

品 宋词

主编 傅德岷 卢晋

qin song ci

上海科学技术文献出版社

PINSONGCI
品宋词

责任编辑：张 树
Fengmiansheji

封面设计
文绍安

ISBN 978-7-5439-4303-2



9 787543 943032 >

定价：25.80元

品宋词

主编 傅德岷 卢晋

qin song ci

上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

品宋词/傅德岷等编. —上海:上海科学技术文献出版社,2010.4

ISBN 978-7-5439-4303-2

I. 品… II. 傅… III. 宋词—文学欣赏

IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 055666 号

责任编辑:张 树

品 宋 词

傅德岷 卢 晋 主编

*

上海科学技术文献出版社出版发行
(上海市长乐路 746 号 邮政编码 200040)

全国新华书店经销
四川省南方印务有限公司印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 15 字数 269 280
2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5439-4303-2

定价:25.80 元

<http://www.sstlp.com>

前言

中华民族是一个有着灿烂悠久历史文化的民族。诗词曲赋构成了绚丽多彩的我国古代诗歌百花园。其中,词起源于隋,发轫于唐,历五代,极盛于两宋。宋词以其卓越的艺术成就与唐诗、元曲一起成为中华诗歌史上的三大奇葩,共同永载中华诗歌艺术史册,流芳百世。

词的全名是“曲子词”,原是配合隋唐以来燕乐(燕,同宴。因常在宴会上演出,故名)而创作的歌辞。

20世纪初在甘肃敦煌莫高窟藏经石室中发现的“敦煌曲子词”,主要是唐代(兼有五代)的民间创作。现存最早的文人词,当属盛唐诗人李白的《菩萨蛮》和《忆秦娥》。及至中唐,倚声填词遂成风气。晚唐五代时,填词之风愈扇愈炽,词这一新型的文学样式也基本成熟了。

宋代为我国词之巅峰盛世。

北宋前期,词坛上呈现着贵族词与市民词、雅词与俚词、小令与长调双峰对峙、二水分流的局面。贵族词的代表人物是晏殊、欧阳修。他们都官至宰辅大臣,词作侧重于反映士大夫阶层闲适自得的生活以及流连光景、感伤时序的情怀,词调以小令为主。词风近似南唐冯延巳,辞笔清丽,气度闲雅。晏殊的幼子晏几道也擅长小令,与其父并称为“二晏”。他因由贵公子而降为寒士,亲身经历了人世沧桑,故其词沉痛,胜于乃父。市民词的代表人物是柳永。柳永精通音律,长期混迹秦楼楚馆,与乐工、歌伎密切合作,创作了许多新腔,其中大多数为慢曲长调。

宋词至于柳永,完成了第一次转变,即词体形式的解放。而拓宽词的意境,扩大词的表现功能,使词能像诗那样自由地、多侧面地表达思想感情、观照社会人生,为更有积极意义的第二次转变,即“豪放派”的兴起。

“豪放派”的发轫之始,严格说来应追溯到与晏、欧、柳同时的范仲淹。其所作边塞词写边塞风光、军旅生活,悲凉慷慨,不过对当时的词风未见影响。北宋后期,王安石在创作上一方面步武范仲淹,另一方面向词须合乐的世俗观念发出了挑战。然而在打破束缚词的音乐枷锁这一点上,“豪放,不喜裁剪以就声律”(宋陆游《老学庵笔记》)的苏轼走得更远。他以洒脱旷达之气入词,只把词当成一种

句读不葺的新体诗来作,对词体的内容大胆革新。他在词里怀古伤今,论史谈玄,抒爱国之志,叙师友之谊,写田园风物,记遨游情态……真正做到了“无意不可入,无事不可言”(清刘熙载《艺概·词曲概》)。

就艺术风格而言,大体说来,重视音乐关系者词多婉约,不受束缚者词多豪放。北宋晚期,“豪放派”名家继苏轼后有晁补之和黄庭坚,“婉约派”名家则有秦观、周邦彦及贺铸。由此可见,北宋后期词家一般都令慢兼长,词作雅俗共赏,这一时期词坛的分野,转而表现为“婉约派”与“豪放派”的两军对阵。

南宋前期是剑与火的时代、血和泪的时代、恨共仇的时代。面对国家的危亡,民族的耻辱,人民的苦难,有正义感的词人纷纷高歌抗战,高歌北伐,不约而同地向“豪放派”聚集。唐宋词史上最光辉的一页,就是由这批爱国词人饱蘸着自己沸腾的血液写成的。最早的爱国词作者包括李纲、岳飞等在抗金前线上的著名将相。张元幹及晚些的张孝祥则是爱国词人中创作成绩较大的两位。而怒澜排空的南宋爱国词潮,至辛弃疾出上升到了巅峰。他那横戈跃马、以恢复中原为己任的豪情壮志,那因受昏庸无能的统治集团压制、排挤、打击,长期郁积而成的满腹不合时宜,时时处处,一触即发,嬉笑怒骂,皆成文章。他干脆进一步解放词体,将散文句法侵入词的领地。

