



看英雄本色 品侠骨柔肠

平生最识江湖味

随金庸谈诗说情

孙涛◎著

苏州大学出版社



平生最识江湖味

——随金庸谈诗说情

孙 涛 著

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

平生最识江湖味:随金庸谈诗说情/孙涛著. —苏州:
苏州大学出版社,2010. 1
ISBN 978-7-81137-391-2

I. 平… II. 孙… III. 金庸—侠义小说—文学评论
IV. I207.425

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 241283 号

平生最识江湖味

——随金庸谈诗说情

孙涛 著

责任编辑 史创新

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市干将东路200号 邮编:215021)

扬中市印刷有限公司印装

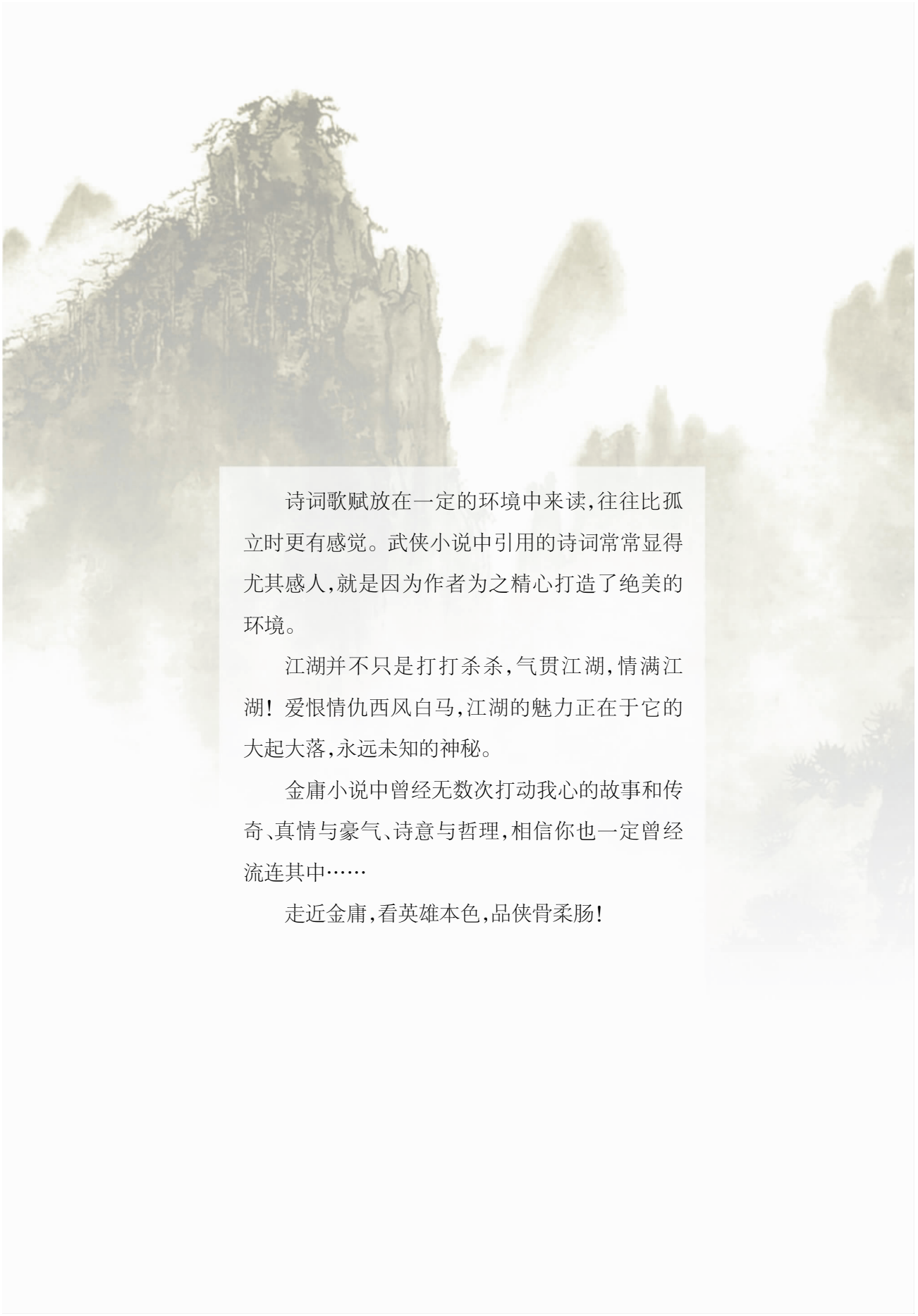
(地址:江苏省扬中市科技园区东进大道6号 邮编:212212)

