

GENERAL HISTORY OF SUSPENSE LITERATURE



# 欧美悬念文学简史

只有目光敏锐，能看见地下，才能掌握天空。

Only with sharp eyesight can you see things deep and much more in the skies.

(H. C. La Fontaine)



ISBN 7-5387-1895-8



9 787538 718959 >

吉福路  
吉福路  
吉福路

ISBN 7-5387-1895-8 (1-20)

定价: 56.00元



# 欧美悬念文学简史

GENERAL HISTORY OF SUSPENSE LITERATURE

杨博一 马季 / 著



时代文艺出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

欧美悬念文学简史 / 杨博一 马季著. — 长春: 时代文艺出版社, 2004.12

ISBN 7-5387-1895-8

I. 欧… II. ①杨…②马… III. ①文学史·欧洲  
②文学史—美洲 IV. I109

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 101888 号

## 欧美悬念文学简史

出 版 | 时代文艺出版社  
地 址 | 长春市人民大街 4646 号 邮编: 130021  
电 话 | 总编办: 5638648 发行科: 5677782  
Email | benatg@mail.jl.cn  
印 刷 | 北京云浩印刷有限责任公司  
发 行 | 新华书店首都发行所  
开 本 | 889 × 1194 毫米 1/20  
字 数 | 150 千字  
印 张 | 14  
版 次 | 2004 年 12 月第 1 版  
印 次 | 2004 年 12 月第 1 次印刷  
印 数 | 3000 册  
定 价 | 56.00 元

版权所有 翻印必究



# 目 录

## I. 幻想文学



- A 幻想文学的四种类型 / 6
- B 哈利·波特的世界 / 21
- C “魔戒之王系列”文化溯源 / 28
- D 《龙枪》系列故事梗概 / 41
- E 《时光之轮》系列故事梗概 / 48
- F 《鸡皮疙瘩》系列故事梗概 / 55
- G 《魔眼少女佩吉·苏》系列 / 89
- H 魔法故事大全 / 94

## II. 恐怖文学

- A 从城堡到寺院的哥特小说 / 144
- B “超自然”的灵异小说 / 179
- C 恐怖文学发展趋势 / 182
- D 恐怖小说和斯蒂芬·金 / 191
- E 恐怖电影和希区柯克 / 195



## III. 侦探文学



- A 侦探小说的雏形与发展 / 208
- B 世界侦探小说之父 / 214
- C 侦探小说的黄金年代 / 225
- D 范丹的侦探小说二十准则 / 232
- E 侦探女王：阿加莎·克里斯蒂 / 247
- F 欧美侦探小说名家录 / 254













## 幻想文学的四种类型

随着时光之轮的转动，岁月来去如风，留下了日后变成传说的回忆，传说变成神话，当其所诞生的纪元再度循环降临时，连神话都已被人们所遗忘。在第三纪时，预言的纪元中，世界和时间处在微妙的平衡状态中。过往，现世，来世，都有可能落入阴影的魔掌中。

——《时光之轮》

幻想文学，是指以虚构的环境为背景，描写人的经历或思想的文学作品。虚构的环境，可能是以真实生活（包括古代和现代）为基础去推演，也可能是完全虚构，并不需要符合真实生活的规则与逻辑。

幻想文学就是造出一个虚假的世界，再把人扔进去，看这人会遇上什么事，会有什么





世界，会做出什么样的选择，会如何行动，会达成什么样的目标。

这个被创造出来的虚构世界，因为不需要读者地考量时间，所以和现实世界迥然不同。幻想文学与史观有着相似，而截然不同。

幻想文学，和其他所有文学形式一样，必会在创作中存在其中。至少，要有某种“人类理想世界”的体现。它超越和人在世相现实文化形态，一些人的内心之音，安于人的喜怒哀乐，通过纸的载体呈现。

幻想文学，魔法以及种种超自然力量的存在，与现实的碰撞更模糊，更令人着迷更激

以中古世界为背景的奇幻文学作品，在现实书者的口中与创作者的笔下，原本具有骑士、农民、城堡的城邦文化，添加了超自然的精灵、龙等生物及神奇魔法后，让单纯的现实世界增添了许多幻想的美梦。荷马史诗《奥德赛》(Odyssey) 中在海上冒险的交叠，亚瑟王的北伐及《亚瑟王》(The Matter of Britain) 都是奇幻文学的著名产物。



图 1-1-1 奇幻文学的著名产物



### 蓝色水晶杖

《龙枪》中，这件神器是平原大河风在沙克沙罗斯（Xak Tsaroth）时，治疗女和米沙凯赠与他的，后又将其赠送给了酋长的女儿金月。它由一整块水晶制造而成，在水晶杖的头部有一颗不知名的宝石镶嵌于中央。这柄神杖只能由那些生性善良的人来使用，它可以帮助人们治疗疾病，创造光明，驱除诅咒和恐惧，甚至使人死而复生。

