

▷ 名家推荐学生必读丛书 ◁

■ 培养学生高尚品德的故事全集

彼此拼搏的勇气

主编/冯志远

时代文艺出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

培养学生高尚品德的故事全集/冯志远主编. —长春:
时代文艺出版社, 2009. 11

ISBN 978—7—5387—2498—1

I. 培… II. 冯… III. 故事—作品集—世界 IV. I14

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 173699 号

培养学生高尚品德的故事全集

出 品 人	张四季
责任编辑	赵 岩 曾艳纯
出 版	时代文艺出版社
地 址	长春市泰来街 1825 号 邮编: 130011
电 话	总编办: 0431—86012927 发行科: 0431—86012952
网 址	www.shidaichina.com
印 刷	北京海德伟业印务有限公司
发 行	时代文艺出版社
开 本	850×1168 毫米 1/32
字 数	990 千字
印 张	60
版 次	2009 年 11 月第 2 版
印 次	2009 年 11 月第 1 次印刷
定 价	298.00 元

版权所有 翻版必究

前言



品德即道德品质，是道德在个体身上的体现，是指个人按社会规范行动时所表现出来的稳定特性，是人们依据一定的社会道德准则和规范行动时，对社会、对他人、对周围事物所表现出来的稳定的心理特征或倾向。

道德是发展先进文化，构成人类文明，特别是精神文明建设的重要内容。道德的本质是扬善抑恶。道德与法律不同，它是依据社会舆论、传统文化和生活习惯来判断一个人的品质，主要依靠人们自觉的内心观念来维持。

早在两千多年以前，我国古代的著作中就出现了“道德”这个词语。“道”表示事物运动变化的规则；“德”表示对“道”认识之后，按照它的规则把人与人之间的关系处理得当。从中国儒家的创始人，伟大的思想家、教育家孔子开始，千百年来，人们就一直重视道德问题。

品格高尚是人生意义的必备要素之一，因为它能激发起各种各样的伟大情怀，使人增加趣味，放宽心胸，拓展视野，高贵修养。只有养成高尚的品德，才能具备实现人生价值所必须的情操、修养和人格，才能不断克服困难、抵御诱惑、战胜挫折，在实现理想的道路上奋勇前行。

《公民道德建设实施纲要》明确指出：高尚品德必须从小开始培养，从娃娃抓起。要在孩子懂事的时候，深入浅出地进行道德启蒙教育；要在孩子成长的过程中，循循善诱，以事明理，引导其分清是非，辨别善恶。

为此，我们特地为青少年编辑了这套“培养学生高尚品德的故事全集”丛书，包括《这土地爱得深沉》、《一起开始的旅程》、《亲吻丰收的土地》、《学习让我天天长》、《彼此拼搏的勇气》、《生命中多出你们》、《你总是默默无语》、《朋友一生一起走》、《送您一首赞美歌》和《妈妈我想对您笑》10册。

以上各册内容全部精选古今相应故事，并根据具体思想内涵进行相应归类排列，每个故事简单明了，短小精炼，每篇讲述一个人物，故事中的人物有的仁爱、有的好学、有的勇敢、有的正直、有的为人类科学做出了很大贡献，读者在阅读过程中，可以感受到人生中应具有的真善美品质，激励完善自己的人格。

本套书系具有强烈的针对性和趣味性，青少年在读书的过程中，会在不知不觉中受到品德高尚人物的感染和教育，从而培养良好的道德风貌。

本套丛书图文并茂，设计精美，格调高雅，是青少年成长过程中不可缺少的伴侣，是广大中小学生阅读和收藏的最佳版本，也非常适合各级图书馆装备陈列。

目 录

Part 01 创造发明的故事

世间没有一种具有真正价值的东西，可以不经过艰苦辛勤的劳动而能够得到的。

鲁班和他的发明创造	(2)
孙臆身残志坚著兵法	(4)
裴秀和“制图六体”	(7)
张衡发明地动仪	(9)
蔡伦革新造纸术	(13)
张仲景攻克瘟疫	(16)
马钧革新机械	(19)
祖冲之求是创新	(23)
李杲倡导“脾胃学说”	(27)
黄道婆是纺织革新家	(29)
吴又可专攻温病	(31)
李时珍 30 年写成《本草纲目》	(34)
“家食”堂里的宋应星	(39)
王锡阐钻研天文历法	(43)
程国彭著《医学心悟》	(46)





