

女儿不是天才

张世君 著



花城出版社





张世君和女儿张蒙蒙

女儿不是天才

张世君 著

花城出版社

图书在版编目(CIP)数据

女儿不是天才/张世君著. —广州:花城出版社,2000.7

ISBN 7-5360-3318-4

I. 女... II. 张... III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 35962 号

女儿不是天才

张世君 著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路 11 号)

广东新华发行集团股份有限公司经销

广东惠阳印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 8 印张 4 插页 180,000 字

2000 年 7 月第 1 版 2001 年 3 月第 2 次印刷

印数 8,150—13,150 册

ISBN 7-5360-3318-4

I·2752 定价:15.00 元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换



女儿的童年是快乐的



我和女儿是朋友

陪女学琴





游览北京圆明园

我教女儿游泳





女儿戴上我的博士帽，是不是很神气

我和女儿是电脑同桌





目 录

前 言	(1)
小作家就是写日记的孩子	(1)
我和女儿的个人档案	(4)
爱写作源于爱雪糕	(12)
小女挣稿费	(16)
物质刺激?	(21)
加重负担?	(25)
写作需要教吗?	(27)
我手写我口	(29)
日记拟标题	(36)
和孩子交流	(40)
阅读课外书	(45)
知识搬家	(49)
看影碟	(53)
作家的眼光	(58)
观察思考	(61)
要有是非观念	(67)
要有公德心	(75)
做笔记	(78)



摄影	(81)
启发想像	(86)
追忆逝去的亲人	(89)
珍视孩子的宗教情感	(107)
良心感教育	(113)
无禁忌写作	(127)
要打孩子的妈妈	(141)
虚构人名	(151)
不是尖子生	(154)
无可奈何的肥胖	(163)
电脑写作	(169)
评讲日记	(172)
内部出版	(178)
我和女儿的钱财心计	(181)
自己交学费	(187)
写作是娱乐	(190)
坚持就是胜利	(194)
追求尽在跌撞中	(201)
与女同行	(220)



前 言

我不是研究教育学的专家学者,从读大学本科到读博士,学的也不是教育学专业。在对孩子的教育问题上,甚至连中小学教师也没做过。因此,要写一本对孩子进行家庭教育的书,以专业的眼光看,我是不符合也不胜任的。

翻阅有关教育学和家庭教育的书籍,发现它们大多有两个特点,一是理论性强,多为大学专业的教育学研究者和儿童心理学学者所著。它主要是在宏观上建构一个教育学的框架,因此从概念到概念,谈得比较抽象。二是实用性技巧,多为有过中小学教学经验的教师和研究者所著。它主要讲授开发孩子智力的训练方法,举述了很多例子。这些书籍对中国教育理论与实践都做出了贡献。

但是,这并没有减少我这个非教育学专业的人来写一本关于孩子教育的书的兴趣和热情,甚至还增加了我写这本家庭教育书籍的勇气和信心。

勇气源于我是一个关心孩子教育的母亲,信心在于我所写的这本书和那些已经出版的家教书籍的特点不同。其他的家教书籍,是从教育者的观点来观察、概括、总结中小学生的家庭教育问题的经验和方法,而不是作者对自己的孩子如何实际进行家教的解剖分析。我写的是我家,我对我的女儿所做的家庭教育。也就是说,我这个母亲如何对我的孩子进行家教的现身说法。

同时,我是一个什么都写的行动主义者。我写过研究西方



文学的专著,也写过研究《红楼梦》的专著,写过长篇小说、社会纪实文学、散文随笔集等,现在又来写关于儿童家教的书,我感到很刺激,也是挖掘自身潜力,对自己的一个挑战。所以跃跃欲试。

对孩子的教育,不仅是学校的事,也不仅是专职教育学者的事,更不仅仅是家长给孩子请家庭教师教孩子学知识、学技艺的事。任何想把孩子交给学校、交给家庭教师、为孩子买回各种学习资料,就可以一劳永逸,不再操心孩子教育的想法和做法都是对孩子不负责任的。家教,家教,直接就是家长要教。什么家教,都比不上家长的言传身教。特别是母亲,可以说是孩子家教的第一任老师,也是终身的老师。母亲对孩子好的影响,不仅在于孩子在困难的时候想起母亲,而在于在任何时候,心中没有母亲,他就会感到空虚。

