

破译命运密码

人，为什么有各种各样的活法？
究竟，是什么力量支配了人一生的命运？
你属于哪一种人格？



破译命运密码

——童话人格

柯云路 著

本书以独特的方式解析了
二十几种情结的形成奥秘，
使每个人都可以获得
洞察自我与他人的智慧

 江苏出版社

破译命运密码

- 残暴的国王每天要娶一个新娘，天一亮就把她杀掉，第二天再娶一个。这样过了很久，一个聪明女孩为了解救广大女子，自愿嫁给国王。新婚之夜新娘开始给国王讲故事，讲到天亮还没结尾，国王对故事充满悬念，便没有杀掉她。到了第二夜，新娘接着讲故事，讲到早晨又留下新悬念，国王只好又留下她性命，让她在第三夜接着讲。日复一日，一共讲了一千零一夜，这时，国王幡然悔悟，最终和这个女子白头偕老。
- 这是著名的阿拉伯神话，但从未有人道出它的含义。柯云路首次指出：国王一夜换一个新娘的残暴做法，其实象征着男人在爱情上的喜新厌旧；而聪明女子每天给国王讲一段新奇故事，并不断留下悬念，不过表明女子在丈夫面前维持自己新鲜感的智慧。
- 本书破译了古今中外许多著名童话的象征奥秘。它使我们更深刻地认识自己的人格与命运。我们每个人内心深处都潜藏着某种“童话人格”，它可能是孙悟空、狮子王、贾宝玉、白雪公主、灰姑娘、丑小鸭、海的女儿，或是他们的某种“组合”。认清这一切，就可能恍然大悟，顿开慧眼，从此更好地掌握自己的命运。

上架类别 心理励志

ISBN 978-7-5459-0124-5



9 787545 901245 >

定价：30.00元



破译命运密码

——童话人格

柯云路 著

 江苏出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

破译命运密码: 童话人格/柯云路著. —厦门: 鹭江出版社, 2009. 11

ISBN 978 - 7 - 5459 - 0124 - 5

I. 破… II. 柯… III. ①童话—文学研究—世界②人格心理学—研究
IV. I106.8 B848

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 169001 号

破译命运密码——童话人格

柯云路 著

责任编辑 / 杨 葳

特约编辑 / 杨 帆

出 版 / 鹭江出版社

地 址 / 厦门市湖明路 22 号

邮 编 / 361004

电 话 / 0592 - 5046666 0591 - 87539330

010 - 62376499 (编辑部) 010 - 65921349 (发行部)

印 刷 / 北京富生印刷厂

规 格 / 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张 / 16

字 数 / 230 千字

版 次 / 2009 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5459 - 0124 - 5/I · 41

定 价 / 30.00 元

(如有印装错误, 请寄印刷厂调换或致电鹭江出版社)

Preface 前言



人活一世，许多人常常一辈子不知道自己为什么活着，更不知道自己为什么这样活着。这话说来有些惊世骇俗，却符合相当一些人的生活状况。

一位女作家曾在文章中说：她终生都怀着“海的女儿”的情结。这一说法，曾引得一些读者找来安徒生童话《海的女儿》，以了解故事中到底有一个什么样的情结。

那么，“海的女儿”究竟蕴涵了怎样的情结，女作家为什么会有这个情结？关于这一点，我们没有看到她本人的任何陈述，或许她早已明晰其中的原委，或许她至今也不清楚。她也许会将之归因于童年时代的阅读，从那时起，“海的女儿”情结就成为一粒根深蒂固的种子。然而，在这个美丽的故事中究竟蕴藏着什么，为什么它会生长出影响并支配一个成熟女性终其一生的重大情结？

一个人如果不知道自己的一生是在怎样一个情结的支配下而懵懵懂懂地旋转，无疑是可以悲的。然而，倘若只知道这个情结，但不清楚它的原委，也还是留下了一半黑暗。



穿透人类心灵的帷幕，我们发现，世界上很多人乃至绝对地说是每一个人，都在以极为特殊的、个别的方式生活着。这种特殊的、个别的生活在他人眼里也许毫无道理，但在自己却理所当然，不置一丝怀疑。