南宋前期,“婉约派”有一位出类拔萃的女词人李清照。她的一生及创作横跨两宋,词作多深婉沉痛,离愁别恨与国破家亡、流离颠沛之苦撼人心魄。

南宋词坛,前期激于爱国热情,多表现为壮怀高唱,及末期大势已去或为亡国遗民,但有哀感低吟而已。慷慨愤世的词人和感喟哀时的词人时间略有先后,然亦互相交错。因各人处境不同,性格不同,故词风亦各异。

综观之,宋文人词的创作,除了对离别相思、婚恋生活、冶游狎邪、歌舞宴乐、都市风情这类带有香艳绮丽色彩的内容题材的表现之外,还从自然世界里的春夏秋冬、山川湖泊、风花雪月、鸟兽虫鱼、名胜古迹,到社会人生中的风土人情、社交友谊、宦游羁旅、旷放闲逸、幽默谑趣,从乡村风物到宫廷幽秘再到边塞军旅,从历史时空到梦幻天地再到艺术世界,涉及各个文化层面和生活领域。

宋词美不胜收,千古流传,脍炙人口,受到一代又一代读者朋友的喜爱。《品宋词》正是我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上,博采众长,网罗宋代名家各种流派杰作,精华毕呈。本书编撰体例安排除原词外,特有词人简介、注释、赏析及插图。“词人简介”力求言简意赅;“注释”疏通词义,求其简洁准确;“赏析”文字深入浅出,生动活泼,优美精当,有助于读友掌握原词的美学内涵,陶冶性情;适量的“插图”则以视觉形象与词境交相辉映,触发读友的通感。愿我们精心编撰的这部《品宋词》,能帮助读者朋友们更好地欣赏宋词名篇佳作,领略宋词的幽深情韵。

编者

目 录

- 1 ----- 玉楼春(城上风光莺语乱) / 钱惟演
3 ----- 酒泉子(长忆观潮) / 潘 阆
5 ----- 苏幕遮(碧云天) / 范仲淹
6 ----- 渔家傲(塞下秋来风景异) / 范仲淹
7 ----- 御街行(纷纷坠叶飘香砌) / 范仲淹
9 ----- 雨霖铃(寒蝉凄切) / 柳 永
10 ----- 蝶恋花(伫倚危楼风细细) / 柳 永
12 ----- 天仙子(《水调》数声持酒听) / 张 先
14 ----- 青门引(乍暖还轻冷) / 张 先
15 ----- 浣溪沙(一曲新词酒一杯) / 晏 殊
16 ----- 清平乐(红笺小字) / 晏 殊
17 ----- 木兰花(燕鸿过后莺归去) / 晏 殊
18 ----- 玉楼春(绿杨芳草长亭路) / 晏 殊
19 ----- 木兰花(东城渐觉风光好) / 宋 祁
20 ----- 采桑子(画船载酒西湖好) / 欧阳修
21 ----- 采桑子(群芳过后西湖好) / 欧阳修
22 ----- 生查子(去年元夜时) / 欧阳修
23 ----- 玉楼春(别后不知君远近) / 欧阳修

- 24 ----- 浪淘沙(把酒祝东风) / 欧阳修
24 ----- 蝶恋花(庭院深深深几许) / 欧阳修
26 ----- 渔家傲(平岸小桥千嶂抱) / 王安石
27 ----- 千秋岁引(别馆寒砧) / 王安石
29 ----- 清平乐(留春不住) / 王安国
30 ----- 临江仙(梦后楼台高锁) / 晏几道
31 ----- 蝶恋花(梦入江南烟水路) / 晏几道
32 ----- 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) / 晏几道
32 ----- 玉楼春(东风又作无情计) / 晏几道
33 ----- 思远人(红叶黄花秋意晚) / 晏几道
34 ----- 卖花声(木叶下君山) / 张舜民
36 ----- 水调歌头(明月几时有) / 苏轼
38 ----- 念奴娇(大江东去) / 苏轼
40 ----- 临江仙(夜饮东坡醒复醉) / 苏轼
41 ----- 鹧鸪天(林断山明竹隐墙) / 苏轼
41 ----- 江城子(老夫聊发少年狂) / 苏轼
43 ----- 江城子(十年生死两茫茫) / 苏轼
44 ----- 蝶恋花(花褪残红青杏小) / 苏轼
45 ----- 浣溪沙(山下兰芽短浸溪) / 苏轼
46 ----- 浣溪沙(簌簌衣巾落枣花) / 苏轼

