

图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读》

古典戏剧基本解读

(配图)

十大悲剧

(五)

琵琶记·清忠谱

北京师联教育科学研究所 编

人民武警出版社·2006年

图书在版编目 ( C I P ) 数据  
古典戏剧基本解读 / 北京师联教育科学研究所编. - 北  
京: 人民武警出版社, 2002. 6  
( 古典文学基本解读 )  
ISBN7 - 80176 - 022 - 0  
. 古... . 北... . 古典戏曲 - 文学评论 - 中国  
. I207. 37  
中国版本图书馆 CIP 数据核字( 2002) 第 035745 号

( 笺图) 古典戏剧基本解读

---

编 著 者: 北京师联教育科学研究所  
出版发行: 人民武警出版社  
社 址: ( 100089) 北京市西三环北路 1 号  
经 销: 新华书店  
印 刷: 北京社科印刷厂  
开 本: 850× 1168 1/32  
字 数: 2, 715 千字  
印 张: 104. 5  
版 次: 2002 年 6 月第 1 版  
印 次: 2006 年 5 月第 3 次印刷  
书 号: ISBN7 - 80176 - 022 - 0  
定 价: 全 11 册 291. 50 元( 册均 26. 50 元)



琵琶记

剧情简介 ..... (1)

剧作者小传 ..... (5)

戏剧原文 ..... (7)

    第一出 副末开场 ..... (7)

    第二出 高堂称寿 ..... (8)

    第三出 牛氏规奴 ..... (10)

    第四出 蔡公逼试 ..... (15)

    第五出 南浦嘱别 ..... (19)

    第六出 丞相教女 ..... (24)

    第七出 才俊登程 ..... (27)

    第八出 文场选士 ..... (29)

    第九出 临妆感叹 ..... (33)

    第十出 杏园春宴 ..... (34)

    第十一出 蔡母嗟儿 ..... (40)

    第十二出 奉旨招婿 ..... (42)

    第十三出 官媒议婚 ..... (44)

    第十四出 激怒当朝 ..... (46)





- 第十五出 金闺愁配 ..... (47)
- 第十六出 丹陛陈情 ..... (48)
- 第十七出 义仓赈济 ..... (53)
- 第十八出 再报佳期 ..... (59)
- 第十九出 强就鸾凰 ..... (60)
- 第二十出 勉食姑嫜 ..... (63)
- 第二十一出 糟糠自贖 ..... (64)
- 第二十二出 琴诉荷池 ..... (68)
- 第二十三出 代尝汤药 ..... (72)
- 第二十四出 宦邸忧思 ..... (75)
- 第二十五出 祝发买葬 ..... (77)
- 第二十六出 拐儿给误 ..... (79)
- 第二十七出 感格坟成 ..... (81)
- 第二十八出 中秋望月 ..... (84)
- 第二十九出 乞丐寻夫 ..... (86)
- 第三十出 晴询衷情 ..... (89)
- 第三十一出 几言谏父 ..... (91)
- 第三十二出 路途劳顿 ..... (95)
- 第三十三出 听女迎亲 ..... (97)
- 第三十四出 寺中遗像 ..... (98)
- 第三十五出 两贤相遘 ..... (105)
- 第三十六出 孝妇题真 ..... (109)
- 第三十七出 书馆悲逢 ..... (110)
- 第三十八出 张公遇使 ..... (115)
- 第三十九出 散发归林 ..... (117)
- 第四十出 李旺回话 ..... (120)
- 第四十一出 风木余恨 ..... (121)
- 第四十二出 一门旌奖 ..... (123)





白话故事 .....	(127)
一、内心矛盾 .....	(127)
二、蔡公逼试 .....	(131)
三、依依惜别 .....	(133)
四、相府小姐 .....	(136)
五、科场夺魁 .....	(138)
六、家事惟艰 .....	(140)
七、逼为相婿 .....	(141)
八、义仓领粮 .....	(145)
九、途中遭劫 .....	(147)
十、再成婚姻 .....	(149)
十一、糟糠度日 .....	(152)
十二、琴诉旧情 .....	(154)
十三、卖发葬亲 .....	(158)
十四、望月生愁 .....	(161)
十五、携图寻夫 .....	(164)
十六、两贤相遇 .....	(168)
十七、夫妻重见 .....	(171)
十八、回家祭拜 .....	(174)