用一句格言说：各人有各人的活法。只不过其中的道理常常既不被他人理解，也不被自己自觉。

有的女作家从年轻时代开始写作，创作了大量的情爱故事，而贯穿其中的始终是一个少女的梦幻。关于这类作品的艺术价值显然不属于本书讨论的范畴，我们只想对这种文学现象所流露的作家人格进行一点探索。倘若一个女作家终生醉心于描写少女的梦幻，只能说那是有其深刻的心理根源的。

在这个世界上，女人和男人一样，都有自己特殊的、个别的活法。她是这样活，还是那样活，都有其根源。

在文学界，我们看到不止一个女作家带有这种倾向。虽然其中有人还写一些看来相当壮阔的社会小说。然而，即使在这类作品中，小说的全部人生情感与惆怅都表现着一个基本倾向：作者在做一个讨人怜爱的小女人。

不仅是作家，在普通人中我们也会经常发现，相当一些女性在步入中年乃至更大的年龄之后，依然没有泯灭少女的梦幻，时时沉浸在小女人的角色中。

深究起来，都有其相类似的根源。

当然，女人和女人又是不一样的。

有的女人还在小女孩时，已经露出了小母亲的禀性。当她成年了，更表现出大女人的特征。不仅面对子女有充分的母亲人格，而且对丈夫、对兄弟姐妹乃至一切同龄人都表现出带有母性色彩的大女人



角色。甚而对自己的父母长辈关怀照顾时，也流露出带有母性色彩的大女人人格。她们不会绝对没有小女人的需要与禀性，然而，她们在总体的人生上是以大女人、母性的角色出现的。

探究这类女性的人生过程，依然发现，她们也有其心理形成的原因。

女人和女人的人格差异是多种多样的——

有的女人喜欢扮演女强人的角色，愿意独闯天下，甚至和男性一争高低；有的女人则柔弱如水，心甘情愿地扮演家庭主妇，做贤妻良母，并从中获得源源不断的幸福感。

有的女人将爱心终生系于一个男人，信仰一般对待这份感情，在忠贞不渝的奉献中得到人生的圆满；有的女人则以对异性接连不断地猎取作为人生成就，以此为金砖铺就自己攀登人生辉煌顶尖的阶梯。

有的女人从少女时代就将恋父情结转化为恋师情结，一生都在寻找男性的老师、男性的保护者，特别爱恋那些与父亲年龄相仿的男性长辈；有的女人却从小就仇恨父亲，乃至敌视一切与父亲同龄的男人。

我们还看到，男人和女人一样，在人生的种种取向与维度上，表现出各种迥然的差异——

有的男人在成年之后表现出充分的大男人的、父亲的人格，用这种人格对待全部人际关系和世界；有的男人却似乎从未长大，总是用小男人的角色对待周边事物。

有的男人特别喜欢小女人，喜欢对方扮演女儿的角色；有的男人则终生喜欢大女人，喜欢那些在年龄或者性格上都能够扮演母亲角色的女人。

III



有的男人对女人充满信赖和爱意；有的男人则对女人充满戒心和敌意。

有的男人似乎天生反叛；有的男人则恰恰相反，表现得十分顺从。

有的男人似乎天生具有领袖素质，善于团聚人群，如鱼得水；有的男人却似乎天生孤僻怯懦，踽踽独行。

有的男人锋芒毕露，哗众取宠，事事乐于竞争第一，终生处在雄心勃勃的进取之中；有的男人似乎天生与世无争，退避而守，愿意扮演大树底下好乘凉的角色。

有的男人似乎生来就有深刻的宗教情结，有检讨和忏悔的精神；有的男人则似乎从无宗教的需要，不知忏悔为何物，我行我素，唯利是图，我死后哪怕洪水滔天。

有的男人一生谨慎节俭，在以苦为乐的操劳中储蓄自己的信用、人缘、社会关系、与人为善的良心满足以及金钱；有的男人则放荡不羁，在及时行乐的生活中透支能够透支的一切。

数不清的维度，有着数不清的差异。

二

这样，我们就正式谈到一个概念：人格。

不同的人有不同的活法，不仅因为他现在的处境不同，还在于他不同的人格；不同人格的人在相同的环境中，会对生活做出完全不同的反应。

人格是一个心理学概念，它最初来源于拉丁语 *persona*，原意是面具。把人格定义为面具，这里包含着两层意思：第一层，是在生活中像角色一样表演的种种行为；第二层，是在这个面具下隐藏的



