

大 叔 找到了吗？



二 嫂 还没找到！

大 叔 （旁白）真凑巧，就是那货！（想了想）阿嫂，要是找不到，那就不用找了，一定早就被狼叼走了！

二 嫂 我们这一带，几十年前狼就绝迹了！

大 叔 怕掉到水里去了！

二 嫂 我从来没听说过猪投江！

大 叔 那一定是被人抱走了！

二 嫂 说不定有人正赶着白猪仔，到处找失主呢。

大 叔 哈哈！

二 嫂 你笑什么？

大 叔 我笑你呀！

二 嫂 笑我？

大 叔 是呀！

（唱）看阿嫂眉目多清秀，
一定是能算又能谋。
谁知开了口，
却如一傻妞。

二 嫂 你说我是傻妞？

大 叔 我说你好憨呀！

（唱）谁见过马行草地不张口，
谁见过猫望鱼儿涎不流，
谁见过人遇钱财偏缩手，
谁见过拾遗反将失主求？

二 嫂 大叔呀！

（唱）你鼻塞难分香与臭，
你眼花不辨清浊流。
莫道世风多贪鄙，
人间清气还长留。

大 叔 哈哈，大叔这些年来东闯西混，早就将世道看穿了，
遍地在赌，举目皆骗；无货不假，何人不贪？

二 嫂 大叔，你这是戴着墨镜看世界，黑白分不清！

大 叔 （旁白）说的越好听，其实越贪心。阿嫂，我问你，你
要是拾到钱物，会不会主动送还人家？

二 嫂 这……

大 叔 嘻嘻嘻，正人君子早都死光了！

二 嫂 我要是拾到东西，一定要还给人家。

大 叔 没拾到，漂亮话谁不会说；只怕一拾到手，就赶紧藏起
来。

二 嫂 今天我拾到钱。

大 叔 多少？

二 嫂 一大笔。

大 叔 哎呀，船要沉了！

二 嫂 哪儿漏？哪儿漏？

大 叔 不是船漏，不是船漏！
（唱）来了一尊财神妈，
我船太小载不起。

二 嫂 （唱）听了好笑又好气，
大叔一心被财迷。
大叔，我要去找失主呀。

大 叔 别骗我！
（唱）你带巨款进城里，
满面春风好得意。
千般商品任你选，
摩托彩电洗衣机。
财神爷呀！
你不该对她厚来待我薄，



害得我心头痒痒如爬千只蚁。

二 嫂 大叔！

（唱）我是农家女，
比你少见识。
发家致富也长盼，
勤劳俭朴不贪鄙。
拾到的东西若归己，
长觉得刺扎在心里。

大 叔 哈哈，你呀，假正经。

二 嫂 我一是二，二是二，从来不会弄假的！

大 叔 你没有拾到钱。

二 嫂 怎见得？

大 叔 暗财到手，谁不缄口？

二 嫂 拾到钱，不说出来，怎能找到失主？

大 叔 非抢非盗，拾来的心安理得。

二 嫂 拾者要想到，失主坐立不安呀！

大 叔 谁叫他不小心？坐立不安，活该！阿嫂，你天赐不取，
不如转赠与我。

二 嫂 要是你丢失的，如数奉还。

大 叔 我丢失的？哈哈！

（唱）我与财神情意长，
我时时朝拜他处处帮。
走南闯北分文没丢失，
常常还有元宝飞入囊！

（顺手摸衣袋，一惊）啊！我的钱包呢？（摸全身，又
放下船桨，在船上到处寻找）

二 嫂 （唱）大叔方才舌如簧，
为何转眼甚慌张？

丢下船桨船摇晃，（拾起船桨，摇介）
摸遍船板汗水滴。

大 叔 （唱）三千块钱全丢光，
六神无主乱惶惶。
欲掀舱盖仔细找，
无奈阿嫂在身旁。

二 嫂 大叔，你怎么啦？（大叔发愣介）糟啦，中风了！

大 叔 不，不，是，是，是钱……

二 嫂 啊，又有钱飞到你船上来了？

大 叔 唉，是口袋里的钱飞走了！

二 嫂 飞走多少？

大 叔 三千元！

二 嫂 带这么多钱做什么？

大 叔 进城买彩电。

二 嫂 啊！

（唱）原来船主为失主，
寻来全不费功夫。（欲掏钱包）

且慢！

（唱）看他是个贪心徒，
莫非要计将财图？
须冷静，莫糊涂，
胆要大，心莫粗。
他欲掀舱盖为何又踌躇，
莫非怕露出舱底一只猪？

大叔，你怎么不查一查舱底？

大 叔 不会掉到舱底去。

二 嫂 那可说不定。来，我帮你找找看。

大 叔 不要，不要，我自己找，自己找！



剧本集

莆仙戏现代文明小戏

二 嫂 快掀舱盖呀！

大 叔 （唱）一触舱盖手就垂，
只因将白说成黑。
恨自家刚才何快嘴，
一言既出驷马已难追。

二 嫂 大叔，快点找呀！

大 叔 只怕一开舱，猪就跳出来，万一落水里，我将雪上加霜呀！

二 嫂 怕什么，我帮你拦猪呀！

大 叔 这……（旁白）河窄流急，人急计生。阿嫂，我开舱，你拦猪！（开舱介）

二 嫂 （拦介）哎呀，大叔，你会变戏法，原先说是一只黑猪仔关舱底，怎么变成白的了？

大 叔 是白猪仔？哎呀，那是我老婆子糊涂，叫她抓黑的装船，她偏装只白的来。我急急开船，也不曾查看一下。

二 嫂 哦，原来田螺尾是这样弯的。哎，这只白猪仔，跟我邻居李大娘丢失的那只怎么长得一模一样？

大 叔 哎，阿嫂，你又说傻话了，猪嘛，哪能跟人一样，各有各的长相？

二 嫂 哦！（趁大叔翻舱，细察白猪）这只白猪仔，前蹄带黑，正是李大娘丢失的！

（唱）大叔他财迷心窍，
不肯送猪归原槽。

大 叔 （唱）舱里舱外都找遍，
还是不见我钱包。

二 嫂 钱包真的丢了？（将猪重新关入舱底）

大 叔 我今天好倒霉呀！阿嫂，莫非你拾的……

二 嫂 是你的？

大 叔 嘿嘿，阿嫂，让我认一认，好吗？

二 嫂 哼，你这出戏，演得真好呀！

大 叔 （一惊）什么？

二 嫂 你呀！

（唱）你知我巨款带身上，
眼珠转顿起不良心。
为将钱诈骗，
装鬼又装神。

大 叔 阿嫂呀，我如果存心不良，那下水会给鳄鱼咬，上山会
给猛虎吞！

二 嫂 你呀！

（唱）小算盘挂鼻上，
发财簿装在心。
逮住苍蝇想剥金，
一逢月夜想扫银。
猫咬老鼠过你门，
也要拔它须三根。
发誓千遍无人信，
花言巧语贪财人。

大 叔 （唱）不怪阿嫂提防紧，
只恨平时太贪心。
如今哑巴吃黄连，
眼泪往着肚里吞。

二 嫂 我就是拾到你的钱，也不送还！

大 叔 阿嫂你——

二 嫂 我要听你的话！

（唱）巨款随身心花放，
进城尽情逛一逛。