

盘龙城文化丛书

盘龙城辞赋集

主编 罗向阳



武汉出版社

顾 问：王士毅 雷永学  
编 审：刘光明 于海州 郑国弼  
责任编辑：潘安兴  
城 雕：陈育村(湖北美院)

ISBN 7-5430-3392-5



9 787543 033924 >

定价：38.00元

# 盘龙城辞赋集

主编：罗向阳

武 汉 出 版 社

(鄂)新登字 08 号

图书在版编目(CIP)数据

盘龙城辞赋集/罗向阳主编. —武汉:武汉出版社,2005.12

ISBN 7—5430—3392—5

I. 盘… II. 罗… III. 赋—作品集—中国 IV. 1222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 149758 号

---

## 书 名:盘龙城辞赋集

---

主 编:罗向阳

责任编辑:潘安兴

出 版:武汉出版社

社 址:武汉市江汉区新华下路 103 号 邮 编:430015

电 话:(027)85606403 85600625

http://www.whcbs.com E-mail:wuhanpress@126.com

印 刷:武汉政协印刷厂

开 本:787mm×1092mm 1/16

印 张:17 字 数:400千字 插 页:8

版 次:2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

印 数:0001—3000 册

定 价:38.00 元

---

版权所有·翻印必究

如有质量问题,由承印厂负责调换。



### 主编简介

罗向阳，武汉市黄陂区人，1963年12月生。研究生，高级策划师。中华诗词学会会员，黄陂区书法家协会副主席。中共黄陂区委委员，武汉盘龙城经济开发区党委书记。主编有《木兰湖诗词集》；主编之《盘龙城文化丛书》已出版《盘龙城诗词集》、《忠德书法盘龙城》、《盘龙城文物精品图片集》、《武汉之根盘龙城》、《盘龙城书画集》、《盘龙城辞赋集》等。



开发区管委会办公大楼

武汉盘龙城经济开发区，位于武汉市外环线与中环线之间，黄陂区南、府河北岸，与市区隔河相望，五桥相连。目前，开发区封闭管理范围42平方公里。开发区深厚的文化底蕴，独有的区位优势、便捷的交通条件和丰美的山水资源对加快发展极为有利。

开发区境内的商代古城遗址盘龙城，被誉为中华瑰宝，距今有3500多年，已出土一批珍贵文物，1988年被国务院确认为全国重点文物保护单位，并入选我国20世纪考古百项。现被追溯为“华夏文明南方之源，九省通衢武汉之根”。开发区地处阳逻深水港、武汉火车站、天河机场这样一个金三角之中，南距汉口火车站6公里，东距阳逻深水港20公里，西距天河国际机场3公里。开发区内的丰荷山、甲宝山、露甲山、横山、铜管山与盘龙湖、盘龙城湖、汤仁海、新墩湖、马家湖等众多湖泊相依相映，构成了汉口北面水山相连、水碧山翠的天然画图，其生态之美，山水之秀为武汉近郊少有。开发区依托武汉、辐射中国、放眼世界，努力建成武汉市的机械制造和加工基地、临空产业区，并打造环境优美的生态人居区、中外闻名的旅游区。

## 编审组工作人员名单

顾 问：王士毅 雷永学  
编 审：刘光明 潘安兴  
          于海州 郑国弼  
城 雕：陈育村（湖北美院）  
校 对：喻保明 韩德佑

## 序

白伏喜

盛世阳春，歌潮花海，鼎钟人气，国粹文光，好个祥和佳节。盘龙城人及其所有关注本书前程之朋友，专诚祝贺《盘龙城辞赋集》正式出版，堂皇问世。

就成书、出书全过程而言，本书形制内容总体策划，武汉盘龙城经济开发区管委会决策支持，是获取成功之坚实起步。试想，当此书尚在梦中时，是谁人构想并执意采用传统辞赋这一文学样式，为盘龙城古古今今、山山水水作传？不能不感佩这种拓新胆识，制高视野，超俗志趣。