## 清 忠 谱

剧情介绍 .....	(175)
剧作者小传 .....	(179)
戏剧原文 .....	(181)
谱 概 .....	(181)
第一折 傲雪 .....	(181)





第二折	书闹	.....	(185)
第三回	述瑯	.....	(191)
第四折	创祠	.....	(194)
第五折	缔姻	.....	(199)
第六折	骂像	.....	(203)
第七折	闺训	.....	(207)
第八折	忠梦	.....	(210)
第九折	就逮	.....	(213)
第十折	义愤	.....	(218)
第十一折	闹诏	.....	(221)
第十二折	哭追	.....	(226)
第十三折	捕义	.....	(230)
第十四折	荫吴	.....	(233)
第十五折	叱勘	.....	(235)
第十六折	血奏	.....	(239)
第十七折	囊首	.....	(242)
第十八折	戮义	.....	(248)
第十九折	泣遣	.....	(250)
第二十折	魂遇	.....	(254)
第二十一折	报败	.....	(256)
第二十二折	毁祠	.....	(259)
第二十三折	吊墓	.....	(262)
第二十四折	锄奸	.....	(266)
第二十五折	表忠	.....	(270)
白话故事		.....	(273)
一、傲雪		.....	(273)
二、书闹		.....	(276)
三、结义		.....	(278)





四、求聚	(279)
五、建祠	(282)
六、締姻	(285)
七、骂像	(289)
八、梦驾	(292)
九、闺训	(294)
十、义愤	(298)
十一、闹诏	(300)
十二、讽魏	(304)
十三、血奏	(308)
十四、送父	(311)
十五、就义	(314)
十六、魂聚	(316)
十七、报败	(318)
十八、毁祠	(320)
十九、吊墓	(321)
二十、除奸	(323)
二十一、慰灵	(326)





# 琵琶记



## 剧情简介

东汉陈留郡书生蔡邕，字伯喈，博学多才，妻子赵五娘，仪容俊雅，德性幽闲。新婚两月，迎来双亲八十大寿，蔡伯喈手捧春酒，为两老庆寿。恰逢大比之年，朝廷贴出黄榜，遍招贤士，两老动员儿子进京赶考，以求来日富贵，而蔡伯喈则担心父母年老，决意在家奉养双亲。老父以为儿子在家是贪欢恋妻，颇觉不快。蔡伯喈不敢违背父命，只好前去应试，临行前吩咐赵五娘好好照应父母，赵五娘也千叮万嘱，希望他早早回来，邻居张太公也答应对他家多多照看。

蔡伯喈赴京途中，遇着几位赶考书生，结伴同行，一起来到京城洛阳。他在主考官面前，对答如流，最后被取为头名状元，并拜议郎之职。蔡伯喈正待衣锦还乡，京城牛丞相却早已让人来奉旨说亲。牛丞相官大势大，他的千金牛小姐又德貌双全，但蔡伯喈因家中已有妻室，多方推辞，结果惹恼了牛丞相，被他抢先奏上一本，一定要招蔡伯喈做乘龙快婿。皇帝也下旨，令蔡伯喈与牛家成亲。蔡伯喈百般无奈，最后只好入赘牛府。

自从蔡伯喈离家赴京，久去不返，全家思念。家中贫穷，又逢灾年，因此衣食难继，公婆时常相互呕气，幸亏赵五娘孝顺贤慧，邻居张太公也时有接济，算是挨过了许多日子。一次，五娘含辛受辱，好不容易讨得些救济粮，却被里正抢去，公婆悲愤至极，正欲投井自杀，幸逢张太公及时相救。日子愈





加艰难，五娘好不容易安排了一顿淡饭与公婆充饥，自己则躲在灶下以糟糠为食。但婆婆却埋怨没有菜蔬下饭，并怀疑媳妇背了他们吃好饭菜。公婆商议去偷看媳妇吃些什么，最后发现，媳妇吃的竟然是糠秕。公婆既悔又愧，婆婆一时伤悲，竟气塞而死，公公也一病卧床不起。张太公帮助五娘安葬了婆婆，但公公的病日日加重，五娘煎汤熬药服侍公公。公公现在才后悔当初不该送儿子应考，误了媳妇青春，因此临死前写下遗嘱，让媳妇改嫁，五娘却要“生是蔡郎妻，死是蔡郎鬼”，不愿另嫁。