这本书不讨论专业的家教理论,因为我很难超过专业学者的家教著述,并且有炒现饭之嫌,我得扬长避短。我直接从日常生活中提出对孩子的家教问题,并且解决日常生活中出现的家教问题。因此这本书比较感性地、随意地写下我和女儿的故事。为了好读,尽量避免概念,也不追求家庭教育的面面俱到。我给它取名为“我给女儿做家教”。

小女张蒙蒙现年10岁,读小学四年级,在1999年5月,她出版了自己写的第一本书《告诉你,我不笨》,随后不到半年又再版了。这本书一共有21万字,是从她一年级学拼音开始写的。蒙蒙出书后,《岭南少年报》做了专版报道,认为她是目前广东省出书年龄最小的小作家。她的第二本书《告诉你,我不是丑小鸭》于2000年4月出版,并在5月份和6月份两次再版。《岭南少年报》又做了专版报道。这本书也有20万字。

蒙蒙出书,很多小读者和他们的家长都很感兴趣。去年9



月5日,在“岭南少年报第二届小记者采访节”上,很多小记者、家长和学校的老师都围着我询问是怎样培养蒙蒙写作的。后来我女儿又陆续收到几十封读者来信。很多中小學生害怕写作文,想知道蒙蒙是怎样爱上写作的,小作家又是怎样培养出来的?我在辅导蒙蒙写日记的时候,有什么高招呢?有的学校老师要自己班上的学生去买蒙蒙的书,说可以帮助他们打开写作的思路。

我没有想到一个8岁孩子的日记会有这样大的反响。我当时恨不得把我所有教孩子的方法和诀窍都贡献给询问我的人,不论是大人,还是孩子。好像要立马速成一个小作家出来一样。这是我写这本书的动力。

而在今年五一节,我又经历了一次感动。五一节这天,我带蒙蒙到广州购书中心参加“小作者张蒙蒙签名售书仪式”。那个场面的热闹是我没有想到的,上千名小读者排着长龙,每人手里都拿着蒙蒙的两本书,等候在少儿图书部的柜台前,依次让蒙蒙签名。几乎都是父母爷爷奶奶带着孩子来的,还有老师带着自己的学生来买书。小读者不仅要蒙蒙签名,有的还要我签名。我听见好些妈妈对自己的孩子说,这是蒙蒙的妈妈,请她也给你签个名吧。还有的小读者对我说:“阿姨,签了名,我可以和蒙蒙握手吗,我可以和蒙蒙照相吗?”我说:“当然可以,你们都是学习朋友嘛。”我看见有的爸爸为了给自己的孩子和蒙蒙留影,在那里一会儿蹲着照,一会儿偏着照,生怕镜头被拥挤的人群挡住了。滨江东一小的一个老师带了两位学生来,她说:“因为张蒙蒙写日记很成功,是现在小学生的一个典范,所以我特意带他们来,请张蒙蒙签名。”一个6岁的小朋友一边排队等候签名,一边说:“我在广州空军机关幼儿园上幼儿园预备班,我下半年就要上学了,我喜欢张蒙蒙姐姐的这本书。我上学了也要像张蒙蒙



姐姐一样写一本日记。”环市路小学一个四年级学生说：“今天我来到天河购书中心，是专门来买张蒙蒙的这两本书，让她给我签名。张蒙蒙是我的榜样，我跟她一样都是四年级，我要每天写日记，到六年级跟她一样要出一本书。”一个初中生排队等候了40多分钟，得到蒙蒙的签名，她高兴地说：“我很高兴啊！今天能够获得蒙蒙的签名，她还跟我握了手。她可以说是我的偶像。我希望下一次她再出书时，能跟她再握一次手，签一个名，我希望能成为她的好朋友，更希望我能跟她通信。”有家长说：“难得今年五一节的假期长，本来安排带孩子出去旅游的，可是孩子说了，哪里也不去，就要去购书中心买蒙蒙的书，还要签名。”还有专门从番禺和中山赶来的。电视台也到现场录像采访。

