

摇图书在版编目 (悦孕) 数据

摇农桑诗选 轶中国农业大学编援—北京：中国农业出版社，~~圆园~~~~缘~~~~怨~~

摇陈旱苑员怨员圆起猿

摇 I 圆农...摇 II 圆中...摇 III 圆古典诗歌—作品集—中国摇
IV ~~圆~~~~圆~~~~圆~~

摇中国版本图书馆 悦孕数据核字 (圆园)第 员圆第 怨号

中国农业出版社出版

(北京市朝阳区农展馆北路 圆号)

(邮政编码 ~~员~~~~圆~~~~圆~~~~怨~~)

出版人：傅玉祥

责任编辑 摇钟海梅

中国农业出版社印刷厂印刷 摇摇新华书店北京发行所发行

~~圆~~~~圆~~~~怨~~年 怨月第 员版 摇摇~~圆~~~~圆~~~~怨~~年 怨月北京第 员次印刷

开本：苑~~苑~~~~伊~~~~苑~~~~苑~~ 员~~圆~~~~圆~~ 摇摇印张：员~~圆~~~~圆~~

字数：愿~~圆~~~~圆~~千字 摇摇印数：员~~圆~~~~圆~~册

定价：源~~圆~~~~圆~~元

(凡本版图书出现印刷、装订错误，请向出版社发行部调换)



序

“农桑者，衣食之根本来源，人类生存与发展的根本前提和基本物质基础”。农耕衍生出中华文明的文化源头和最为质朴的文化范畴——农桑文化。农桑文化在千年稼穡中逐渐形成，农桑诗词就是其中的精华。从这些诗词中，我们能清晰地看到中国历代执政者和知识分子重农和悯农思想的精神传统；从侧面感知农村社会结构和生产状况的演变过程；深刻感悟中国历代知识分子对农村淳朴、自然的民风民俗及安静、祥和的田园风光的精神向往。古典农桑诗歌是我们研究当时农村社会风貌的一把钥匙，是中华文化的艺术瑰宝。

“百姓多寒无可救，一身独暖亦何情。心中为念农桑苦，耳里如闻饥冻声。争得大裘长万丈，与君都盖洛阳城？”时下城市文明高速发展，追求享乐的价值取向日益明显，与此同时，为数众多的农民还在温饱线上做艰难的爬行，城市反哺农村当成为最为鲜明的时代特征。当今我们正以高度的热情投入到和谐社会、节约型社会的建设中，从古典诗词中汲取营养，尤显情趣和意义非凡。

“解民生之多艰，育天下之英才”，古典诗歌中有大量反映民生疾苦的诗词，恰是对我校校训的最好注释和





深层解读。关注农村、农民、农业问题，整理、挖掘、提炼农桑文化，编辑出版《农桑诗选》对呼唤社会各界广泛关注“三农”问题具有积极的文化意义。

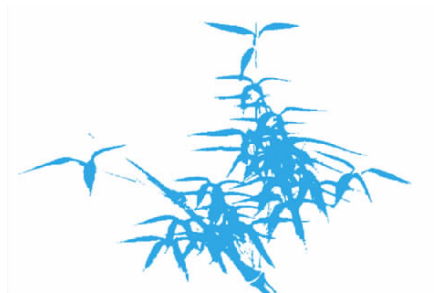
“大学者，无非大楼、大师、大学生者也”。大楼者，无非指殷实的物质基础；大师者，无非指能引领前言、开时代新风的教师和管理；由来源于五湖四海的优秀青年学子聚集学校，教育成才，再流向纷繁的世界，所有这一切都由厚重的文化和崇高的精神汇集为大学教育的依托和魂魄，如同血脉，深入骨髓，薪火相传，声声不息。恰逢中国农业大学百年校庆暨中国高等农业教育百年庆典之际，编辑出版《农桑诗选》其旨当在于此。

中国农业大学

党委书记 程振元

校 长

2005年9月





前言

我国有着五千年悠久的文明史，而农业史则长达一万年以上。据河姆渡遗址的文物发掘、研究，早在距今7000~5000年的洪荒时代，已经有了骨耜等农具，而且已经开始水稻的种植，并有了发达的渔业和系统的农业祭祀体系。比河姆渡稍晚的古蜀国三星堆文化遗迹中，农业器具极为丰富，出土石斧、石刀、纺轮、砺石等各类农器十多种，同时还出土了各类陶器、青铜酒器，这说明新石器时代晚期到商末周初，古蜀国先民们已经掌握了酿酒技术。除了考古发现，历代诗歌、典籍也是中国农业文明的重要载体。我国第一部诗歌总集《诗经》，记录了西周初年到东周中叶大约五百年的历史，保留了当时先民生产、生活、祭祀的各种信息，是中国古典诗歌现实主义风格之滥觞，也是中国农业文明史的重要承载。

