

欧阳修

诗词文选评



新
世
纪
古
典
文
学
经
典
读
本

◎ 黄进德 撰

上海古籍出版社



新世纪古典文学



经典读本

I · 1734 定价: 12.00 元

ISBN 7-5325-3848-6



9 787532 538485 >

欧阳修

诗词文选评



新
世
纪
古
典
文
学
经
典
读
本

◎ 黄进德 撰

上海古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧阳修诗词文选评/黄进德撰. —上海:上海古籍出版社, 2004. 10

(新世纪古典文学经典读本)

ISBN 7-5325-3848-6

I. 欧... II. 黄... III. 欧阳修(1007~1072)—文学评论 IV. I206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 079097 号

新世纪古典文学经典读本

欧阳修诗词文选评

黄进德 撰

世纪出版集团

上海古籍出版社 出版、发行

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: www.guji.com.cn

(2) E-mail: guji@guji.com.cn

(3) 易文网网址: www.ewen.cc

新华书店上海发行所发行经销 上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 6.375 插页 4 字数 134,000

2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

印数: 1—5,100

ISBN 7-5325-3848-6

1·1734 定价: 12.00 元

如有质量问题,请与承印厂联系 联系电话:64063926

新世纪古典文学经典读本

顾问 (以姓氏笔画为序)

王水照 王运熙 孙 逊 李国章
袁行霈 钱伯城 郭豫适 章培恒
傅璇琮

编委 (以姓氏笔画为序)

王兴康 史良昭 朱怀春 刘扬忠
杨 明 陈庆元 尚永亮 赵昌平
赵山林 施议对 高克勤 曹 旭
曹明纲 葛晓音 萧瑞峰

总策划 赵昌平

策 划 高克勤 曹明纲



欧阳修像



醉翁亭

淮水抱城流
 漢水亦南流
 分岐接明
 石塘子開河
 西水比歌更
 新天為正位
 山中丈室將
 歸云水小
 一勝無處
 法過即自
 志不深
 土汗兩伊
 其初後將
 行此政
 今勅令依
 水磨四壁
 界清使水
 乃之後年
 集是寺之
 且所費早
 供水之德

居士集卷第一

歐陽文忠公集一

古詩三十八首

顏跖

顏回飲瓢水陋巷卧曲肱盜跖戢人肝九州恣橫行
而仁而短命跖壽死免兵愚夫仰天呼禍福豈足憑
跖身一腐鼠死朽化無形萬世尚遭戮筆誅甚刀刑
思其生所得豺犬飽臭腥顏子聖人徒生知自誠明
惟其生之樂豈減跖所榮死也至今在光輝一作如
日星譬如埋金玉不耗精與英生死得夫間較量誰
重輕善惡理如此毋尤天不平

编者的话

当来自戈壁滩的沙尘暴吹袭首都北京时,当克隆技术已达到可以复制人本身时,当生产技术的种种发展造福人类而又反过来每每危及人类时,我们总会不由自主地想起庄子的著名寓言——七窍凿,混沌死。二千年前这位诙谐的哲人此一惊世骇俗的论断,固然不无虚无主义的偏颇,然而我们不能不惊叹,它于荒唐之中,冷峻地道出了一个真理,作出了一种验证于百世之后的预警。诚然,人类不可能因此放弃对包括科技在内的生产力的开发;然而当先民“麻麦幪幪,瓜瓞嗶嗶”(《诗·生民》)的歌唱,在今天晋陕深沟巨壑密布的光秃秃的黄土地上,已成为杳远的梦影时,我们是否应当警省,在终于认识到

“科学技术是第一生产力”的同时，还应当对人类的命运作更深刻的人文关注？新世纪中国现代化的进程，应当已进入了这样一个阶段——科技发展人文文化的阶段。具有科技知识，而不具备人文襟怀的人，今后已难称健全的人。因此我们愿意为读者，尤其是当今孜孜矻矻于数理化的青年们，奉献上这一套新世纪版的文史哲经典读本，而首先推出的是其中的“文学”之部——《新世纪古典文学经典读本》。

其实，上海古籍出版社的这种努力，在四十多年前已经开始。由本社及其前身中华书局上海编辑所策划、在上一世纪历时三十余年陆续出版的《中国古典文学作品选读》与《中国古典文学基本知识》两套丛书各八十种，在当时曾影响深远。不少品种印数达数十万甚至逾百万。不仅今天四五十岁的古典文学研究者回忆起他们的初学历程，会深情地称之为“温馨的乳汁”；而且更多的其他行业的人们在涵养气度上，也得其熏陶。然而，人文科学的知识在发展更新，而一个时代又有一个时代的符号系统与表述、接受习