- 47 ----- 卜算子(我住长江头) / 李之仪
49 ----- 清平乐(春归何处) / 黄庭坚
50 ----- 南乡子(诸将说封侯) / 黄庭坚
51 ----- 渔家傲(小雨纤纤风细细) / 朱 服
53 ----- 鹊桥仙(纤云弄巧) / 秦 观
55 ----- 减字木兰花(天涯旧恨) / 秦 观
56 ----- 如梦令(遥夜沉沉如水) / 秦 观
56 ----- 桃源忆故人(玉楼深锁薄情种) / 秦 观
58 ----- 南歌子(玉漏迢迢尽) / 秦 观
59 ----- 蝶恋花(欲减罗衣寒未去) / 赵令畤
60 ----- 清平乐(春风依旧) / 赵令畤
62 ----- 将进酒(城下路) / 贺 铸
63 ----- 浣溪沙(不信芳春厌老人) / 贺 铸
64 ----- 蝶恋花(几许伤春春复暮) / 贺 铸
66 ----- 水龙吟(问春何苦匆匆) / 晁补之
67 ----- 临江仙(谪宦江城无屋买) / 晁补之
69 ----- 瑞鹤仙(悄郊原带郭) / 周邦彦
70 ----- 过秦楼(水浴清蟾) / 周邦彦
71 ----- 少年游(并刀如水) / 周邦彦
72 ----- 夜游宫(叶下斜阳照水) / 周邦彦

- 73 ----- 蝶恋花(月皎惊乌栖不定) / 周邦彦
74 ----- 关河令(秋阴时晴渐向暝) / 周邦彦
76 ----- 卜算子(烟雨暮横塘) / 谢 逸
78 ----- 临江仙(忆昔西池池上饮) / 晁冲之
80 ----- 惜分飞(泪湿阑干花著露) / 毛 滂
82 ----- 虞美人(落花已作风前舞) / 叶梦得
84 ----- 点绛唇(新月娟娟) / 汪 藻
86 ----- 蓦山溪(洗妆真态) / 曹 组
88 ----- 江神子慢(玉台挂秋月) / 田 为
90 ----- 菩萨蛮(赤栏桥尽香街直) / 陈 克
91 ----- 菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院) / 陈 克
93 ----- 鹧鸪天(我是清都山水郎) / 朱敦儒
95 ----- 踏莎行(情似游丝) / 周紫芝
97 ----- 眼儿媚(玉京曾忆旧繁华) / 赵 佶
99 ----- 烛影摇红(霭霭春空) / 廖世美
101 ----- 如梦令(昨夜雨疏风骤) / 李清照
102 ----- 一剪梅(红藕香残玉簟秋) / 李清照
103 ----- 醉花阴(薄雾浓云愁永昼) / 李清照
104 ----- 武陵春(风住尘香花已尽) / 李清照
105 ----- 点绛唇(寂寞深闺) / 李清照

- 107 ----- 汉宫春(潇洒江梅) / 李 邴
109 ----- 苏武慢(雁落平沙) / 蔡 伸
111 ----- 忆王孙(萋萋芳草忆王孙) / 李重元
113 ----- 临江仙(忆昔午桥桥上饮) / 陈与义
115 ----- 石州慢(寒水依痕) / 张元幹
117 ----- 薄 幸(青楼春晚) / 吕渭老
119 ----- 好事近(富贵本无心) / 胡 铨
121 ----- 小重山(昨夜寒蛩不住鸣) / 岳 飞
122 ----- 满江红(怒发冲冠) / 岳 飞
124 ----- 六州歌头(东风著意) / 韩元吉
126 ----- 清平乐(恼烟撩露) / 朱淑真
128 ----- 瑞鹤仙(郊原初过雨) / 袁去华
130 ----- 南乡子(归梦寄吴樯) / 陆 游
131 ----- 鹧鸪天(家住苍烟落照间) / 陆 游
132 ----- 钗头凤(红酥手) / 陆 游
134 ----- 卜算子(驿外断桥边) / 陆 游
135 ----- 谢池春(壮岁从戎) / 陆 游
137 ----- 蝶恋花(春涨一篙添水面) / 范成大
138 ----- 忆秦娥(楼阴缺) / 范成大
140 ----- 昭君怨(午梦扁舟花底) / 杨万里