以盘龙城开发区一方甲富，三楚英才，出一本书，轰动遐迩，提高些知名度，并非难事；倘出一本惊世骇俗，独具盘龙城特色之巨制，谈何容易。《盘龙城辞赋集》工程之浩繁，岂是靠独家才智所能完善；必也有赖于九州翘楚，群策群力，聚沙成塔，大业可成矣。盘龙城人深明此道，注重协作；借助现代科技，顶尖传媒，海告天下，我欲如之何。于是焉，信息到处，八方援手；海岳瀛寰，闻风响应；天地之和，“三才”效命；得风得雨，一往遁途。盘龙城人真情所致，感昭天物，凝聚贤才；雅赋清辞，锦笺纷至，愁何书而不应手落成！

抑或在江湖人眼里，《盘龙城辞赋集》只不过是一本书而已矣；然则对于盘龙城总体形象，它将起到一种推介、诠释及品第标识效应；在竞争与挑战年月里，一个名门望族形象，湖山名胜，人文世家，古色古香，其魅力何及也。如此说来，《盘龙城辞赋集》远远超出一本书所能承担之功效。与其说《盘龙城辞赋集》是一本书，莫如说它是一扇窗口。从这里人们不独能望到盘龙城之殷商宫阙、山水林泉、庵观庙宇以至上古中古文明之大观；更可以分明审视出盘龙城近现当代经贸科文长足进取之雄姿。可说一书在握，千秋了然。清朝初年著名文学家出版家张潮，在其随感集《幽梦影》中说道：“著得一部新书，便是千秋之大业；注得一部古书，允为万世宏功。”准此高论，检核本书：一部全新世著，既有翔实注文，且有专家评语，诸事周备妥贴，与张氏所首肯者相距未几矣。《盘龙城辞赋集》，光扬祖业，启迪当代，造福后昆，乃莫大功德事。况九州市区，以赋蜚声者，仅见耳；毋乃拓荒之功欤。

笔者拟于下文粗略剖析《盘龙城辞赋集》所收辞赋作品艺术造诣与审美价值，仅供读者鉴赏时参酌。

与时俱进 艺境常新 时者，时时更替。前人之辞赋，只适合“彼一时”；今人师法之，尤须着眼“此一时”。与时俱进，从事创作，“艺”如反掌矣。龙赋群贤于此要隘，有大幅突破。试赏乙夫《古扬子海赋》，当“十八亿春秋”之际，“莫知山脉”，“熟辨丘陵？”“大限流量之乍碰，恐龙灭绝；上岸栖樵之竟

择,着陆衍生。”其后,“横空出世之山脉,碧螺点点;激浪飞花之峰巒,岛屿星星。”地质纪元以亿年单位计算,地球形成于45亿年前,此赋前半大约以18亿年到3亿年为广漠时空背景;在赋家笔下,极古世界混茫,幽邃,奥秘,诡谲。造得此等境界,固须有较渊博学识,诸如历史地质学、古生物学等知识,还须丰擅想象,广宇高天,任其驰骋;尤为重要一点是必须修习得现代思考模式与素养,方能驾高就远,伸缩自如。而此赋之独到选材,恰恰为其优裕才情及其强项技巧派上用场。立意选材已决,思路即刻入范,其应时出新,自不待言矣。

“赋欲不朽,全在意胜。”(《艺概·赋概》“志士之赋,无一语随人笑叹。”(同上)所以者何?以其必于关著家邦痛痒处立意。郑国弼《盘龙城博物馆赋》,其序曰:“国家统一,至关重要,悠悠万事,唯此为大耳!”开篇总提,晓以其意,岂等闲议论民;其正文有云:“迩来,武汉市政府决定重建盘龙城博物馆,其址设在杨家湾,濒临盘龙湖,古地二十七亩;用以展览出土文物。”其重大意义,一言而蔽之:“大一统也”,再致其意,且强调我国家政府意志;临收结时云:“南北大一统者,实各民族之大融合也。”而“大融合”症结在于众望所归,表明中华大一统确是全民族之意愿,总申其意也。此篇由讴歌上古圣王为大一统所建之殊勋,赞美百千文物足为世代致力大一统事业之见证,进而升华出一个重大主题;创意遥深,足堪警世;今夫共和国版图,来之不易也。由是观之,即便选材优势,亦全在意胜。