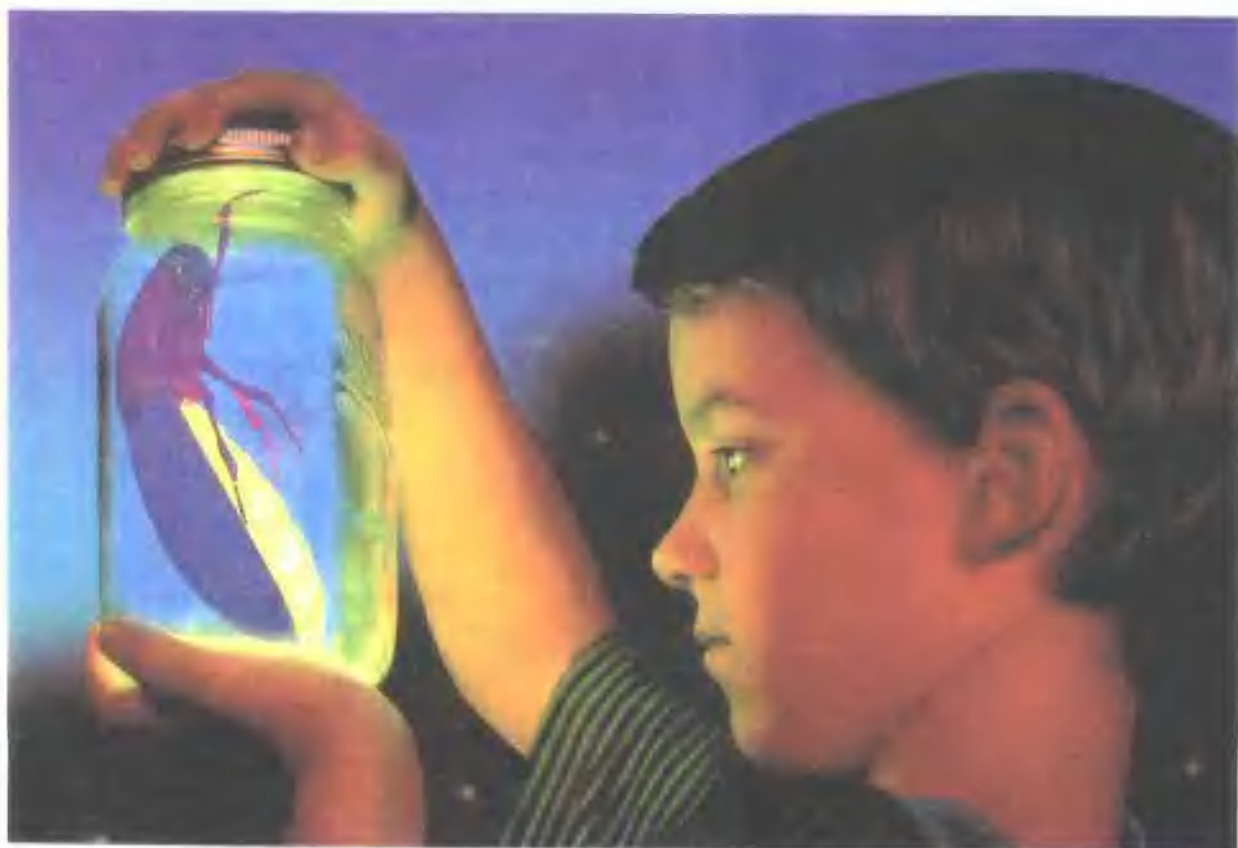
想。幻想文学中，人物所要面临的考验，往往比现实生活要严峻得多，但目的得多。故而人物形象更为突出，欢乐、痛苦也更为强烈。

幻想文学中人物的际遇，是普通人在现实生活中所体验不到的，这也是幻想文学的魅力所在。

幻想文学可以分为科幻、奇幻、魔幻、玄幻四种类型，它们有着各自不同的表现手法。其中许多幻想小说是很难归类的。这里给出物定义不过是对文本基本特征的认定，跨文本作品在幻想小说中普遍存在。

克利夫·史戴普·路易斯 (C. S. Lewis)，与托尔金 (J. R. R. Tolkien) 并称“架空世界”的两大先驱。他的一生充满传奇色彩，最有名的著作是《纳尼亚年代记》(Chronicles of Narnia)，描写四位小孩经由衣橱到达另一个虚幻的神奇国度的故事。

《纳尼亚年代记》共有七本：《狮王女巫与衣橱》(The Lion, the witch and the wardrobe)、《王子复仇记》(Prince Caspian)、《晨曦号探险记》(The Voyage of the Dawn Treader)、《银椅骑士》(The Silver Chair)、《双生王子》(The Horse and His Boy)、《魔法师的指环》(The Magician's Nephew) 和《最后的战争》(The Last Battle)。





## 一、科幻小说

科幻小说是主要以科学为基础进行幻想的小说。对虚构的事物，用科学理论去解释其存在的合理性。至少，作者必须设想出某种科学理论或技术，使作品中的虚构世界有存在的可能性和合理性。