- 142 ----- 水调歌头(雪洗虏尘静) / 张孝祥
144 ----- 浣溪沙(霜日明霄水蘸空) / 张孝祥
144 ----- 西江月(问讯湖边春色) / 张孝祥
146 ----- 摸鱼儿(更能消几番风雨) / 辛弃疾
148 ----- 水龙吟(楚天千里清秋) / 辛弃疾
150 ----- 菩萨蛮(郁孤台下清江水) / 辛弃疾
152 ----- 木兰花慢(老来情味减) / 辛弃疾
153 ----- 青玉案(东风夜放花千树) / 辛弃疾
155 ----- 清平乐(茅檐低小) / 辛弃疾
156 ----- 鹧鸪天(陌上柔桑破嫩芽) / 辛弃疾
157 ----- 鹧鸪天(春入平原荠菜花) / 辛弃疾
159 ----- 西江月(明月别枝惊鹊) / 辛弃疾
160 ----- 贺新郎(甚矣吾衰矣) / 辛弃疾
162 ----- 丑奴儿(少年不识愁滋味) / 辛弃疾
163 ----- 水调歌头(我志在寥阔) / 辛弃疾
165 ----- 破阵子(醉里挑灯看剑) / 辛弃疾
167 ----- 南乡子(何处望神州) / 辛弃疾
169 ----- 卜算子(独自上层楼) / 程 垓
170 ----- 沁园春(斗酒彘肩) / 刘 过
172 ----- 江梅引(人间离别易多时) / 姜 夔

- 173 ----- 鹧鸪天(肥水东流无尽期) / 姜 夔
175 ----- 踏莎行(燕燕轻盈) / 姜 夔
177 ----- 满江红(赤壁矶头) / 戴复古
179 ----- 祝英台近(惜多才) / 戴复古妻
181 ----- 东风第一枝(巧沁兰心) / 史达祖
182 ----- 夜合花(柳锁莺魂) / 史达祖
184 ----- 金人捧露盘(梦湘云) / 高观国
186 ----- 江城子(画楼帘幕卷新晴) / 卢祖皋
188 ----- 浪淘沙(还了酒家钱) / 周文璞
190 ----- 玉楼春(春风只在园西畔) / 严 仁
191 ----- 沁园春(何处相逢) / 刘克庄
192 ----- 贺新郎(湛湛长空黑) / 刘克庄
193 ----- 一剪梅(东缦宵行十里强) / 刘克庄
195 ----- 湘春夜月(近清明) / 黄孝迈
197 ----- 浣溪沙(波面铜花冷不收) / 吴文英
198 ----- 浣溪沙(门隔花深梦旧游) / 吴文英
199 ----- 南乡子(生怕倚阑干) / 潘 耆
201 ----- 念奴娇(没巴没鼻) / 陈 郁
203 ----- 贺新郎(池馆收新雨) / 赵闻礼
205 ----- 青玉案(年年社日停针线) / 黄公绍

- 207 ----- 山花子(此处情怀欲问天) / 刘辰翁
208 ----- 摸鱼儿(怎知他) / 刘辰翁
210 ----- 齐天乐(槐薰忽送清商怨) / 周密
211 ----- 高阳台(照野旌旗) / 周密
213 ----- 摸鱼儿(对西风) / 朱嗣发
215 ----- 一剪梅(裹樊四载弄干戈) / 杨金判
217 ----- 满江红(太液芙蓉) / 王清惠
219 ----- 长亭怨慢(泛孤艇) / 王沂孙
221 ----- 贺新郎(梦冷黄金屋) / 蒋捷
222 ----- 虞美人(少年听雨歌楼上) / 蒋捷
224 ----- 高阳台(接叶巢莺) / 张炎
225 ----- 月下笛(万里孤云) / 张炎
227 ----- 疏影(碧圆自洁) / 张炎

钱惟演（977—1034）字希圣，临安（今浙江杭州）人。吴越忠懿王钱俶之子。随其父归宋后为右屯卫将军。咸平三年（1000）召试，改文职，为太仆少卿。累迁翰林学士枢密使。罢为镇国军节度使观察留后，改保大军节度使，知河阳。入朝，加同中书门下平章事，后被弹劾落职，为崇信军节度使，谪居汉东，不久去世。他博学多才，尤善吟诗作词，其作品文采飞扬，风格清丽，著有《典懿集》。

玉楼春

钱惟演

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿杨芳草几时休？
泪眼愁肠先已断。情怀渐觉成衰晚，鸾镜朱颜惊
暗换^①。昔年多病厌芳尊^②，今日芳尊惟恐浅。