以历史事实为依据,以艺术细节而见长,声情和泪,凝诸笔端,其诗文自不同凡响。试含味李启发《祭丰荷山抗战英烈文》,开篇发其宏旨曰:“……仰天长啸之当年,英雄业绩;壮怀激烈之陈词,血水波澜”。照题“英烈”二字,起势悲壮。辞赋家于主体部分,忍泣——载录烈士英名,及其不朽勋业。其细节真实,令人载泣载歌。其文结之曰:“抛无数英雄头颅,以诏来者;洒无尽壮士碧血,以祭国殇。哪怕粉身碎骨,谁甘沦陷;但愿顶天立地,亦为栋梁…………惊天地,泣鬼神;昭日月,誉湖湘。丰荷千古,山高水长!”徐植先生点评云:此篇“波澜起伏,高亢激昂”,“读来热血沸腾,唤起民族精神”,此议确当。今年正值世界反法西斯战争胜利,中国抗日战争胜利六十周年,《盘龙城辞赋集》收得此类文章,意在警人居安思危,珍惜当今和平发展局面。《赋概》云:“赋有以所纪之事实重者”,其“足为文献之征”也,此祭文近之矣。

模山范水 含吐真情 赋者,滥觞于古诗,拓宇于楚辞,其能不重真情欤?无论叙事陈义述德之辞赋,皆宜以一“情”字为篇章灵魂。高传杰《盘龙城神游赋》,即目取景,其境舒朗开阔,色彩鲜亮,颇觉写意,其片断曰:“碧湖荡漾兮,鹰击鳞翔浪戏;曲岸蜿蜒兮,花红柳绿山庄。远山簇黛兮,峰前松青柏翠;近垆摇金兮,良田稻麦飘香。”赋家驻足于半岛高岗,环眸四境,其远近高下周边物象栩栩再现,跃跃前来,真赋中有画也;于是由此想开去:“甘霖瑞雪兮,沐浴尧舜子孙;春华秋实兮,繁衍华夏吉祥。泽国佳园兮,牧笛渔

歌唱和；桑梓美景兮，城郊农贾繁忙。”当今辞赋尤重抒情，以其感情现象积累较之已往益加丰赡且愈复杂所致焉。如果说高赋前一小节侧重写景，目击意领，语到情随；那么后小节则直抒胸臆，甘霖瑞雪，莹然可爱；春华秋实，绚丽多姿。墨香散处，皆情也。

陆渢《盘龙台逸兴赋》，运思别致，笔调清逸，颇值一读。卿垂远先生谈及此赋云：辞赋家“感时代之变迁，赋心涌动”，遂成此赋：“情深意切，气势贯通”，“读来使人胸襟开阔，俗念顿消。”所议得之矣。试把玩如下文字：“孟冬十月，金风仍秋。十湖澄而盘龙戏，九山耸而红叶稠。喜徒步而环山览，欣攀登而周阿游。山陵尽染，翠滴金流；水府碧透，鱼翔虾遁。山于水上兮照影靓，水于山下兮摄物尤。鹤鸟飞兮山湖胜，云烟袅兮桂殿幽。”这一片断，其妙有三，触目成吟，自然浏亮。无雕琢气，无斧凿痕，皆灵性使然。此其一；其二，赋中有“我”，亲切可人，其“徒步”、“攀登”等意象，俱为抒情主人公自身写照；第三，笔致端丽，文采斐然。好句颇多，清秀耐赏，其中“山于水上兮照影靓，水于山下兮摄物尤”，于海洲先生允其为佳句，所见极是也。倘依笔者浅见，若将“摄物尤”改做“摄物幽”（下文“桂殿幽”作“桂殿浮”）尤妙。此句是观察与经验之结晶，其间自见理趣，且真情到位。