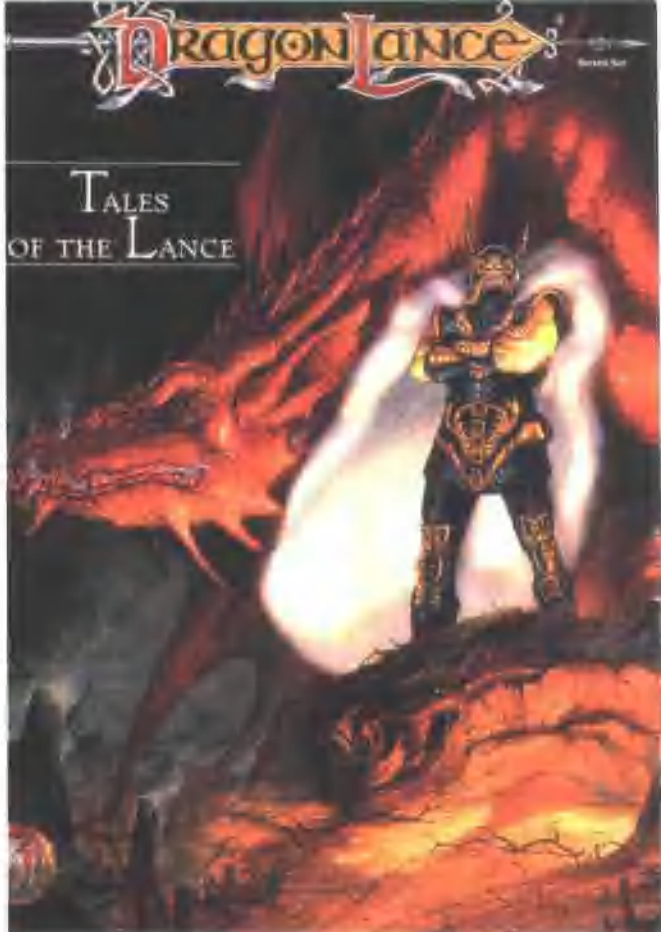
科幻小说既然以科学为基础，又不能抛开小说的人文特质，创作时就必然出现两种方式：一种是着重描写科学发展，描写新技术垂建构造的新世界、新事物；另一种是着重描写科技对社会、对人的影响，描写在新的科学时代中，人的道德原则、伦理观念、生活目标和生存方式。

前一种被界定为“硬科幻”（如亚瑟·克拉克的《与拉玛相会》），后一种则被称为“软科幻”（如考恩·布鲁斯的《鲨舟》）。也有两者兼备的“中间”作品（如阿西莫夫的《钢窟》）。

而硬科幻和软科幻的区别在于偏重“科”还是偏重“人”。不论是硬科幻还是软科幻，“幻”都是必然存在的，即使是软科幻，也必须有能够自圆其说的科学理论来支撑。也就是说，科幻小说，必须具有科学上的合理性。

根据格林童话改编的电影《杰克与豆茎》中，年轻的赌场主杰克挖出一具巨人尸骨，从天堂来人间寻回宝物的安迪自称记者采访杰克。夜里杰克被领到一个神秘老妇的住处，老妇给他讲述了家族的故事：

395年前，生活在贫困之中的老杰克用半换了几个绿色的豆子，结果豆子长成了通天豆茎，老杰克昏昏睡到天堂，将魔幻坚果和会下金蛋的鹅偷回了家。巨人在追赶杰克时不幸摔死。杰克家由此兴旺发达，但诅咒也随之而来笼罩了整个家族。现在只有杰克才可以结束这一诅咒，老妇给杰克一颗绿色小豆子，豆子也长成通豆茎，杰克设法沿茎上天……



## 二、奇幻小说

奇幻小说的“奇”可解释为“传奇”。奇幻小说就是在幻想世界中发生的传奇故事。奇幻小说的本源，可上溯到古代神话和传说，大部分奇幻小说都脱不开古代神话的影子。黑暗之神降下灾祸，英雄挺身而出，解救世界，这种情节在奇幻小说中最为常见。

在奇幻小说中，人物经常要面对魔法、巫术，甚至与神力对抗；同时，又往往面临着战争与和平、欲望与真情的痛苦选择。人物自身多数懂得超凡的法术和战技，或是拥有罕见的神器法物。有些奇幻小说的主角根本不是人类，而是吸血鬼、半龙半人、精灵族等等。

奇幻小说的这些设定，在令人物光华四射的同时，也把人物带到激烈的矛盾纠缠中，甚至是不可避免的悲剧中。可以说，奇幻小说中的主角，几乎都有着古典浪漫主义的英雄气质。

奇幻小说在四类幻想小说中最为古老。那些古代传说，史诗已是奇幻小说的雏形。不管哪种奇幻小说，都有着深厚的民族文化根源。目前常说的奇幻小说，大致可分为西式和日式两大类。

龙 (Dragon) 蛇 (snake) 不分，是东西方幻想文学共同的困惑。《新约》中十卷圣经说：“我要把耶路撒冷变成废墟和龙的窝穴。”龙的窝穴象征魔鬼的老巢。魔幻作家托托对此情有独钟。《指环王》的作者托尔金说：“无代表幻想的世界，因此我可龙有一种刻骨铭心的向往。”