①鸾镜：饰有彩鸾图案的镜子。据刘敬叔《异苑》载：“周襄王有鸾，三年不鸣。夫人曰：‘闻鸾见影则鸣。’乃悬镜照之，冲霄一奋而绝。故后世称为鸾镜。”此用“鸾镜”一词有离愁别恨之意。②芳尊：杯中美酒之意。尊同樽，酒杯，此代杯中酒。

据胡仔《苕溪渔隐丛话·后集》卷三十九载：“《侍儿小名录》云：钱思公谪汉东日，撰《玉楼春》词，酒阑歌之，必为泣下。”此词乃作者暮年之作，表面抒写一女子的相思之苦，实乃作者自伤身世情感的表达，格调凄婉。作者身为吴越王之后，又是刘太后（曾垂帘听政数载）姻亲。仁宗亲政后，年已垂暮的作者被贬谪至汉东，此词乃对此感怀之作。



上阕写伤春之感。首句描写春景：城上莺歌燕舞，城下春涛拍岸，一切都充满生机与活力。视觉形象与听觉形象交融，一个“乱”字既是春天景象的真实描摹，又暗示作者的心绪，用得极为传神独到。“烟波”一词有同样表达效果。此意境的创造为下句抒情作了很好铺垫。第二句由赞而怨，“绿杨芳草几时休”令人油然而生后主《虞美人》词句“春花秋月何时了”似的幽怨之情。面对如此美景，却有这番感慨，原来抒写主人公心中悲苦，“泪眼愁肠先已断”，哪有心情欣赏美好春光呢？非但“良辰美景虚设”，更因春景平添烦忧。

下阕更深入更具体地描摹和抒写作者愁苦的状态、原因及程度。首句道出作者凄凉心绪的缘由乃“情怀衰晚”、“朱颜暗换”。心境渐渐衰老时，容颜自然改变。但词人不甘心这种伤感的变化，所以对镜自视，仍不免“惊”心动魂。一腔愁绪无以排解，惟有借酒浇愁，但这里的情绪与曹孟德、李太白完全不同。词人年轻时因身体有病的原因而“厌芳尊”，现在垂垂老矣，病当更甚，但词人却顾不了那么多，“今日芳尊惟恐浅”，可见痛苦、无奈的情绪实在已到了绝望的程度。这种情绪怎不让人为之动容？作品结尾的这个句子堪称同类作品中不同凡响之佳句。

（韦济木）

潘阆 (?—1009)字逍遥,大名(今属河北)人。至道元年(995)赐进士及第,试国子四门助教。未几,以狂妄追还诏命。真宗释其罪,为滁州参军。有《逍遥词》。其《酒泉子》十首,专咏钱塘自然景物,颇具特色。

酒泉子

潘 阆

长忆观潮,满郭人争江上望^①。来疑沧海尽成空^②,万面鼓声中。弄涛儿向涛头立^③,手把红旗旗不湿。别来几向梦中看,梦觉尚心寒。

①郭:外城。这里指外城以内的范围。②来:语助词,几乎,就要。③弄涛儿:又称弄潮儿。周密《武林旧事》说:八月十五钱塘大潮,吴地少年善于游水者数百人,都披散着头发,身上刺满花纹,手持大旗,争先恐后,迎着潮头,在万丈波涛中出没腾飞,做出各种姿势,旗帜却一点也没有沾湿。

潘阆为人狂妄,只当过助教。后以卖药为生,四处流浪。他以《酒泉子》这曲调写过十首词,惟这首咏钱江潮的词为人称道。

上阕写观潮。作者曾多次观潮,时时忆起。整首词就是以回忆的方式写的。由于钱江潮太壮观了,作者难以忘怀。首二句写杭州人的观潮盛况。每年农历八月十八日,是观潮的高峰日子。当时人们从八月十一日起便趁人少先睹为快。十六至十八日,“满郭人争江上望”。这三天,特别是十八日这一天,杭州人几乎倾城而出,争先恐后来到了江边,人行重重叠叠,挨肩擦背,踮脚翘首,人山人海。场面令人震撼。上二句写观潮的人,下二句写潮。古人对钱江潮描写甚多。南宋周密的《武林旧事·观潮》写道:潮水来时,“大声如雷庭,……吞天沃日,势极雄豪”。虽也形象,但不及此词“来疑沧海尽成空,万面鼓声中”这两句写得壮观宏伟、气势逼人。在潘阆眼里,那一阵阵海潮,像一道道银白色的高墙,一道高过一道,争先恐后,似从天而降,排山倒海,奔腾咆啸,震动天地。作者用“沧海尽成空”来形