集中收得一些小赋，颇引人注目。如刘紫柯《春暖阁赋》云：龙湖之滨，春暖幽阁，“构非高阁，景占幽郭……桃花千簇，红开灼灼。剪半天之朱霞，分赤城之一角……更有杨柳垂腰，舞风前之绰约；丁香散馥，催开樽而小酌。好鸟嚶鸣，求友声乐……”一百三十余言，乃成佳构。真少少许胜多多许矣。小赋之好，正在其小，毋乃为贪篇者戒欤？核舟虽小，又岂碍境之幽，情之盎也！

赋亦犹诗也，颇难将其景语与情语判然划分，譬如《陋室铭》“苔痕上阶绿，草色入帘青”，词而看纯乎景语，而“上阶”、“入帘”字样，其欣然自得之意绪恣肆而出，不亦真情乎？其景语耶？其情语耶？今潘安兴《前江汉朝宗赋》云：“湖畔江滨之风景线，霓裳窈窕；桥梁道路之外环图，烟雨朦胧。入文武汉之品牌，婀娜妩媚；经贸江城之热烈，拥抱葱茏。西班牙之威尼斯，相逢恨晚；美利坚之芝加哥，让座谦恭。水文章世界绝无仅有，风光旖旎；江襟带全球夺冠占魁，坦荡英雄”。文章之于山水，向有不解之缘。文章是案头之山水，山水是地上之文章。”（《幽梦影》）致使两者磨合无间者，唯情而已矣。在这里，赋家遴选极富“含情量”之诸物象，以资书怀写意。其以江泽霓裳，路桥烟雨，寄桑梓牵念；以武汉丰仪，江城热恋，寄开改遐思；以威尼斯迟到，芝加哥晚成，寄民族自信；以水文章独秀，江襟带唯魁，寄家邦炽爱。宏阔哉！煌煌其境也；深切哉！悠悠此情也。

烟霞赤子 物我同归 就审美境界而言，文学创作之高品位，当属杨神类作品；此德者、纪实者递相逊也。杨神之作，虚空淡远，“如将白云，清风与归”者也。（《二十四诗品·超诣》）此一境界，寻常难到也。《盘龙城辞赋集》一百四十余家作手，其辞赋称得上畅神者，确乎寥寥；倘能趋近些，诚属不易

矣。试赏三几佳什，自见分晓。曹克定《鸟语林赋》，描摩傍及世相，叙议兼诸美刺，言近旨远，诡怪矜奇，足令刷新视野矣。试研琢其所听鸟意态：“……听清脆之画眉，招亲昵之紫燕。喁喁白鸪，缠绵而私语；梭梭黄鹂，婉转于流线。鸚鵡学舌，但无城府；八哥快语，不弄虚玄。珍羽奇翎，不以稀而自贵；华冠丽尾，不以美而卖妍……无歌星出场之要价，非传媒炒作之危言。发性情之真率，合天籁之自然”赋家内美莹莹，孤高自持，看不惯世间流弊，故以曲笔偏锋讥之。然其讽颇得“风趣”。诸如鸚鵡无城府，八哥不弄虚，珍禽不自贵等意象，皆双关比况之辞，直令人捧腹称妙，又其讽不温不火，恰值火候，如出场要价、炒作危害之事，插科打诨而已，不会有人叫真；这便是“发乎情止乎礼义”，讽而适度。结之曰：“何必知其声之所以，但能解人心之疲劳。漫步斯林，不防不恼。神之清清，情之陶陶。试问：世有心歇如斯夫？”其间妙理，足可醒世规行。何必明白？难得糊涂。心歇至此，奚以复加，整个一个活神仙。