惯。这套丛书,正是先前两套丛书在新世纪的继承与更新。

这套丛书继承发扬了上海古籍出版社四十六年来出版普及读物的优良传统,也集结了多方面的正反经验:名家撰作,深入浅出,知识性与可读性并重,固然是其基本特点;而文化传统与现代特色的结合,更是她新的关注。学界近半个世纪以来新的研究成果,从中获得适应新时代读者欣赏习惯的浅切化与社会化的表述;反俗为雅,于易读易懂之中透现出一种高雅的情韵,是其标格所在。

这套丛书在结构形式上又集前述两套丛书之长,将作者与作品(或原著介绍与选篇解析)乳水交融地结合为一体,从而使全局与局部相映相辉,高屋建瓴与积沙成塔相互统一。

这套丛书更是前述两套丛书的拓展与简约。其范围将继文学经典后,再推出史学经典与哲学经典;而在品种上,适应新时代知识浓缩的特点,又简约为文学三十种、历史十种、哲学十种,计五十种。既希望

用最省净的篇幅,抉示中华文化的本质精神;又通过三部可分可合的组织形式,以适应广大读者的不同需要。

如果说前述两套丛书代表了上海古籍出版社前一輩出版人对读者的缱绻心意,那末这套丛书正是本社新一代出版人对新一代读者的世纪献礼。

不必疑虑,在现代化的今天,是否还有必要较为系统地大致地了解我们自身的文化传统。尽管当代域外文化纷至沓来,但任何一种外来文化必须与本土文化相结合方能落地生根;中国文化的世界性,必将由她的民族性来体现。这是“五四”以来中国文化发展史上最重要的经验教训。也因此,科技知识与人文关怀并重,必然与中西文化的融通互为条件。愿这套以“古典文学经典”为开路先锋的新世纪版的中国文化读本,能成为新世纪一代青年养成健全新人格的助力;所谓新人类、新新人类,相信都能从中汲取自己必需的新乳汁。

导 言

报国如乖愿，归耕宁买田。

——欧阳修《答太傅相公见赠长韵》

这两句直抒抱负、掷地有声的诗句分明渊源于儒家的传统文化，是欧阳修从政的行为准则，也直接影响到他的创作实践。

欧阳修论文宗法韩愈，在文道关系的阐释方面却有突破和创新，自有其超迈韩愈的独到见解。韩愈以卫道者自居，置复古明道、张扬儒学于首位，将文视为道的附庸。北宋中期，中央君主集权制确立已久，当务之急是刷新吏治以纾民困，不能让直权旁落或架空。欧阳修也主张师法儒家“六经”，但强调“通经学古，履忠守道”，经世致用。因此，不能“弃百事不关于心”。所谓“百事”，涵盖面极为广泛。上自治国平天下头等大事，下及“忧水患”、“教人树桑麻、畜鸡豚”等有关国计民生的实际问题，把学者的视线由儒家经典引向关注并揭发弊端以至解决现实社会客观存在的各种矛盾上来。他力主“文章不为空言而期于用”，“切于事实”，“中于时病”。这是欧阳修文论的精髓所在，也是他对北宋诗文革新的独特贡献。在文

体改革方面,对“穿凿经传、移此俚彼,以为浮薄”的西昆时文深致不满;同时,又对矫枉过正、泥古不化、追“奇”求“怪”的太学体,予以不留情面的正面抨击。欧阳修力主博取众长,“勿为一体”、“取其自然”,“简重严正,或时肆放以自舒”,从而达到“本深而末茂”、“言之所载者大且文”的境界。正由于他蓄道德而能文章,坚持不懈地实践其革故鼎新、与时俱进的文学主张,才成了群彦向往、闻风影从、当之无愧的文坛领袖,也留下了自己彪炳史册、名垂千古的创作业绩。

欧阳修向以诗、文、词、赋兼擅著称。其中数量最多、成就尤为突出的当推散文。且不论其政论散文几乎全是参政议政的载体,无不以匡时救弊、刷新吏治为旨归,富于现实的针对性,具有振聋发聩的力量,就连史传散文也往往以史为鉴,在传序、论赞中提出诸多发人深思的论断,富有鲜明的诤谏意义。他还写过不少记人、叙事、写景、抒情散文,大都朴质醇厚,明白晓畅,用笔简约而极饶韵味。从总体上看,欧阳修的散文不像韩愈那样以汪洋恣肆、浑浩流转见长,而是别开生面,自成一格,用苏洵《与欧阳内翰第一书》的话说,那就是“纤徐委备,往复百折,而条达疏畅,无所间断;气尽语极,急言竭论,而容与闲易,无艰难劳苦之态。”如此臻于化境的散文对后世文学产生了既深且远的影响。宋代的“三苏”、曾巩、王安石,明代的宋濂、归有光、唐顺之、茅坤,清代的方苞、姚鼐等,无不受其沾溉和启迪。唐宋八大家历来被奉为古代散文家的楷模,而欧阳修堪称承前启后、继往开来的中坚。