公公死后，五娘已将衣衫首饰典卖一尽，因此只好剪发换钱，来殡葬公公。五娘一路叫唤卖发，却无人来买。最后还是靠张太公接济了些布帛粮米，方能将公婆的灵柩搬到山上，又因为无钱请人造坟，五娘便自家搬土筑坟，结果感动了玉帝，派了天兵暗中帮她把坟筑好。五娘把坟莹托给张太公照应，自己描画了公婆的真容，背上琵琶，一路乞讨，去京城寻夫。

再说蔡伯喈做了牛府女婿后，想起了妻子与高堂父母，不免忧思，便暗中托人捎信回家。谁想捎信人却是个拐儿，骗得些银两后就逃走了。中秋佳节，牛氏夫人与丈夫一起赏月，蔡伯喈却闷闷不乐。牛氏察觉丈夫有心事，便想方设法解开其愁怀。蔡伯喈终于向牛氏吐露真情，牛氏非但没有责怪，反而深表同情，并决定同他一起同归故里服侍公婆，却遭到牛丞相反对。牛氏当面与父亲据理力争，牛丞相自知理亏，便同意先派院子李旺，亲往陈留把蔡伯喈的父母和前妻接来京城居住。

赵五娘一路孤苦凄凉，好不容易来到京城，恰遇牛府添佣。五娘入得牛府帮佣，牛氏仔细询问她的来历，五娘终于说出自己的身世。牛氏听了五娘叙说，既感动又内疚，她主动提出让五娘为正，自己居次，并让五娘去书馆试探蔡伯喈是否还有旧情。五娘在公婆画像背后，题了一首讥讽蔡伯喈的诗，蔡





伯喈发现画像和题诗后，便来向牛氏打听。牛氏说出了事情真相，并安排他与五娘见面。夫妻重逢，当蔡伯喈得知父母双亡，悲痛欲绝。

再说自赵五娘走后，张太公为她代看坟茔。一日，他正在坟上打扫落松，遇到了牛府派来的李旺，张太公便一五一十地将五娘的情况告诉了李旺。牛丞相听得李旺汇报，深为感动，因此同意蔡伯喈带赵五娘和牛氏一起回陈留守孝，同时还奏请皇上，予以旌表。皇上恩准，蔡氏全家旌奖。蔡伯喈三年孝满后也回京高升。

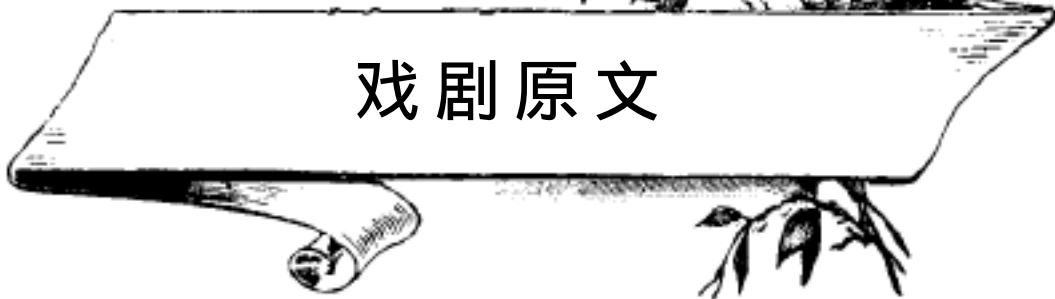




## 剧作者小传

高明字则诚，自号菜根道人，浙江瑞安县人，大约生于元大德九年（1305年），死于明初。他是元顺帝至正五年（1345年）的进士，在浙江等地做过官，1348年还曾参加了讨伐方国珍的元军，担任统帅府的都事，后来因与统帅意见不合，辞职退隐，不久又先后被任命为江南行台掾、福建行省都事等职。1356年以后，为避兵乱，隐居在宁波城东的栎社。1368年朱元璋正式称帝，曾召辟他到南京做官，他托辞不就，不久病卒。其著作除《琵琶记》外，还有南戏《闵子骞单衣记》和诗文集《柔克斋集》二十卷，均已散佚。只是在冒吾亭搜辑的《柔克斋诗辑》及其他明代诗文选集中，还有他诗、词、文等五十多篇作品。其中不乏一些慷慨激昂的好诗，如《和赵承旨题岳王墓韵》、《次韵酬高应文》等，但更多的是表现对功名淡泊的隐士思想和情趣。