真实自我。

人格这一概念进入心理学之后曾经有过各种演变，对其有过各种定义。

总的来说，人格可以看成人的一种惯常行为。

美国心理学家 B. R. 赫根汉曾经在《人格心理学》一书中这样论述：“几乎所有的人格理论家都赞同这个观点，即人格可以根据一个人的惯常行为模式加以描述。在种种不同的情况下，人们反应定势的差异形成了个人不同的个性特征。正是这些惯常行为模式才有可能使我们对人们的未来行为做出具有一定准确性的预测。当我们看到自以为熟悉的某某人做出一些反常行为时，就会无比惊讶地说：‘这不像是他干的。’当人们不再以过去的方式对某种情景作出反应，那么，我们说他们的人格已经发生了变化。”

人格一词在英文中为“personality”，我们可以引用《大不列颠百科全书》的条目：“人格 personality，每个人所特有的心理—生理性状（或特征）的有机结合，包括遗传的和后天获得的成分，人格使一个人区别于他人，并可通过他与环境和社会群体的关系表现出来。人们提出过种种关于人格的学说，用以解释一个人如何与他人相同和相异，以及是什么因素把某个人的各种异同点组织成一个完整的模式。”

如果用中文来注释人格，最妥当的词是个性。

在中国的《心理学大词典》（朱智贤主编）中，对此做了如下注释：“个性（personality），也可称人格。指一个人的整个精神面貌，即具有一定倾向性的心理特征的总和。”

不同的人格具有对环境的不同反应，让人有不同的活法。人格也有相当的稳定性，我们能由此看清自己“江山易改，本性难移”的惯



性；人格又不是一成不变的，我们由此又可以把握改造自己人格的可能性。

心理学研究成果告诉我们，人格的形成是由多方面因素影响及决定的，最主要的有：

一，遗传因素。

这是生来就有的因素，即我们通常所说的“一个人血管中流有他家族父母的血液”。遗传因素对于一个人的人格起着或大或小的决定作用。

二，社会文化。

一个人的人格无疑和他所处的历史时代、民族区域文化有着极为相关的联系，和他在社会中所处的阶级、阶层、地位有着十分密切的联系。

三，家庭环境。

一个人得以诞生和从小成长的家庭——不仅具体地凝缩了社会文化，而且还具有十分具体的子女与父母、与全部家庭成员的人际关系——十分直接地、有力地铸造着一个人从诞生之日起逐步形成的人格。

四，学习。

一个人从出生起，就在家庭和社会环境的惩罚与奖赏机制下学习着正确的言语法则和行动法则，学着如何说话，如何行为。而在他学习言语和行为的过程中，也便学习了一整套思维乃至心理素质。学习的过程就是建立习惯的过程，就是建立心理反应模式的过程，就是接受社会文化与家庭环境影响和铸造的过程。

五，潜意识的机制。

在这方面，以弗洛伊德为代表的深层心理学家关于人格有过最值



得探究的论述。无论是弗洛伊德，还是荣格或阿德勒等人，都对人格的潜意识机制做过种种注释。

如果不停留于过分学术化的心理学理论中，我们就可以说，中国的一句古话“三岁看小，七岁看老”，极为深刻地道出了人格形成的重要规律——童年的经历带有决定性的意义。

童年的经历在一个人的人格形成史中占有一等重要的位置。

三

当我们怀着要认清自己人格的目的直视遥远的童年时，绝大多数人都会感到踌躇。童年，特别是一两岁时的童年，朦胧地隐蔽在记忆力难以照亮的地平线下。无论是心理学意义上的有意遗忘，还是岁月的无意遗忘，绝大多数童年经历都是难以回忆的。