农业是历代王朝的立国之本，早在《汉书·食货志》载，“《洪范》八政，一曰食，二曰货。食谓农殖嘉谷可食之物，货谓布帛可衣，及金、刀、鱼、贝，所以分财布利通有无者也。二者，生民之本，兴自神农之世”。《洪范》是《尚书》中的重要篇章，系周武王关于治国的重要理论，为历代统治者所推崇。“八政”是治理国家八个方面的问题，武王把“食”即农业放在第一位，是治理国家的最核心的问题。作为农业国家，重农思想在各个历史时期一直得到充分体现。春秋时期辅佐齐桓公成“五霸之业”的管仲，其治国方略就是“仓廩足而知礼仪”。儒家亚圣孟夫子有著名的“民本思想”、“民为贵，社稷次之，君为轻”，从事最基本物质和生活资料生产的农民阶层，是整个社会得以延续和发展的最终动力，基于此，孟子才有了“民为贵”之说。西汉武帝以后，历代独尊儒术，这也使得儒家的重农思想得到各朝统治阶层的重视。

中国历代的文人墨客，多是儒家文化的继承者，在他们流传下来的浩如



烟海的文学作品中，重农、悯农的民本思想得到了充分的体现。经历“安史之乱”的唐代最杰出现实主义大诗人杜甫，其名句“朱门酒肉臭，路有冻死骨”（《自京赴奉先县咏怀五百字》），深刻反映了当时的贫富状况而得以流传千古；“安史之乱”时期的诗篇“三吏”、“三别”（《新安吏》、《潼关吏》、《石壕吏》、《新婚别》、《垂老别》、《无家别》），深刻反映了当时黑暗的兵役制度，深切同情了处在水深火热中的广大农民。中唐李绅之“四海无闲田，农夫犹饿死”、“锄禾日当午，汗滴禾下土”（《悯农二首》），一直是儿童启蒙教育的经典教材。同为中唐诗人的白居易，“心中为念农桑苦，耳里如闻饥冻声”（《新制绫袄成感而有咏》），以己之获新袄，而感叹当时“百姓多寒无可救”，颇得杜甫“安得广厦千万间”（《茅屋为秋风所破歌》）之神韵。有“诗鬼”之称的李贺，其《老夫采玉歌》，以浪漫主义的笔调，笔锋直指沉湎于声色犬马之中的统治阶级。因为蓝田玉的“好色”，老百姓被迫背井离乡，冒死到蓝溪“恶水”去采玉，死在玉溪中的采玉人不计其数，为的不过是贵族女子“步摇”颜色好。历代悯农诗歌中关于徭役和赋税的诗篇最为普遍。东汉梁鸿之《五噫歌》，以描写宫室巍峨、壮丽而起，以感慨“民之劬劳”“了了未央”而收，一连用了五次感叹词“噫”，强烈控诉当时统治者加诸劳动人民的繁重徭役，史载“肃宗闻而非之，求鸿不得”，足见当时这篇文章的影响。中唐柳宗元之《捕蛇者说》，通过讲述作者亲历的一个捕蛇人的故事，表达出“孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎”的控诉。唐末诗人杜荀鹤的《山中寡妇》，“任是深山更深处，也应无计避征徭”，繁重得不堪承受的徭役赋税最终引发了唐末农民大起义，开始了新的朝代更替。农民的不堪重负、奋起反抗的斗争精神也在农业诗歌中得以体现。收录于《乐府诗集·相和歌辞》的《东门行》，正是描写了一个被贫困所迫、欲铤而走险参与反抗队伍的男子，“出东门，不顾归”，却又放心不下家中妻儿，转回家里，看到“盎中无斗米储，还视架上无悬衣”的境地，再次狠下心思离开家门。

除悯农题材之外，山水田园诗歌也是中国农业诗篇的重要组成部分。东晋名士、“不为五斗米折腰”的陶渊明，他在中国文学史上一大贡献就是开创了田园诗歌之风，并直接影响了后世李唐以王维、孟浩然为代表的山水派诗人。在钟嵘的《诗品》中，尊陶氏为“古今隐逸诗人之宗”。在他的作品中亲切自然地描绘了田园风光，以白描的手法，为读者展现出一幅幅茅屋草

舍、远村炊烟的景致，流露出对田园风物的由衷喜爱和深切依恋。这种风格在其代表之作《归园田居 其一》中得以集中体现，“榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟；狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠”。陶渊明诗的另一个特点就是通过对自己的躬耕生活的描写，“晨兴理荒秽，带月荷锄归”（《归园田居 其三》），于艰辛的农事劳动中，寄托诗人平静乐观的心态。田园诗歌发展到盛唐，则产生了以王维、孟浩然为代表的山水派，其主要作家有王维、孟浩然、裴迪、常建、储光羲，中唐时的刘长卿、韦应物、柳宗元等人。其中孟浩然的传世之作《过故人庄》清新淡远、简朴纯净。王维的诗歌寄寓佛理禅趣，追求空灵意境，其代表的田园作《渭川田家》、《新晴野望》，淡雅优美、意境清远。虽然“诗之唐中叶以后，殆为羔雁之具矣”，但南宋兴起的江湖派诗作中，也不乏优秀的田园作品，如戴复古之《渔父四首》，“渔父饮，不须钱。柳枝斜贯锦鳞鲜。换酒却归船”，生动反映了渔人的平静生活。