## 戏剧原文

### 第一出 副末开场

【水调歌头】〔副末上〕秋灯明翠幕，夜案览芸编。今来古往，其间故事几多般。少甚佳人才子，也有神仙幽怪，琐碎不堪观。正是不关风化体，纵好也徒然。论传奇，乐人易，动人难。知音君子，这般另作眼儿看。休论插科打诨，也不寻宫数调，只看子孝共妻贤。正是：骅骝方独步，万马敢争先。〔问内科〕且问后房子弟，今日敷演谁家故事？那本传奇？〔内应科〕三不从琵琶记。〔末〕原来是这本传奇。待小子略道几句家门，便见戏文大意。

【沁园春】赵女姿容，蔡邕文业，两月夫妻。奈朝廷黄榜，遍招贤士；高堂严命，强赴春闱。一举鳌头，再婚牛氏，利绾名牵竟不归。饥荒岁，双亲俱丧，此际实堪悲。堪悲赵女支持，剪下香云送舅姑。把麻裙包土，筑成坟墓；琵琶写怨，径往京畿。孝矣伯喈，贤哉牛氏，书馆相逢最惨凄。重庐墓，一夫二妇，旌表门闾。

极富极贵牛丞相。施仁施义张广才。





有贞有烈赵贞女。全忠全孝蔡伯喈。

## 第二出 高堂称寿

【瑞鹤仙】〔生上〕十载亲灯火，论高才绝学，休夸斑马。风云太平日，正骅骝欲骋，鱼龙将化。沉吟一和，怎离却双亲膝下？且尽心甘旨，功名富贵，付之天也。〔鹧鸪天〕宋玉多才未足称，子云识字浪传名。奎光已透三千丈，风力行看九万程。经世手，济时英，玉堂金马岂难登？要将莱彩欢亲意，且戴儒冠尽子情。蔡邕沉酣六籍，贯串百家。自礼乐名物，以及诗赋词章，皆能穷其妙；由阴阳星历，以至声音书数，靡不得其精。抱经济之奇才，当文明之盛世。幼而学，壮而行，虽望青云之万里；入则孝，出则弟，怎离白发之双亲？到不如尽菽水之欢，甘齏盐之分。正是：行孝于己，责报于天。自家新娶妻房，才方两月。却是陈留郡人，赵氏五娘。仪容俊雅，也休夸桃李之姿；德性幽闲，尽可寄苹蘩之托。正是：夫妻和顺，父母康宁。《诗》中有云：“为此春酒，以介眉寿。”今喜双亲既寿而康，对此春光，就花下酌杯酒，与双亲称寿，多少是好。昨已嘱付五娘子安排，不免催促则个。娘子，酒席完备了未？请爹妈出来。

【宝鼎现】〔旦内应科。外蔡公，净蔡婆上。外〕小门深巷，春到芳草，人闲清昼。〔净〕人老去星星非故，春又来年年依旧。〔旦赵五娘上〕最喜今朝春酒熟，满目花开如绣。〔合〕愿岁岁年年人在，花下常斟春酒。〔外〕孩儿，你请我两个出来做什么？〔生跪科〕告爹妈得知：人生百岁，光阴几何？幸喜爹妈年满八旬，孩儿一则以喜，一则以惧；当此青春光景，闲居无事，聊具一杯蔬酒，与爹妈称