即使在记忆可及的地方，我们也还会感到自己有不愿意全盘回忆的躲闪。浮现在眼前的大多是些自己愿意回忆的故事；而那些隐蔽起来躲闪自己目光的故事可能更重要，因为那里含着道德伦理的禁忌，含着羞耻和屈辱，含着创伤和疼痛，含着歉疚和罪恶感，就像不愿触及的伤疤一样。

至于童年的夜梦和昼梦，更是飘飘渺渺地躲在我们搜寻的视野之外。

搜寻童年是困难的；然而，认识自我人格又必须进入童年。现在，我们找到了一个触及童年回忆的方法，就是从人所共知的童话故事（与神话故事）入手。

那些流传广泛的童话故事（与神话故事）是整个人类的故事，是一切儿童的梦。



童话故事之所以深受儿童喜爱，引起他们心灵的共鸣，是因为它道出了儿童心灵的梦；童话故事之所以也被成年人喜爱，是因为即使已经成年，但其人格心理中还深藏着儿童时代的一切。

对童话故事的解析可以激活童年的记忆，在似乎已被遗忘的遥远的地平线上亮起一片天光，照亮童年时代曾纷纷扰扰经历过的一切。

当一个人将自己今天的所思所为与童年的经历和梦想贯通在一起，就会看清楚自己从生命之初的地平线骑着怎样的一匹马逶迤走来的轨迹。你也便看到了自己人格形成的历史。

人格的形成是一个人能力、气质、性格、动机、兴趣、理想、信念的成长过程。探究这个体系的形成过程，对于一个普通人，无疑过于浩瀚。除了有志于探究心理学的人，一般来说，并不需要穷尽自己人格形成过程的方方面面。对于繁忙的当今人们来说，最重要的是能够清楚地知道自己人格中那些自己必须有所知的最重要的方面。

这样，在探究人格的过程中，我们就要特别引入心理学的“情结”概念。

情结 (complex) 是由一些被意识压抑的意念（即无意识的思想、感情、知觉、记忆等）所组成的具有类似核心作用的复杂的心理现象。它能吸附许多经验，使当事者的思想行为及情绪易受这种情结的影响而遵循一定的方式进行，形成固定的行为模式。情结是精神分析学派的一个基本概念。精神分析学者以古希腊神话中俄狄浦斯国王在无意中犯杀父娶母罪的故事，把男孩子们“爱母憎父”的本能叫做“俄狄浦斯情结” (Oedipus complex)。他们还把小女孩“爱父嫌母”的潜在倾向称作“埃勒克特拉情结” (Electra complex)。如此等等。

“情结”既有上述精神分析学派的本来意思，同时还可以比它们应用得更宽泛一些，譬如我们日常生活中看到的，海外华人有“落叶



归根情结”，中国作家有“诺贝尔奖情结”，等等。

每个人都要在自己的心灵深处发现那些对自己有着强烈支配和影响的情结，这是认识自我人格的先决条件。

情结是一种能量，是一种动力模式，是心理运动的一个潮流，是人对外界事物应对的一个程序，是一个根深蒂固的心理存在，是一生都在左右人的神秘力量，是连绵不绝的梦境，是驱动一个人行为的动力源泉。

明了自己心灵深处隐藏的主要情结，知道这些情结的由来，才能对自己人格的最重要特征有清醒的认识。

Contents
目录

前言

第一章 狼来了 1

***** 这无疑是一个实施戒谎教育的故事，之所以流传广泛，人们往往从道德教育的必要性来解释。然而我们说，这个故事之所以有如此强大的生命力，原因绝非如此简单。它所蕴涵的触动灵魂的力量，几乎使所有的儿童听到以后都产生了终生难忘的深刻印象。

第二章 俄狄浦斯情结 15

***** 俄狄浦斯无意中“弑父娶母”的经历，以隐蔽的方式满足了人们心灵深处“弑父娶母”的愿望。而俄狄浦斯最后弄瞎双眼的自惩，又表明了人类对俄狄浦斯情结的罪过感与忏悔。这种自惩与忏悔本身就表明人类文明在对抗和克服俄狄浦斯情结的努力。

第三章 俄狄浦斯情结批判

33

..... 理论的探究一方面使我们更充分地理解了弗洛伊德发现俄狄浦斯情结的伟大,另一方面,我们也看清楚了弗洛伊德有关俄狄浦斯情结和人格结构理论的最主要局限,由此,我们就能够从实践的人类角度更正确地对待弗洛伊德的俄狄浦斯情结结论,就可能从比弗洛伊德更广阔透彻的社会文化的观点来考察人格与情结。