开本 700 mm × 1 000 mm 1/16 印张 16.5 插页 7 字数 239 千

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81137-391-2 定价:29.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话:0512-67258835
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>



诗词歌赋放在一定的环境中来读,往往比孤立时更有感觉。武侠小说中引用的诗词常常显得尤其感人,就是因为作者为之精心打造了绝美的环境。

江湖并不只是打打杀杀,气贯江湖,情满江湖! 爱恨情仇西风白马,江湖的魅力正在于它的大起大落,永远未知的神秘。

金庸小说中曾经无数次打动我心的故事和传奇、真情与豪气、诗意与哲理,相信你也一定曾经流连其中……

走近金庸,看英雄本色,品侠骨柔肠!



目录

平生最识江湖味(代序)	001
第一回 乔峰:女人一生最想要得到的六个男人之一	003
第二回 郭靖、黄蓉之“文化苦旅”	035
第三回 杨过感言:美人如玉剑如虹	067
第四回 好逑汤:原来《诗经》可以这样读	095
第五回 情痴段誉的“诗经”生活	141
第六回 天地一孤啸,匹马又西风	161
第七回 女孩必读:看殷素素如何顺利拿下张翠山	183
第八回 小曲儿好唱口难开	209
后记	267



平生最识江湖味

(代序)

根据金庸《鹿鼎记》改编，由张卫健主演的香港电视连续剧《小宝与康熙》大结局中有这么一个有趣的场面：

韦小宝将冯锡范如打桩般一下一下直打入地，口中还大呼小叫：“这一招是代胡德帝打的，这一掌是代陈近南，这是代大老婆、二老婆、三老婆……这是代金庸打的！”可怜那冯锡范只剩下个头还露出地面，依然好奇心大起，口齿不清地发问：“金庸是谁？”

韦小宝一脚把他完全踏与地齐，骂道：“连金庸是谁都不知道！死去吧你！”由此可见金庸“八风吹不动”的地位。

金庸是谁？我想可以用一句话来描述他：平生最识江湖味！

《卧虎藏龙》中李慕白有句话：“江湖中卧虎藏龙，人心里其实也是卧虎藏龙！”江湖在哪里？在你我的心中！我们生活在一个没有侠客的社会，江湖仍在，惜无大侠！几乎几代人的江湖感觉都来自金庸的武侠小说。

叶梦得有一句夸柳永词流传极广的话：“凡有井水处，即能歌柳词。”现在能当得起此话的华人作家，恐怕只有金庸。香港作家倪匡这么评价金庸：“他的文学成就和艺术造诣，与任何一位诺贝尔奖得主相比都毫不逊色。这位当代的关汉卿、曹雪芹，也完全可以与西方文学史上泰斗级的人物如莎士比亚、托尔斯泰相提并论。金庸的《鹿鼎记》《天龙八部》等作品，是二十世纪中国文学史上无与伦比的杰作。”

然而中国人骨子里有一种重文轻武的习性，一种啃着窝窝头唱高山流水的矫情。第一部获得奥斯卡奖的中国电影《卧虎藏龙》就因为它是武侠片而



引来许多的不屑，大嘴一撇说那“纯属利用老外的好奇与无知”，然而《角斗士》又何尝不是一部老外的“武侠片”？在中国，描写武侠之道的小说家连文学家的称号都难获得，这委实不公平。