茅以升主持建造钱塘江大桥	(49)
侯德榜勇闯制碱难关	(52)

Part 02 探索求新的故事

人生在世界是短暂的，对这短暂的人生，我们最好的报答就是工作。

淳于意对医术的求索	(56)
刘向整理古籍二十载	(61)
王充建树无神论	(63)
贾思勰研究农业	(67)
范缜建树神灭论	(70)
和尚科学家僧一行	(75)
王安石锐意变法	(79)
郭守敬一生不懈地钻研求索	(84)
黄宗羲毕生求索	(88)
叶天士——清代名医	(93)
章学诚探索史学	(97)
魏源与《海国图志》	(101)

Part 03 攻克难关的故事

苦和甜来自自己和外界，而坚强则来自于内心，来自于一个人坚持不懈地努力！

李冰治水修筑都江堰	(106)
-----------------	-------



丁谓动智修废宫一举三得	(109)
沈括潜心钻研科学	(111)
王祯研究成果甚丰	(115)
潘季驯治理黄河	(118)
徐霞客远游探险	(121)

Part 04 攀越高峰的故事

通向人类真正的伟大境界的通道只有一条，
那就是苦难的道路。

扁鹊起死回生	(126)
酈道元专著《水经注》	(129)
刘知几对史学的探索	(132)
王惟一普及发展针灸学	(135)
郑樵编著《通志》	(138)
宋慈与《洗冤集录》	(141)
徐光启格物穷理	(145)
顾炎武著书立说	(149)

创造发明的故事

世间没有一种具有真正价值的东西，
可以不经过艰苦辛勤的劳动而能够得到的。



鲁班和他的发明创造

鲁班，春秋鲁国人，姓公输，名般。鲁班出身于工匠世家。从小就学会了许多种工艺。他一生有多种发明创造，最突出的成就是在木工方面。他发明了锯子、刨子、墨斗等木工家具，又改进创造了楼、亭、桥、塔等建筑工艺，还发明了打仗攻城的玄梯，生活中用的石磨等。

鲁班的成就是与他刻苦钻研分不开的。

一次，鲁班负责建造一座宫殿，他和徒弟带了斧头，上山去砍树。用斧子砍，又慢又累，一连砍了十几天，砍下的木头离所需还相差很远。动工的日期越来越近，他心里十分焦急。

这天晚上，鲁班踏着月光，上山去寻找木材。忽而越过山坡，忽而攀上峭壁。他在攀峭壁拨动杂草时，手臂上划了一道长长的血口子。鲁班想：野草怎么会这么厉害呢？他俯身看时，发现有一种野草，叶子长长的，边上排列着许多规则的细齿。轻轻地摸了摸，很是锋利。这时，鲁班又发现有一只蝗虫在吃草，两个大板牙一张一合，一会儿就咬断了好几根。鲁班捉起蝗虫看时，它牙齿上也有许多整齐的小齿。鲁班看了看带齿的草，又看了看蝗虫的牙齿，高兴得跳起来。

他跑下山，连夜找来铁匠，打了几个边缘带齿的铁



条。用这种铁条拉树，又快又省力。只用几天的时间，木料就备齐了。这种带齿的铁条便是锯子的祖先。

鲁班看见古老的磨面方法，是把麦子放在臼里，用杵来捣，又费力又费工。他日夜思索，终于想出一个高效的方法：把麦粒放在两块粗糙的石头中间，来回碾动。后来又进一步改进，在两块石头吻合的一面，凿上齿纹，中心装了轴。这便是现在许多农村仍在使用的石磨。

几千年来，鲁班的名字在民间广为流传，他是中华民族勤劳和智慧的象征。鲁班刻苦钻研的精神永远值得后人学习。

心灵悟语

才能是来自独创性。独创性是思维、观察、理解 and 判断的一种独特的方式。——莫泊桑





孙臆身残志坚著兵法

孙臆是战国时期齐国人，出生在阿（今山东阳谷东）鄆（今河南范阳县西南）之间，生卒年代不详，大约生活在公元前 380 年至公元前 320 年左右，主要活动于齐威王时期。他是春秋末期军事家孙武的后世子孙，中国历史上一位杰出的军事学家。