这个场面，这些话语，令我非常感动。我只是一个普通的大学教师，我女儿也只是一个很平常的小学四年级学生，但是这些爸爸妈妈爷爷奶奶老师还有广大的小读者为什么要排着长队等着蒙蒙签名呢？我从中看到了家长和老师对孩子的一份苦心，他们多么希望自己的孩子和学生也爱上写作，练好作文呀。很多孩子学数学、英语都不怕，就怕写作文。可是写好作文又是学好语文的一个关键，升中学、考大学，将来工作，都离不开写作呀。所以这些家长和老师就想借蒙蒙出书这件事来促进一下自己的孩子和学生写好作文。

感动之余，我又十分欣喜。传媒常常报道，现在的孩子都崇拜歌星、影星。其实也不尽然是这么回事。孩子们天性有一种向上的热情，他们是爱好读书上进的。只要家长把他们的兴趣引导到学习上来，关心他们的学习，就像这些家长在节日陪着孩子上书城来买书一样，孩子们是很愿意学习的。他们宁愿“崇拜”写日记的小女孩，也不愿崇拜大名鼎鼎的歌星影星。这说明孩子都是很喜欢写作的，也是能够写好作文的。追歌星影星只



是一相情愿，而像蒙蒙那样写日记，则是自己受益，买书的家长和孩子都很明白这个道理。就在签名现场，好些小读者拿着刊登蒙蒙出书消息的《岭南少年报》要蒙蒙签名，更有一个小读者在书架上找到蒙蒙从网上购的书《我爱树》，对我说：“这是蒙蒙网上购买的，我从岭南少年报看到的，今天来买蒙蒙的书，还要看蒙蒙所读的书。”你看孩子的学习热情有多大。签名3个小时，就售出1000多册书。

签名现场家长和孩子们的热情，说来也是中国的国情所致。其实小孩都有天性，让他们自说自话，并非不能做到。但是中国的教育体制太死板，把小孩的灵性都扼杀了。因此他们对一个出书的孩子和买一个孩子写的书就表现了很高的热情。这使我对自已写的这本书充满了信心，感到它对孩子家教以及关心孩子教育的人士的必要。

但是要在一本书里都写自己和孩子的故事，很难写好。原因是范围太窄，就是自己的家。谁那么有兴趣来听你讲那些呢？

只要几个妇女聚在一起，说不上三句话，就会说到自己孩子的教育上去。有的唉声叹气，有的眉飞色舞。不论何种表情，都凝聚着母亲对自己孩子的亲子爱。由此可见，在一本书中专谈自己的孩子，是不容易讨好天下母亲的。但是也恰恰在这里，表明了写自己对孩子的家教故事是多么的需要。它把几个妈妈聚在一起议论孩子的家教话题，用书的形式记录下来。因此，它也就多多少少对家长读者，特别是妈妈读者提供了一个参照，看看人家是怎样和孩子相处的，怎样家教的，都有些什么经验和教训。哪些不如自己，哪些还可以借鉴。

也许，我写这么一本书，可能引起那些读中学的大孩子的逆反心理，不过就是你女儿在小学三、四年级出了两本书，就自以为是来教训我们了。我再次重申，我没有做过中小学教师，也



就没有教育中小学生的经验,一点不敢教训那些上中学的大孩子。别说大孩子,就连读小学的小孩子也不敢教训。你想,就连我的女儿都动不动要跟我讲她的权利:“今天是周末,是我合法看电视的时间,你没有权利干涉我。”或者就是教育我:“君子动口不动手,你还是教授,你不能打我!”我连自己的孩子都不能随便教训,怎么能去教训别人的孩子呢?我只是想在这本书中讲讲我的母亲角色,我对孩子的责任和关爱。这种爱,应该说是所有母亲都共有的,当然也包括我打孩子,她在日记里“控诉”我是霸王龙的事情。因此,我写这本书,也是反省和审视我对孩子教育过程的得与失。我做得并不完美,把自己暴露出来,对我来说,也是需要勇气的。