庆则个。〔净笑介〕阿老有得吃。〔外〕阿婆，这是子孝双亲乐，家和万事成。

【锦堂月】〔生进酒科。生〕帘幕风柔，庭帟昼永，朝来峭寒轻透。亲在高堂，一喜又还一忧。惟愿取百岁椿萱，长似他三春花柳。〔合〕酌春酒，看取花下高歌，共祝眉寿。

【前腔】〔旦〕辐辏，获配鸾俦。深惭燕尔，持杯自觉娇羞。怕难主苹蘩，不堪侍奉箕帚。惟愿取偕老夫妻，长侍奉暮年姑舅。〔合前〕

【前腔】〔外〕还愁，白发蒙头，红英满眼，心惊去年时候。只恐时光，催人去也难留。孩儿，惟愿取黄卷青灯，及早换金章紫绶。〔合前〕

【前腔】〔净〕还忧，松竹门幽，桑榆暮景，明年知他健否安否？叹兰玉萧条，一朵桂花难茂。媳妇，惟愿取连理芳年，得早遂孙枝荣秀。〔合前〕

【醉翁子】〔生〕回首，叹瞬息乌飞兔走。喜爹妈双全，谢天相佑。〔旦〕不谬，更清淡安闲，乐事如今谁更有。〔合〕相庆处，但酌酒高歌，共祝眉寿。〔外〕孩儿，你今日为我两个庆寿，这便是你的孝心。人生须要忠孝两全，方是个丈夫。我才想将起来，今年是大比之年，昨日郡中有吏来辟召，你可上京取应，倘得脱白挂绿，济世安民，这才是忠孝两全。〔生〕爹妈高年在堂，无人侍奉，孩儿岂敢远离。实难从命。

【前腔换头】〔外〕卑陋，论做人要光前耀后。劝我儿青云万里，早当驰骤。〔净〕听剖，真乐在田园，何必区区公与侯。〔合前〕

【侥侥令】〔生、旦〕春花明彩袖，春酒泛金瓯。但愿岁岁年年人长在，父母共夫妻相劝酬。





【前腔】〔外、净〕夫妻好厮守，父母愿长久。坐对两山排闼青来好，看将一水护田畴，绿绕流。

【十二时】山青水绿还依旧，叹人生青春难又，惟有快活是良谋。

逢时对景且高歌，须信人生能几何？  
万两黄金未为贵，一家安乐值钱多。

### 第三出 牛氏规奴

〔末老院子上〕风送炉香归别院，日移花影上闲庭。昼长人静无他事，惟有莺啼三两声。小子不是别人，却是牛太师府里一个院子。若论俺太师的富贵，真个：只有天在上，更无山与齐；举头红日近，回首白云低。怎见得富贵？他势压中朝，资倾上苑。白日映沙堤，青霜凝画戟。门外车轮流水，城中甲第连天。琼楼酬月十二层，锦障藏春五十里。香散绮罗，写不尽园林景致；影摇珠翠，描不就庭院风光。好耍子的油碧车轻金犊肥，没寻处的流苏帐暖春鸡报。画堂内持觞劝酒，走动的是紫绶金貂；绣屏前品竹弹丝，摆列的是朱唇粉面。玳瑁筵前宝香，真个是朝朝寒食；琉璃影里烧银烛，果然是夜夜元宵。这般样福地洞天，可知有仙姝玉女。休夸富贵的牛太师，且说贤德的小娘子。真个好一位小娘子呵！看他仪容娇媚，一个没包弹的俊脸，似一片美玉无瑕；体态幽闲，半点难勾引的芳心，如几层清水彻底。珠翠丛中长大，倒堪雅淡梳妆；绮罗队里生来，却厌繁华气象。怪听笙歌声韵，惟贪针指工夫。爱此清幽，镇白日何曾离绣阁；笑人游冶，傍青春那肯出香闺。开遍海棠花，也不问夜来多少；飞残杨柳絮，竟不道春去如何。要知他半点贞心，惟有穿琐窗的皓月；能回他一双娇眼，除非





翻翠幌的清风。决非慕司马的文君，肯学选伯鸾的德耀。更羨他知书知礼，是一个不趋跄的秀才；若论他有德有行，好一位戴冠儿的君子。多应是相门相种，可惜不做厮儿；少什么王子王孙，争要求为佳配。呀！理会得么？他是玉皇殿前掌书仙，一点尘心谪九天。莫怪兰香熏透骨，霞衣曾惹御炉烟。呀！好怪么！只见府堂中老姥姥和惜春姐两个，笑哈哈舞将出来。我且躲在一边，看他来此做什么。〔净老姥姥，丑惜春上〕