凡一代有一代文学，春秋之辞命，战国之纵横，汉文、晋字、唐诗、宋词、元曲、明清小说，各具时代特色，后人虽欲学却难以超越。而于当世，不论他人如何不屑，我自以为是“金庸之武侠小说”——古龙已去，再无能比肩者。

能把大俗的东西写到雅，或者把大雅的东西写得通俗，都不是件容易的事，都要有厚实的文化做底蕴。金庸的传统文化功底极为深厚，在他的作品中，诗词歌赋、琴棋书画、佛学医道均非简单地引用、堆砌，而是被巧妙地融入故事中，淡无痕迹却又随处可见。

江苏古籍出版社和中华书局（香港）联合出版过梁守中的《武侠小说话古今》一书，其中有一篇《武侠小说——华侨子女的中文课本》，文中写道：

曾听一些留学生说，不少世代旅居外国的华侨子女，由于从小便学当地语言，因此对居住国的语言文字颇为熟悉，但对中文却比较陌生。他们的父母使用金庸、梁羽生的武侠小说来吸引他们，让他们在阅读中提高中文水平，不忘祖国的灿烂文化。结果这些华侨子女，果然从武侠小说中学到了不少中文文字，而且还对中国的传统文化产生了浓厚的兴趣。他们后来所具有的汉文化知识，大多数不是从老师、家长中学得，而是从武侠小说中领略到的。

这事骤听似颇奇怪，细想却有道理。由于武侠小说情节曲折，悬念迭起，武功神异，打斗紧张，因此吸引着不少初通汉语的华侨子女。他们一部一部看下去，越读越有兴味，认识的字多了，接触的中国传统文化也多了，如儒家思想、老庄哲学、佛经道藏、诗词曲赋、琴棋书画、医卜星相、阴阳八卦、五行生克等等内容，在金庸、梁羽生的武侠小说中，是随时可以见到的……

梁守中的这本书我至今没看到过，上面这段话是从陈墨《金庸小说与中



国文化》中转读来的，不过我完全相信这事的真实性，因为我自己就曾有过这样的经历。2006年，《南方日报》将本人编写了十五年之久的系列丛书《同一首诗》作为重点图书推出，全套12册，共150万字。我在大学里读的是无线电专业，这套书完全是在兴趣的支撑下完成的，而这最初的“兴趣”，不是来自语文课本，也不是《唐诗三百首》，而是金庸、古龙、梁羽生等的武侠小说。

在金庸的《神雕侠侣》《白马啸西风》中，我第一次读到了李白的“秋风清，秋月明。落叶聚还散，寒鸦栖复惊。相思相见知何日，此时此夜难为情”，方岳的“天地一孤啸，匹马又西风”；在梁羽生的《萍踪侠影》《江湖三女侠》中，我第一次读到了黄景仁的“似此星辰非昨夜，为谁风露立中宵”，纳兰性德的“半世浮萍随逝水，一宵冷雨葬名花”；在古龙的《萧十一郎》中，我读到了“道是不相思，相思令人老，几番几思量，还是相思好”，“暮春三月，羊草长，天寒地冻，问谁伺狼？人心怜羊，狼心独怆，天心难测，世情如霜”这些至今仍不知是古龙原创还是引用的句子。

今人教学诗词，必先分析表达了作者或言志或抒情或悲愤或淡泊的心情，然后循此来感受，美其名曰“诗词赏析”。其实对于读者来说，最重要的并不是作者表达了什么样的感情，而是你自己从中能感受到什么。就像梁启超所说：“义山（李商隐）的《锦瑟》《碧城》《圣女祠》等诗，讲的什么事，我理会不着，拆开一句一句叫我解释，我连文义也解不出来。但是我觉得它美，读起来令我精神上得到一种新鲜的愉快。须知美是多方面的，美是含有神秘性的，我们若还承认美的价值，对于此种文字，便不容轻易抹煞。”