倘说人生如梦，梦亦有甘苦矣。当今都市，广厦如林，华车如水，繁响噪音，不绝于耳；况夫迎新酬故，送往劳来，惶惶不迭，如此人生，不亦一柯迷梦欤？与其终日喊累，何若冷却自己，别寻寄托矣。海外名家莫爱环，于其《盘龙城赋》中，为人们勾画一清修去场：“飞檐斗拱，耸兰若之十座；雕梁画栋，环佛像之千尊。曲径通幽，袅十里之钟磬；传灯弘法，响百年之梵音。方丈参禅，海日不生不灭；沙门悟道，菩提无物无尘。因果前缘，化却云雾消散；皈依高妙，莫知来世今生。”佛门精舍，淡远绝尘，钟鼓悠悠，梵音袅袅，扫欲界烦忧。禅外人偶来此间，漫步清寥，初询禅理，顿觉解脱几许：“另类人生”之启迪，亦堪受用。蕴意行文，自然工妙，极富美感；莲境清幽，美在招唤，诚知清代词人项廷纪所言：“风约疏钟，似唤我、同醉寺桥烟景。”（《湘月》）

一日，五柳青莲邂逅，俱言欲赏桃花，遂偕往盘龙。陶公深憾当年曾负武陵之约，曰：未知今之桃花村，可是昔之桃花源？太白盛赞旧雨汪伦，危言诚请，得于府上狂吟畅饮数日。说话来到桃花村，值桃花盛开，一隐一仙，流连忘返矣。此系于海洲《盘龙桃花村赋》之梗概。或假设人物以引首，或虚拟对话以发微，赋之别格，古已有之。然赋家于此技法，别出心裁，长驱突破，试赏析其独到处。其一，据典生发，事具首尾，演绎一美好传说，叙述一完整故事，虽有《桃花源记》和《随园诗话》轶事为张本，亦须擅隐括熔裁之功，足见其“善因”、“善创”（《人间词话》）之才也。又，形象确切，性格鲜明，试看，“苍颜华发，短褐着身，少言闲静，步履逡巡”，其必陶公也；确乎五柳天性；“仰天大笑，口诵诗文”，俨然青莲气度，其三，切时造境，融情拟言。此公海寰今古狂侃一通，终还记得“现实”二字，结束云：“与向所遇，景致不同，胜武陵源之恬静，无避秦难之逸农；洒逾万家店里美，情比桃花潭水浓。”既曰“乙丑春深”，自是当今，可谓切时也。又云“陶曰：‘不返’，李道：‘随兄’”。言简而情酣；陶李之情，即“我”之情，融诸辞赋，不得佳什才怪。

既是文无第一，倘说钱明锵《盘龙湖赋》于本集堪称一流，想无大谬。十

许专家点评，妙处拈尽矣；然于此处不评说一番，恐有负华章。篇中四时之景备焉，且文笔贝儿亮，而笔者更偏爱其“三冬”之咏，曰：“……盐虎舞风，飘飘兮千里飞瑶琼；玉龙批鳞，密密兮九霄散银甲。登楼远望，遍龙城尽裹银装；倚槛仰视，漫长空徐垂素幕。更喜雪霁湖滨，梅开东阁。……踏雪寻梅，围炉浅酌。……”咏冬之诀，唯雪耳，盐虎千里，龙鳞九霄，极言冬雪来势之苍雄，侵袭之广袤，冲霄塞野，壮观极矣。尽裹银装，徐垂素幕，所见者真；湖滨东阁，雪霁梅开，所怡者亲；罗浮梦断，艳曲歌成，所感者深也。此境超绝，牵人遐想，其雄阔处，若张颠烂醉之狂草，若子昂天地之悲歌；其幽婉处，若隐伦清江之闲钓，若嘉士曲径之轻吟。论及屈子辞与陶公辞，《赋概》云：“两者虽有一激一平之别，其为独往独来则一也。”可知“独往独来”是辞赋创作一个高雄境界。钱赋通篇未着任何人际瓜葛，唯我与物耳，暗合屈陶意法矣。为明确所咏物事，前有“春夏秋冬，风光迥特”作总提；为显亮所寄意义，于四时之景之后，皆有一小结，其春曰：“真乃春风得趣，赏目怡神者也”；夏曰：“实令人爽心宁神，闲适旷淡也”；秋曰：“且逍遥兮放旷，与人世兮无争”；冬乃云：“风流潇洒，神仙奚若？”赋家澄心体物，得趣忘形之情状，可想见矣：以赋观人，其独往独来者也。无奈人搔惹，无俗务牵身；半侧青山，一竿苍水，十里明霞；心仪所之，唯美而已；盘桓久之，陶陶然，飘飘然，恍于尘外；此逢何世？所值何夕？其物者谁？其我者谁？浑然一也。辞赋家清标，山水狂本色，大类于此。《盘龙湖赋》令人称快者，渐臻乎此境也。