孙臆少年孤苦，毅力非凡，才智过人。为使国家免遭战乱之苦，他亲自到深山拜自号鬼谷子的王栩先生为师，学习兵法。

孙臆学习异常刻苦，勤奋向上。他尊敬先生，勤学好问，成绩优异，为学生之冠，深得师生的爱戴。先生传授《孙子兵法》13 篇，他专心致志，废寝忘食，日夜苦读，所见之书，一阅即能诵忆。对先生每次提出的问题，他都是对答如流，一字不漏，并有自己独道的见地。有一次，先生讲“谋攻篇”，说：用兵之上策是挫败敌人的战略方针（伐谋），其次是挫败敌人的外交（伐交），再次是挫败敌人的军队（伐军），下策是挫败敌人的城池（攻城）。孙臆毕恭毕敬地站起来说，这是对的先生。但我认为攻城不一定是下策，要据情而用之。先生连连摆手称赞说：“好，好，好！孙武后继有人哪！”另外，古代兵书非常重视“速决战”，而孙臆却提出持久战的主张。这些观点，都被



日后他所指挥的“围魏救赵”和“马陵伏击”等优秀战例所佐证。这些战法，一直为后世军事家所赞赏和借鉴。

孙臆的一生，经历了坎坷不平的道路。当年，与他一起学习兵法的同学叫庞涓，两人相处和睦，如亲兄弟。孙臆常帮助庞涓学习，庞涓十分感激，曾发誓说：今后我一旦受宠，一定在当权者面前保举你，兄弟之间不相忘。后来庞涓到了魏国，替魏惠王东征西战，深受重用，任命他为魏军的统帅。庞涓得志后忘恩负义。心想：我虽当上了魏国的统帅，但孙臆的品德和学识远远超过我，有他健在，威胁到我的声誉和地位，便施以毒计，暗地里派人把孙臆请到魏国，花言巧语，欺骗孙臆为之写兵书。诡计败露后，反诬陷孙臆犯法，用酷刑割去他的双膝骨，使之残废，并在脸上刺了字，企图使他埋没人世，不为人知。后来，有一齐国使者把孙臆藏在车座下，秘密救回齐国。

回国后，孙臆凭着一颗赤诚的爱国之心，为祖国尽心尽力。先后协助齐威王和田忌大将两次打败魏国，屡建战功，威震四方，名显天下。齐威王给孙臆加官晋爵，孙臆面对褒奖和赏赐不仅不受，反而请求辞去军师职务，找个清静的地方，过着隐居的生活，决心攻著兵书，为后人造福，

孙臆撰著兵书的毅力十分惊人。他常常是在弟子的协助下，通宵达旦地搜集、查阅、研究大量的历史资料，并忍受着酷刑残疾给自己带来的巨痛，潜心琢磨，演练推敲。他的几位学生会与他同居，见先生如此刻苦，深受感动。学生硬劝他休息，而且轮流监护先生的睡情。尽管这



样，也时常听到孙臆在梦中喊声：这仗打得好，把它写进去！有时他叫喊而醒，秉烛而起，伏床写作到天明……

孙臆治学态度严谨，刻苦撰著的《孙臆兵法》，既吸取了前辈军事思想的精华，又不被束缚，在《孙子兵法》的基础上有创新和发展。他的战争不可避免性，战前做好充分准备，重视城邑的攻取，战争中重视人的作用，坚持严格的军事训练等方面的军事思想，都值得后人借鉴和学习。

《孙臆兵法》是一部继《孙子兵法》之后中国军事遗产宝库中的又一颗璀璨的明珠，是中华民族对世界文化的伟大贡献。孙臆身残志坚、刻苦勤学、著书立说的精神，像《孙臆兵法》一样，流芳百世。

心灵悟语

伟大人的所获得的成就，是与他的坚强毅力、刻苦勤学分不开的。



裴秀和“制图六体”

裴秀西晋人，是绘制地图的专家。他创立了一套绘制地图的理论叫“制图六体”。还有人把裴秀称为“中国科学制图学之父”。

在西晋之前，绘制的地图粗糙，不精确，与实际情况不相符合，既没一定的比例，也没标定方位。裴秀根据这些地图实地考察，常常闹出笑话。地图上绘的是一小块地方，可是跑到实地一看，那里竟是广阔无边的一大片平原，只是因为没有人居住，地图上就绘成了一小块。在裴以前，人们不知道用比例尺，绘制的地图大得惊人。有一张叫《天下大图》的地图，是用 80 匹绢连接起来绘成的。看的时候，要找一块又宽广又平坦的地面才能铺得下，看的时候须在图上爬来爬去。