诗,据欧阳修的夫子自道,是其馀事。今存860余首,以气格为主,矫西昆之失。触事感物,以理取胜。长篇多效韩愈,以文为诗;多议论,参以李白,用语平易自然,不像韩愈那

样故作盘空硬语。他力主“发声通下情”，取径又与白居易讽谕诗近似，或议论时弊，为民请命；或寓言托物寄兴，劝世教俗。由于欧阳修长期从政甚至身在班列，可用政论、奏疏、表札直陈己见，故这类题材的诗歌并不多，涉及的社会生活面也不很宽广，较多的是记述自己的经历和感受。尤其是受谗见逐、贬谪外任期间，写下了不少即景抒情、含思凄苦之作。另外，他的赠别、论诗之作也不乏佳构。就诗体的运用而言，近体诗力矫西昆雕琢之失，用典、议论不多，不尚藻饰，音节工整和谐，用语浅近自然，自具宋人格调，但往往有句无篇。与近体相比，他的古体诗更有特色，成就也更大，其中尤以七古为最。七言长句高处直追昌黎，为王安石之辈所不及。其特点在于用韵富有变化，既有句句押韵、一韵到底者，也有开头句句押韵、以后平仄互叶或其他方式押韵者，更有不少句句押韵、隔句押或换韵而融会一体者。选用不同的押韵方式意在适应表情达意的需要。如此写来，或流利深至，或英伟挺拔，各极其妙。这是一。其二，句式长短不一。五、七言交替使用者居多，时或插入三言、九言、十一言乃至十三言，略无常式，错落有致；又间或插入四言、六言双音节句子。欧阳修以为“古诗时为一对，则体格峭健”，达和运骈入散一样，熔铸古今，于散漫中寻求整饬，觉前后俱振，引人注目。其三，散文化、议论化，便于点清题旨。尽管欧阳修诗歌创作成就不能与其散文相比，但和梅尧臣一起，为以刻露见长的宋诗开辟了道路。当然，也有少数篇章失于快直，为道学家用诗体讲哲学、史学以至天文、水利开了先例，负面影响也不容忽视。

欧阳修的词，今存《欧阳文忠公近体乐府》和《醉翁琴趣外编》，都是后人所编，中间孱杂了不少他人之作，较可信的有

240首左右。数量超过了在他以前的所有词家,就影响论,也不在其诗歌之下。在宋人的心目中,诗言理而不言情,新兴词体承担了抒发情兴、描状艳情的功能。诗俨若世家阔阍,讲求端庄雅正;而词仿佛是文苑中的暴发户,不必讲究身份、名位。诗庄词媚,渐成定势。文酒之会,佐以妓乐,这在当时司空见惯。即兴填词、即席赋诗,简直成了文人雅士不可或缺的基本功。何况欧阳修自己也说“余本漫浪者”,同时又深受冯延巳词的熏陶。现存那些风流蕴藉之词,多为诗人初入仕途时所作。年过“而立”、迎娶薛夫人,特别是在仕途蹭蹬历尽磨难以后,这种作风已大为收敛。至于不肖之徒为挟私报复而编造的暧昧之谤,则是不可信据的。词集中有60来首为写景咏物、咏史述怀之作,有的感慨身世,于浅直处见深沉,包孕着时人生价值的执着追求;有的托物寄兴,抒发其无可告诉、不便言表的隐衷,含思绵邈,耐人寻绎;也有的流连光景,流露出全身远祸、聊以排遣自适的心态,格调清新隽永,雅俗共赏,别具情趣。这类词就数量而言,所占比重仅四分之一。从欧词的影响看,疏隽开子野(张先),深婉开少游(秦观),同样也具有承前启后的作用。

赋承传到欧阳修手里,打破了六朝以还下逮宋初骈赋、律赋的模式,吸取韩、柳散文的优长,出现了能反映诗文革薪精神的新面貌。这一突破性的开拓,后来传递到苏轼手里,最终完成了对传统赋体的历史性改造。

此外,欧阳修因势利导,致力于对官方文书——四六文的推陈出新。他的致谢、求改官或乞致仕的表札,往往不以切对为工,而以散行之气,运骈俪之文,倾诉衷曲,行文婉畅,使宋代四六面目一新,为苏氏兄弟、曾巩、王安石等后继者导夫先