在《同一首诗》正文前我曾写了这样一段话：“经过了人生风风雨雨，看惯了红尘悲欢故事，一点点发现，原来世间所有的感觉早已在唐诗宋词中充盈着……”我一向认为读诗唱词的至高境界不是“欣赏”，更不是“分析”，而是“互动”，融合了读者自己的经历和人生故事之后的互动！诗词是浓缩了的人生，一百个人读来就会有一百种滋味。如果你读了一篇诗或词之后，自己没有任何感觉，那么不读也罢。



许多东西只可悠然心会，妙趣难与人说，对于诗词来说，你不是要去为作者感动，而是要感动你自己。所以不读诗词的人最大的遗憾不是你没学问，而是你的生命中比别人少了一种感受。

诗词歌赋放在一定的环境中来读，往往比孤立时看更有感觉。武侠小说中引用的诗词常常显得尤其感人，就是因为作者为之精心打造了绝美的环境。如果你对古典诗词没有太多感觉，不妨先在金庸先生的作品中找些相关段落来读，要想省事的话，也可以从这本《平生最识江湖味》入手。本书以金庸先生小说中提到的诗词曲赋为主线，尽力营造的正是这种绝美的环境。

金庸小说中曾经无数次打动我心的故事和传奇、真情与豪气、诗意与哲理，相信你也一定曾经流连其中……

孙 涛

2009年10月于深圳

平林散牧图
王翬大年



清·王翬《平林散牧图》

爱已残，心早碎，当断箭插入胸膛，
爱恨情仇皆随热血喷涌而出，所有的热
烈苍凉、苦痛悲欢，瞬间有了答案，瞬间
变得简单。

什么都放开了，什么都不要了，然
而，黄昏塞外，牧马放羊，却还是一个只
有在天堂才能实现的梦想。

千里茫茫若梦，双眸粲粲如星，塞
上牛羊空许约。

第一回

乔峰：女人一生最想要得到的六个男人之一

金庸笔下的群侠中，像郭靖那样老实规矩、三棍子打不出一个气体的描述起来很容易，三言两语就能概括他的一生；嘻嘻哈哈而又情深意重的杨过被很多人定性为“情圣”，聊起来也费不了多少笔墨；至于令狐冲这类潇洒不羁、快意恩仇的人物，就更容易归类了，大家心目中的侠客基本上就他那样。

唯有乔峰，在心中留下的影子最深，却又让我迟迟落不了笔，总感觉文字表达不了心情，幸好在网上搜到了一段文字，完全说出了我想说的那种感觉：

他大碗喝酒，大块吃肉时，我就在旁边给他抱着打狗棒；他大战聚贤庄时，我就为他大声喝彩；他为阿朱流泪时，我和他一起哭泣……看他英雄本色，看他侠骨柔肠，看他横扫千军，看他恩怨分明，不管他干什么，我都愿意给他当个小小的“跟屁虫”，只要他在受天下英雄跪拜时，淡淡地介绍一句：“这是舍妹。”啊，那该是一种什么样的情景？



不知道什么样的女孩子能修行到此等境界！

上面这段话出自一篇名为《女人一生最想要得到的六个男人》的网络文章，这六位女同志最看好的男人涵盖古今中外，除了“大哥”乔峰外，另外五个也都是绝对的“行业精英”，分别是——老爸：曾国藩，老公：胡雪岩，小弟：李白，情人：周润发，儿子：比尔·盖茨。

这六人中有五位都是曾经或正在历史舞台上激情挥洒人生的人物，只有乔峰是小说中虚构的角色。他没有盖世功业没有富可敌国的产业，也没有生花妙笔没有潇洒风流，他只有豪气干云义重如山，他只是天地间“一条大汉”。然而乔峰又何止是“女人一生中最想要得到的男人”？世上哪个热血男儿不想结交这样的朋友！

有人在网上做过一个调查，题目是你最想和金庸小说中的哪个人物交朋友？如果有可能，你最想成为谁？最后一统计，90%以上都希望有乔峰这样的朋友，而想成为乔峰的就少多了，大都想做韦小宝，也有几个想当云中鹤。