裴秀绘制西晋地图时，阅读了大量古籍图册，跑了许多地方，访问许多老人，进行了大量的细致的调查研究。在此基础上，裴秀又画了一张又一张草图，终于绘制成了《禹贡地域图》18 篇。在这 18 篇地图上，对古代九州，西晋时的 16 州，以及郡国县邑的疆界和所属的乡村，古今地名的对照，水陆交通路线等等，全部标写的清清楚楚。更伟大的是裴秀在绘制地图过程中创立了一套绘制地图的理论，即“制图六体”。

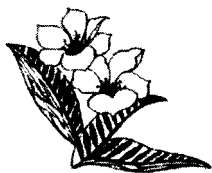




“制图六体”就是现在人们在地图上和地理书上常常看到的有关比例尺（分率）、方位（准望）、路程距离（道里）、地势高低（高下）、角度大小（方邪）和曲直（迂直）六个方面的基础知识。这些知识在一千七百多年以前要创立是非常不容易的。

心灵悟语

生活的意义在于创造，而创造是独立自在、没有止境的！
——高尔基



张衡发明地动仪

张衡（78—139）字平子，南阳西鄂（今河南南阳县北）人。是东汉著名的文学家和科学家。

张衡少年时学习刻苦，喜好写文章。他时感光阴流逝之快，夜以继日地读书，希望自己能成为对社会有所贡献的人。他曾到长安、洛阳拜师求学，增长见识，后来又到大学深造。由于不断的学习，获得了渊博的知识。他通晓五经，尤精于天文、历算。他对自然界的奥秘有着浓厚的兴趣，而无意于通往富贵的仕途。朝廷屡次征召任职，他都没有接受。汉安帝时，特地下诏召他到朝廷任职，他想借此多阅览一些先代有关天文、历算等方面的典籍，便于日后的研究，便接受了汉安帝的召见，被任命为郎中，后来，两度任太史令，掌管天象观测。这期间，他对天文、历算的研究和探索更加深入了。在总结前人经验和自己研究试验的基础上，搞了大量的重要发明，撰写了很多饱含科学思维和创造智慧的著作。

汉代论天有盖天、浑天和宣夜三家，张衡是浑天说的代表人物。他在所著的《浑天仪图注》中指出“浑天如鸡子，天体圆如弹丸，地如鸡子中黄。天地各乘气而立，载水而浮”。他还指出天体每日绕地转一周，总是半见于地平之上，半隐于地干之下，等等。这里张衡明确指出大地是个圆球，形象地说明了天与地的关系。张衡在他的另一部著作《灵宪》中指出，浑圆的天体并不是宇宙的边界，





“宇之表无极，宙之端无穷”，从而表达了宇宙无限的概念。张衡的浑天说虽然是一种以地球为中心的宇宙理论，但在当时的历史条件下，在浓重的天圆地方学说的氛围下，它能够比较近似科学地说明天体的运行，对后世产生了很大的影响。

张衡不仅倡导浑天说，而且还在西汉天文学家落下闳、耿寿昌等人创造浑天仪的基础上，设计制造了一种用于演绎浑天思想的新的仪器——水运浑象仪，这对浑天说能得到社会的广泛承认，起了重要作用。张衡所制的浑天仪是以一个直径为 5 尺的空心铜球表示天球，上画 28 宿，中外星宫及互成 24 度交角的黄、赤道等。紧附在球外的有地平圈和子午圈，天球半露于地平圈之上，半隐于地平圈之下，天轴则支架在子午圈上，天球可以绕天轴转动。水运浑象仪形象地表达了浑天思想，并解释了若干天文现象。张衡还利用当时已得到发展的机械方面的技术，巧妙地把计量时间用的漏壶与浑象联系起来，即以漏水为原动力，并利用漏壶的等时性，通过齿轮系的转动，使浑象每日均匀地绕轴旋转一周，这样浑象也就自动地、近似正确地把天象演示出来。张衡的这项创造是唐宋时代得到进一步改进的水运浑象仪的先声，在天文仪器史上占有重要地位。

张衡担任太史令（掌管天文观测的官员）先后达 14 年之久，所以他在天文学方面的贡献最为突出。在《灵宪》中，他系统地总结了前人关于宇宙生成及演化的思想。除了沿出道家的有生于无的客观唯心主义观点外，张衡还采用了当时得到发展的元气说，比较完整系统地描述了天地万物生成、变化、发展的过程，对后世产生了深远