面面观之，《盘龙城辞赋集》确有好多珍品。上列篇什虽非字字稳练，然已创获相当造诣，加之有层面代表性，故详析之。其余佳构，别具亮泽，各领风华，恕不例说。

是武汉盘龙城经济开发区管理委员会，为大家提供一方弘扬国粹，试锋用武，登高而赋之理想园地；值此大功告成之际，请允许笔者代表 147 家辞赋人，向《盘龙城辞赋集》东主，谨致谢忱！

蒙子海洲先生过誉推重，盘发城开发区书记罗向阳先生函邀写序。三楚俊才海矣，本应逊退；然感念盘龙城朋友信得过，故勉难为之。谈不到“含金量”，倘能更多掘得此卷真金，足欣慰也。迟暮衰年，沧桑才尽矣，恐多疏误；恳请方家直言指正。

二〇〇五年九月一日於广州

## 目 录

1	白伏喜	序 言	38	袁江本	盘龙城赋
			38	徐 涛	盘龙城赋
			39	高传杰	商邑腾龙赋 盘龙城神游赋
<b>一、惊天盘龙篇</b>					
1	于海洲	盘龙城赋	42	郭进良	盘龙城赋
3	王士毅	盘龙城赋	43	莫爱环	盘龙城赋
4	王齐孙	盘龙城赋	44	唐昭防	盘龙城赋
6	邓达五	盘龙城辞	46	黄维宪	盘龙城赋
6	左 邦	盘龙城青铜赋	47	程稚遒	盘龙城赋
8	毛定波	盘龙城赋	48	韩荣光	盘龙城赋
9	卢 萌	盘龙城玉戈赋	50	黎均全	盘龙城赋
10	冯从善	盘龙城赋	52	潘炳煌	盘龙城赋
13	刘荃芝	盘龙城怀古赋	53	潘祖贻	盘龙城赋
14	江 革	陶都赋			
15	成应珠	盘龙城赋	<b>二、湖山画卷篇</b>		
16	杨采华	盘龙城赋	54	乙 夫	古扬子海赋
18	吴仁仁	盘龙城颂	57	马津善	八仙赞盘龙城辞 盘龙城九山赋 盘龙城十湖赋
19	吴亚卿	盘龙城赋	61	王士毅	前黄花涝赋 后黄花涝赋
20	陈贤一	武汉之根盘龙城赋	63	王文胜	黄龙墩赋
21	陈冠甫	盘龙城赋	65	王茂林	盘龙城湖山赋
23	罗 育	盘龙城赋	66	王鄂英	马家湖赋
24	官福光	盘龙城遗址赋	67	王超群	长湖赋
26	郑国弼	盘龙城赋 盘龙城记	69	邓传杰	盘龙湖赋
31	赵义柏	盘龙城赋	70	左 邦	盘龙湖胜景赋
32	胡季武	盘龙城赋	71	白伏喜	盘龙山水传奇赋
34	柯逸梅	盘龙城赋并序			
35	姚 平	盘龙城赋 怀古赋			