看来这“第一大侠”真的不易做，不过如果有可能，哪怕是受尽孤独委屈，尝遍世情冷暖，我还是想做乔峰。试想，简简单单一句“这是舍妹”就可以让人心驰神往，人生至此，复有何憾！



清·八大山人《孤鸟图》

壬申之十二月既望画于

之



如果有可能，哪怕是受尽孤独委屈，尝遍世情冷暖，我还是想做乔峰。试想，简简单单一句“这是舍妹”就可以让人心驰神往，人生至此，复有何憾！



壹

人生得意须尽欢，
天生我才必有用，
千金散尽还复来。
莫使金樽空对月。

1

看他英雄本色，看他侠骨柔肠，看他横扫千军，看他恩怨分明！段誉还什么都没看到，只在酒楼偶遇乔峰独自一人饮酒，只看了一眼，便已“心向往之”：

段誉见这人身材甚是魁伟，三十来岁年纪，身穿灰色旧布袍，已微有破烂，浓眉大眼，高鼻阔口，一张四方国字脸，颇有风霜之色，顾盼之际，极有威势。

段誉心底暗暗喝了声彩：“好一条大汉！这定是燕赵北国的悲歌慷慨之士。不论江南或是大理，都不会有这等人物。包不同自吹自擂什么英气勃勃，似这条大汉，才称得上‘英气勃勃’四字！”

那大汉桌上放着一盘熟牛肉，一大碗汤，两大壶酒，此外更无别物，可见他便是吃喝，也十分的豪迈自在。

“剧饮千杯男儿事”，这是乔峰的风格；“今朝有酒今朝醉”，这是段誉的心情。一个是酒意未足的酒痴，一个是情场失意的情痴，这两个互不知对方底细的陌生人意外相逢，就这么“不拘形迹”赌上了酒。

说到喝酒，十个段誉捆一块也不是乔峰的对手，不过喝着喝着，段公子



有了意外发现。原来自家威震江湖的“六脉神剑”不但能打架，居然还兼有解酒功能，于是偷偷运功，把酒从指尖逼了出来，自己不过当了个导管而已。乔峰可舍不得这么糟蹋美酒，他是实实在在地把酒喝到了肚子里。两个人就这么一口气连喝三十大大碗，喝完了整整四十斤酒。这是一场真正的豪饮，不过这话只对乔峰，段誉要加个引号。

“酒逢知己千杯少”，而这四十斤酒喝完，陌生人也能成知己。乔峰和段誉皆佩服对方的武功，亦喜欢彼此的直爽，于是撮土为香跪地磕头结为兄弟。段誉这个人一向“大公无私”，乔峰这么好的朋友岂能一人独享？后来在遇到虚竹时，他主动要求从老二降到老三，这二位结拜时把乔峰也拉了进来：

虚竹从不喝酒，全仗内功精湛，这才连尽数斗不醉，但心中飘飘荡荡地，说话舌头也大了，本来拘谨胆小，忽然豪气陡生，说道：“段公子若是……那个不是……不是瞧不起我，咱二人便先结拜起来，日后寻到乔大哥，再拜一次便了。”段誉大喜，道：“妙极，妙极！兄长几岁？”

二人叙了年纪，虚竹长了三岁，段誉叫道：“二哥，受小弟一拜！”推开椅子，跪拜下去。虚竹急忙还礼，脚下一软，向前直摔。

段誉见他摔跌，忙伸手相扶，两人无意间真气一撞，都觉对方体中内力充沛，急忙自行收敛克制。这时段誉酒意已有十分，脚步踉跄，站立不定。突然之间，两人哈哈大笑，互相搂抱，滚跌在地。段誉道：“二哥，小弟没醉，咱俩再来喝他一百斤！”虚竹道：“小兄自当陪三弟喝个痛快。”段誉道：“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月，哈哈，会须立尽三百杯！”两人越说越迷糊，终于都醉得人事不知。