第四章 破译《西游记》

51

..... 《西游记》完美地解决了人类如此深刻的矛盾——既欣赏自己人生中每一阶段的奋斗;同时又从心底里吐出一口闷气,以此表现对不得不接受秩序规范的反抗。

第五章 孙悟空情结

69

..... 孙悟空这个调皮的儿子生动而又有节制的恋母表现,又一次显示出了中国家庭伦理道德文化的强大规范力。它深入到艺术家的潜意识中,成为艺术创作中不自觉的模式。孙悟空的故事是一个小男孩健全人格发展的故事。

第六章 《狮子王》

81

..... 《狮子王》是辛巴的故事,辛巴是主人公,是孙悟空,是儿子的代表,是儿童的代表。辛巴的故事就是一个儿童的梦。只有从对辛巴成长过程的分析中,我们才可能发现《狮子王》艺术力量的根源。



第七章 贾宝玉情结

97

***** 真正的“贾宝玉情结”也可以说成是“护花神情结”。正像他的雅号“怡红公子”一样，他活在这个世界上，一个很大的心理冲动就是要使女孩们快乐愉悦。

第八章 托尔斯泰情结

109

***** 一个作家用一生的主要作品写一个相同的故事，写一个相同的旋律，绝非偶然。他的作品还在更深刻的意义上把男主人公对女性的伤害归咎于社会，是社会造成了男性的懦弱与自私，是社会扼杀了安娜·卡列尼娜和玛丝洛娃。这种归咎应该说是正当的逻辑。然而，正因为比这归咎更深刻的潜意识是他的忏悔心理，才使得他对社会的批判具有如此痛切的强度。

第九章 叛逆人格

121

***** 叛逆人格是特别值得注目的人格类型。有着叛逆人格的人在社会生活各个领域都表现出叛逆的精神，叛逆的行为。他们对正统的社会秩序、思想秩序、科学、文学、艺术秩序总是予以藐视和挑战，破坏和革命常常由这批人率先发起。

第十章 渔夫和金鱼的故事

135

***** 每个人都在求无止境地努力着，每个人都有一份“贪心”，每个人或多或少都曾有过渔夫老婆的梦想，就连渔夫对老婆的梦想也并没有拒绝。正因为这样，渔夫和金鱼的故事才可能触动读者的心灵。



第十一章 埃勒克特拉情结

149

***** 当她们在一个又一个爱情的漩涡中打漩时,当她们走上一个又一个爱情的领奖台去享受自己的胜利时,她们常常不清楚,她们不是为了爱而爱,而是为了胜利而爱。

第十二章 白雪公主与魔镜王后

163

***** 这是一个从小被父亲忽略、被母亲排斥的女孩子的情结;这是一种渴望得到父爱与父亲式的男人保护,最终与白马王子幸福结合,从而战胜和报复母亲的情结。

具有白雪公主相同命运的这类女孩,都可能深深埋藏下“白雪公主情结”。

第十三章 灰姑娘情结

175

***** 灰姑娘这样的女孩似乎平时胆小懦弱,然而,一旦给了她们机会,她们有可能挣脱自卑情结,表现出极为勇敢的追求。只要有了漂亮的马车和衣装,她们会勇敢地走向似乎与她们完全无缘的光华舞会。

第十四章 海的女儿情结

187

***** 当小人鱼走上人生探险的道路时,她每一步流血的奋斗都可能含着这个隐隐的追求。当她掀开帐篷,看到安睡的王子和他的新娘时,我们看到的虽然是一个女孩面对自己不能得到的爱人的哀伤,而细细品味,这里还有一个女孩幼小心灵中不能嫁给父亲的难过。