这本书写的是我和蒙蒙的故事,但是我们这个家庭不是孤立存在的,它还有围绕这个家庭的亲人和朋友,这些亲人和朋友对我和我的孩子的成长有着不可磨灭的奉献和影响,为我们支撑起一片友爱的天空。我将在本书中把这种亲情、友情、人情讲述出来。

我对自己的“经验”毫无保守,对自己的失败也不掩饰,我想和广大的家长、他们的孩子交流,我有一个做母亲的爱心和社会责任。愿广大读者和我们母女俩分享这份情意。

2000年6月



小作家就是写日记的孩子

说到作家，一般人都感到很神秘。特别是中小學生，如果听到介绍某人是作家的時候，往往会“哇”的一声，作家，多么了不起，让人肃然起敬。这是因为，我们读的很多课文都是作家写的，有的还是非常有名的大作家写的。而我们读的课外读物，像小说、诗歌，更是作家创作的文学作品了，怎么不让人对作家充满敬意呢？因此，在小学生写《我的理想》的时候，他们往往会写：“我长大以后，想当一个作家……”当然还有当科学家和“白衣战士”——医生的。我们小时候就这么写过“长大后要当作家”的作文。这是我们作家的荣耀，有那么多的孩子们热爱他们，还有什么理由不献上更多的好作品给孩子们呢？

但是我在這裡，还是想破除人们对作家的神秘感，不然的话，中小學生是不敢把作家和自己联系在一起想的，家长也对自己的孩子将来当作家是不感兴趣的。就连我也没想过孩子长大了让她当作家。成人作家并非是想当就能当的，这是个很复杂的问题。

人们崇敬作家，却并不想本人当作家或者让自己的孩子当作家，这种现象不矛盾。在现代社会，人们需要技术，作家在一般人眼里，只是一个摇笔杆，而没有技术的文人。中小學生和他们的家长，只是在很实际地想到语文考试要写作文，或者畏惧写作文的时候，才会羡慕作家，并对能够出书的小作家表示惊奇。只因为作家代表了两个字：“会写”。

因此，中小學生在作文里写他们长大以后要当作家，却不敢想在读中小学的时候就当作家。很多人不敢想，也不敢说：



“我要当小作家”，“我就是小作家”！其实那意思无非就是：“我要写”，“我就是会写”。但是他们不敢说这个话。作家的神秘性使得他们丧失了自己也能当作家，也能写的自信。

“作家”不是一种官职，也不是社会等级身份的象征，他只是一个以写作为业的文字工作者，或者以写作为业余爱好的各行各业的人，甚至什么职业都没有的社会无业人员。我们只要看看中外文学史，就可以知道很多作家在从事专职写作前是没有职业的，后来开始写作，卖文为生，写作也就成了他们的职业。甚至连职业也不是，只是一种舞文弄墨的爱好。比如唐代大诗人李白，官场失意后，四处漂泊，写了大量的诗歌，由此成了诗人。但是他做诗不是为了卖钱，只是爱好，有感而发，并且当时的诗歌不卖钱。又如《金瓶梅》的作者是个化名叫“笑笑生”的人，究竟此人是谁，有无此人，至今还有歧义。中国古人用化名写小说，是因为中国古代把小说视为小道，作家是被人看不起的墨客骚人。像大作家曹雪芹，只是一个潦倒的破落贵族子弟，并无职业的。在西方，写作《北回归线》的当代美国作家亨利·米勒，就是一个典型的四处流浪的无业人员，到处蹭饭吃。浪迹江湖几十年后，才以写作为生，被称为“文化暴徒”。

因此，“作家”是一个最模糊，也最不能说明问题的称谓，有职业无职业的人都可以成为作家。用时下社会流行的语言来说，作家只是一种“文字打工”和“社会兼职”的方式。

当我们摘下罩在作家头上的神圣光环之后，就可以看到，作家是一点不神秘的。蒙蒙在出书以后被称为“小作家”，那只是人们对她写日记的一个肯定，或者说对孩子写作的一种鼓励：“她还有点会写”。那么，就送她一顶“小作家”的帽子吧。