段誉所吟之“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”“会须立尽三百杯”皆出自李白的名篇《将进酒》，金庸稍做了改动。李白这首诗写得豪爽畅快之极，大家上学时都背过，不妨再来回味一下：



君不见黄河之水天上来，奔流到海不复回。
君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。
天生我才必有用，千金散尽还复来。
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。
岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。
与君歌一曲，请君为我倾耳听。
钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。
陈王昔日宴平乐，斗酒十千恣欢谑。
主人何为言少钱，径须沽取与君酌。
五花马，千金裘，
呼尔将出换美酒，与尔同销万古愁。

在乔峰带着“燕云十八骑”闯少林救阿紫时，三个“异地”结拜的结义兄弟终于互相见了面。在武林群雄的围攻下，乔峰危险重重。生死之际，遇事一向逃得最快的段誉没有“凌波微步”，而是毫不犹豫地站在了乔峰身边。虚竹也义无反顾地挺身而出，跪倒在地，拜见这个自己从没见过面的义兄：

萧峰从未见过虚竹，忽听得他称自己为“大哥”，不禁一呆。

段誉抢上去拉着虚竹的手，转身向萧峰道：“大哥，这也是我的结义哥哥，他出家时法名虚竹，还俗后叫虚竹子。咱二人结拜之时，将你也结拜在内了。二哥，快来拜见大哥。”虚竹当即上前，跪下磕头，说道：“大哥在上，小弟叩见。”

萧峰微微一笑，心想：“兄弟做事有点呆气，他和人结拜，竟将我也结拜在内。我死在顷刻，情势凶险无比，但这人不怕艰难，挺身而出，足见是个重义轻生的大丈夫、好汉子，萧峰和这种人相结为兄弟，却也不枉了。”当即跪倒，



说道：“兄弟，萧某得能结交你这等英雄好汉，欢喜得紧。”两人相对拜了八拜，竟然在天下英雄之前，义结金兰。

洪应明《菜根谭》中说“交友须带三分侠气，做人要存一点素心”，除了传奇和爱情，武侠小说中还有一个吸引人的地方——这里最常见肝胆相照的朋友，荡气回肠的友情。这一点在上面的引文中已经表现得淋漓尽致。下面我们再来看看古龙的描写。

《陆小凤》中，古龙说：“我们这些人，有的喜欢钱，有的喜欢女人，有的贪生，有的怕死，可是一到了节骨眼上，我们就会把朋友的交情，看得比什么都重。”

在《欢乐英雄》中，古龙说：“朋友是不分尊贵贫贱，职业高低的，朋友就是朋友，朋友就是你在天寒地冻的时候，想起来心中会有一丝暖意的人。你明明知道你的朋友在饿着肚子时，却偏偏还要恭维他是个可以不食人间烟火的神仙，是条宁可饿死也不求人的硬汉。你明明知道你的朋友要你寄点钱给他时，却只肯寄给他一封充满了安慰和鼓励的信，还告诉他自力更生是件多么高贵的事。假如你真的是这种人，那么我可以保证，你唯一的朋友就是你自己。”

有一次在电视上看到白岩松采访张中行，问了他这样一个问题：“您曾经有个朋友生活比较困难，每到年节的时候，您都邮钱给他，他在这一辈子都没有对您说过一个‘谢’字，但您仍把他当成生平最好的朋友？”张中行答：“能交到两个永远不说谢的朋友很不容易，人生能够交这样几个朋友最好，你得到人家的关照不说谢，人家得到你的关照也不说谢，心里边想就应该是这样子。”

真正的朋友应该怎么样，没有标准答案。如果你有幸能交到几个像张中行先生所说的那种永远不需要说谢的朋友，有事时你理直气壮地让他们有钱出钱、有力出力，你得到人家的关照也不说谢，心里边反而想就应该是这个样子，你才会真正体会到朋友是人生中最可宝贵的财富。

因为你知道，朋友也知道，在他们遇到问题时，你亦是同样的义无反顾。