## 四、蓝图擘画篇

- 161 子海洲 盘龙城广场赋  
盘龙台赋  
磨元古城赋  
长江乐园赋  
盘龙桃花村赋
- 164 王士毅 F·天下山水别墅  
城赋
- 165 左 邦 神游鸟语林记  
小龙岛赋
- 167 华彤庚 盘龙台赋
- 168 刘景山 登盘龙台赋
- 170 刘紫柯 晓荷晚月赋
- 171 杨方德 盘龙城大桥赋
- 172 杨孝梁 F·天下别墅城赋
- 172 杨芳兰 盘龙城经济开发  
管委会赞
- 174 何宏烽 宝安山水龙城赋
- 174 谷光曙 盘龙黄学赋
- 176 张从周 武汉盘龙城交通赋
- 177 张安邦 春暖阁赋
- 179 张玉复 盘龙城兴教赋
- 179 张腾芳 盘龙大桥赋  
荆楚山人至乐赋
- 182 陈子刚 盘龙城开发区赋
- 183 陈景超 商楚村赋
- 184 陆 湑 盘龙台逸兴赋
- 185 林祖增 盘龙大桥赋
- 186 周 刚 登盘龙台赋
- 187 周述刚 F·天下别墅城赋
- 188 罗鸣周 盘龙城鸟语林赋
- 188 郑国弼 盘龙城博物馆赋  
并序  
盘龙大桥赋  
川龙大桥赋  
F·天下别墅城赋
- 196 姚子芳 长江乐园辞
- 197 高传杰 蓝图成真赋
- 198 陶文字 晓荷晚月赋  
春暖阁赋  
长江乐园赋  
龙城果园赋
- 202 黄河兴 小龙岛赋
- 203 黄慎卿 盘龙城开发区赋
- 204 曹 山 盘龙台赋
- 206 曾克定 鸟语林赋
- 207 常良山 小龙岛赋
- 208 简锦怀 盘龙城一中赋
- 209 廖国峥 磨元古肆赋
- 210 韩德佑 盘龙雏鹰
- 211 雷永学 宝安山水龙城赋
- 212 潘安兴 盘龙湾别墅城赋
- 212 潘祖贻 磨元古肆赋  
盘龙城招商引资赋  
盘龙城大桥赋  
盘龙城管委会公  
仆赋

## 五、四镇新姿篇

- 215 马公廉 盘龙城赋
- 216 王延通 盘龙城开发序
- 217 王祥顺 盘龙城赋
- 218 王寿昌 盘龙城赋
- 219 王惠中 武汉盘龙城经济  
开发区赋
- 220 方富斌 盘龙赋
- 221 朱承森 盘龙城赋
- 223 朱鸿翔 盘龙城辞
- 224 刘半农 盘龙城古今赋
- 225 刘伯强 盘龙城赋
- 226 刘永俊 龙城赋
- 228 杜微波 盘龙城赋
- 229 李劲武 北仰盘龙城

- |     |     |                 |     |       |        |
|-----|-----|-----------------|-----|-------|--------|
| 230 | 况香怀 | 前盘龙城赋           | 242 | 闻天恩   | 古韵新城赋  |
|     |     | 后盘龙城赋           | 243 | 黄正南   | 盘龙城赋   |
| 232 | 张玉复 | 前盘龙城赋           | 244 | 黄颖鹏   | 盘龙城随想辞 |
|     |     | 后盘龙城赋           | 244 | 萧蒂岩   | 梦游盘龙城赋 |
| 234 | 张安邦 | 盘龙城赋            | 246 | 程显明   | 盘龙城赋   |
| 235 | 张培国 | 盘龙城赋            | 247 | 雷永学   | 盘龙城赋   |
| 236 | 张腾芳 | 盘龙新赋            | 248 | 廖国崢   | 盘龙城赋   |
| 237 | 余 新 | 盘龙城赋            | 249 | 魏肇柏   | 赞盘龙古城  |
| 238 | 陈代富 | 盘龙城赋            | 250 | 戴魏穆   | 龙赋     |
| 239 | 罗介山 | 盘龙城记            |     |       |        |
| 240 | 施 朴 | 盘龙城出土开发<br>祝贺辞  | 252 | 附 录   | 赋的常识   |
| 241 | 赵光惠 | 读《盘龙城征稿启<br>事》赋 | 257 | 编 者 跋 |        |