【雁儿落】〔净〕庭院重重，怎不怨苦？要寻个男儿，又无门路。〔丑〕甚年能够和一丈夫，一处里双双雁儿舞。〔相见科。末〕来，我且问你两个，往常间不曾恁的快活，今日如何这般快活？〔丑〕院公，你那得知我吃小姐苦哩！并不许半步胡踹，又不要我说男儿那边厢去。咳，苦也！你不要男儿，我须要哩。他也道我和他相似，笑也不许我笑一笑。今日天可怜见，吃我千方百计去说动他，只限我半个时辰去后花园闲耍一遭。你道我如何不快活？〔净〕院公，便是我，也干不合万不合，前生不曾种得福田，爹娘把我送在府堂中做个丫头。到今年纪老了，不曾得一日眉头舒展。今日天可怜见，老相公入朝，我才得偷身来此闲耍一遭。你道我如何不快活？〔末〕元来恁的，可知道你二人快活也。〔净〕院公，你伏侍老相公，却是公的又撞着公的；我与惜春伏侍小姐，却是雌的又撞着雌的。〔末〕呀，老姥姥，你怎的说这话。惜春年纪小，也怪他伤春不得。你年纪这般老大，也说这般伤春的话，成什么样子！〔净〕继口息老畜生，倒吃你识破了。却不道秋茄晚结，菊花晚发。我虽然老便老，似京枣，外面皱，里头好。你不闻东村有个李太婆，年纪七八十岁，头光挞挞的，也只要嫁人。人问道婆婆你这的老了，又要去嫁人怎的，那婆婆做四句诗应得好。〔末〕如何说？〔净〕道是人生七十古来稀，不去嫁人待何时。下了头髻床上睡，枕头上架两个大播





捶。〔末〕你有些欠尊重。〔丑〕休闲话，今日能够得来此花园游嬉，也不容易。又撞着院公在此，咱每三个何不做个耍子。〔末〕也说得是，还是做什么耍子好？〔净〕院公，和你踢气球耍子。〔末〕不好。〔净〕怎的不好？〔西江月〕〔末〕白打从来逞艺，官场自小驰名。如今年老脚髻蹭，圆社无心驰骋。空使绣襦汗湿，漫教罗袜生尘。兀的是少年子弟俏门庭。老姥姥，不似你宝妆行径。〔丑〕院公踢气球不好，便和你斗百草耍子。〔末〕也不好。〔丑〕怎的不好？〔末〕香径里攀残柳眼，雕栏畔折损花容。又无巧艺动王公，枉费工夫何用？惊起娇莺语燕，打开浪蝶狂蜂。若还寻得个并头红，惜春姐，早把你芳心引动。〔净丑〕院公，你道两样都不好，如今打秋千耍子好么？〔末〕这个却好。你听我说：玉体轻流香汗，绣裙荡漾明霞。纤纤玉手彩绳拿，真个堪描堪画。本是北方戎戏，移来上苑豪家。女娘撩乱隔墙花，好似半仙戏耍。〔净丑〕恁地便打秋千，只是没有架子。〔末〕这花园中那里得他？一来老相公不喜；二来小娘子不好。纵有也倒坏了，〔丑〕院公，没奈何我每三个在这里厮轮做个秋千架，一人打，两人抬。〔末〕如此也好，谁人先打。〔净丑〕我两人抬，院公先打起。〔做架科，末〕你两人不要跌了我。〔净丑〕院公你放心，只管上去打。〔末打科〕

【窳地锦裆】〔末〕花红柳绿草芊芊，正值春光艳阳天。我和你不来此处打秋千，为人一生也徒然。〔放跌科，末〕你两个跌得我好，如今轮该老姥姥打。〔净〕你两个也不要跌了我。〔末〕老姥姥放心，不妨事，只管打。〔净打科〕

【前腔】〔净〕春光明媚景色鲜，游遍花坞听杜鹃。那更上苑柳如绵，我和你不打秋千枉少年。〔放跌科，净〕你两个骗得我好，如今轮该惜春打。〔丑〕你两人也不要跌了我。〔净〕惜春放心，只管打便罢。〔丑打科〕