## 一、惊天盘龙篇

### 于海洲

于海洲，字适源，笔名梅雪生，号蓂莪居主人。一九四六年生，辽宁昌图人。毕业于原辽宁师范学院中文系。历任语文教师等职。北京华夏诗联书画院院士。出版有《当代散曲》、《古诗名句今用辞典》、《中华吟藪》、《蓂莪居诗词曲赋》、《诗词曲律与写作技巧》、《诗词曲韵宝典》、《妙语奇诗巧联解趣》、《当代百家辞赋评注》、《蓂莪居辞赋注评》、《蓂莪居对韵辑注》等 30 种 51 部。通讯处：(1)北京市朝阳区林萃路 9 号京师园 3-1-1602。电话：010-58210649 131-18176635(2)[101500]北京市密云镇(六中对面)学府花园 8-4-202。手机：13718176635

### 盘龙城赋

商代古城<sup>①</sup>，盘龙昂首，蛰伏江干<sup>②</sup>，端居潏口<sup>③</sup>。云梦西衔<sup>④</sup>，武湖东瞰<sup>⑤</sup>，黄鹤南瞻<sup>⑥</sup>，大山北走<sup>⑦</sup>。三千五百年历史文明，十有数公里方圆宏构。存武汉古老建筑之墙垣，是全国文物保护之颖秀。

洪水为灾，始现城郭；史坛考古，撩开面纱。纳入城建之规划，誉享百强于中华。正投资整修开发，看瑰宝重辉堪夸。楚天一胜迹，南国一枝花。

盘龙湖环抱盘龙城，盘龙城吐纳盘龙湖。汪洋兮水乡泽国，曲折兮陶管洞渠。宫阙王畿，龙盘虎踞；城壕沟堑，凤住鸾居。雷雨连天，湖水并江潮起舞；渔舟唱晚，锦鳞与鸱鹭沉浮。牧笛横吹，蝉声远送；炊烟直上，稻麦平铺。菱荷片片如云，香传水府；桑麻层层作浪，绿染平芜。好一派田园美景，谁不赞水国佳图！

古盘龙城之遗址，东西横贯，南北纵深。城垣百尺，雄踞要津。携浩淼之平湖，郊原无际；连江汉之故道，世路有痕。外城商埠繁华，店家林立；内巷作坊密集，阊阖云屯<sup>⑧</sup>。酒肆飘香，杜康仍在<sup>⑨</sup>；炉膛停火，冷灶犹存。彩釉出窑，陶光炫目；堇城鸦乱，宗庙烟焚。宫殿不减巍峨，夯之以土；高堂依然壮伟，修葺如新。无不夸飞檐之师祖，媲历代遼宇之典型。

前朝帝后之寝宫，体象天地，经纬阴阳。据坤灵之正位，仿太紫之圆方<sup>⑩</sup>。启圣驾之先河，立社稷之朝纲。珊瑚碧树，翡翠霓裳，兰花承露，蕙草凝香。四阿重屋，东西庑廊，前后庭院，排列成章。徽道绮错，鞞路交相<sup>⑪</sup>，重檐飞阁，富丽堂皇。悉为侯爵所袭构，权贵所頡頏也<sup>⑫</sup>。

更有青铜礼器，陶瓦窑缸，修复千件，古物重光。集铜都、陶都、玉都之胜概于斯城，得天独厚；畅空运、陆运、水运之通途于此埠，跨海经商。王风南渐<sup>⑬</sup>，楚云留客；霖雨北润，汉水浮航。

此皆先民智慧之传承，当代文明之发展。文光照射，秀毓于殷商；旧迹