继唐诗之后，宋词成为中国古典诗歌又一高峰。至于词之起源，众说纷纭，有主张由诗歌演化而来，称为“诗余”；也有主张“歌辞”之辞，系古人饮宴时配合音乐而谱的曲子；还有观点认为滥觞于六朝乐府。虽然词的起源说法不一，但最初其主要题材多是饮宴、闺怨，其风格多花间、婉约。“词至李后主而眼界始大”，将个人身世、体验寄寓于词的创作中，“变伶工之词而为士大夫之词”，遂有北宋词坛的人才辈出、佳作如云。词题材的扩大，不再仅仅局限于小小的饮宴、闺阁，田园风光、农事生活也自然成为词创作的重要题材。北宋著名婉约派词人晏殊的《破阵子·燕子来时新社》，描写清明时节田园风光，其中对邻家采桑女子笑容的描写，“疑怪昨宵春梦好，元是今朝斗草赢，笑从双脸生”，闲雅、生趣，不愧珠圆玉润的大晏词风。又有南宋豪放派代表词人辛弃疾之《清平乐·茅檐低小》，白描普通农人一家五口的平静生活，平静中又不乏生机与天伦之乐，其末句“最喜小儿无赖，溪头卧剥莲蓬”甚为后世称道。

我国的农业诗歌，除以上悯农、田园风格的之外，还有直接描述当时农业生产活动或祭祀活动的篇章，这些风格的诗篇主要是当时的民谣或祭祀的祝辞、乐章，被当时采风的乐官或记录历史的史官记录下来，得以保存。《豳风·七月》是《诗经》中最为完整、系统描述周部落先民一年四季的劳动生产生活的经典篇章，内容涉及衣、食、住、行各个方面，以部落一员的口





吻，从七月写起，按照农业生活的顺序，以周历逐月展开，从各个侧面展示了当时的生活原貌。收录于《礼记·郊特牲》中的《依耆氏蜡辞》则是上古农业祭祀的重要记载。在仅仅十七个字的祝辞中，分别从土壤、水源、昆虫、稗草四个方面进行祝福，反映当时的农业生产已经充分重视到此四因素对农业生产的利害关系。另外，古代占卜的书籍中也有农事的记载，如《周易·归妹》的上六爻辞，删去末句“无攸利”，留下“女承筐，无实；士刲羊，无血”，被认为是当时剪羊毛的农事描写，女子托着筐、男子剔羊毛。《诗经·小雅》中的《甫田》、《大田》姊妹篇，是西周王室祭祀田祖众神活动的重要记载。《甫田》描述的是周王巡视春耕生产，以“省耕”而企求“千斯仓”、“万斯箱”的大丰收；《大田》则写周王监督秋收，以“省敛”而企求今后更大的“景福”。春耕秋收，前后呼应，此二篇合起来为我们提供了西周农业生产生活的相当丰富、具体的历史资料，是《诗经》中不可多得的农业诗篇。

本书内容涉及先秦至现代的各个历史时期，从农作物、农事、农景、悯农、重农五个方面收录、整理，共收古典诗词179篇，其中农作物19篇，农事44篇，农景43篇，悯农57篇，重农16篇。鉴于整个收录、整理工作，均由爱好文学的在校大学生完成，限于我们的能力和精力，所能做到的不过为展我国悠久文化之一斑、显传统农业文明之一鳞，不当之处，还请读者海涵并给予宝贵意见和建议。适逢母校中国农业大学百年校庆，此书也是农大学子一份拳拳赤子之心，祝福百年农大人才辈出，为今日之创建“和谐社会”、实现中华民族“全面小康”做出更大、更多的贡献。

青崖

2005年9月于愚憨斋



摇

序
前言

摇

三国魏晋

摇嘉禾讴 曹摇植 (圆)
摇诗 张摇载 (猿)

隋唐

摇咏鹅 骆宾王 (源)
摇桃 李摇峤 (缘)
摇鲁东门观刈蒲 李摇白 (远)
摇将牛何处去 元摇结 (苑)
摇茶 元摇稹 (愿)
摇代牛言 刘摇叉 (怨)

宋代

摇扬扇 梅尧臣 (员园)
摇禽言 (五选三) 周紫芝 (员员)
摇米 俞摇琰 (员圆)

明代

摇牧牛词 高摇启 (员圆)
摇养蚕词 高摇启 (员圆)

清代

摇鸡 袁摇枚 (员圆)
摇观采茶作歌 乾摇隆 (员圆)

- 摇牧歌 孙原湘 (震)
 近现代
 摇看灵芝草赠药农 陈摇毅 (震)

摇

先秦

- 摇击壤歌 无名氏 (震)
 摇癸卯卜，今日雨 殷商卜辞 (震)
 摇芣苢 《诗经·国风》(震)
 摇十亩之间 《诗经·国风》(震)
 摇七月 《诗经·国风》(震)
 摇弹歌 无名氏 (震)
 摇女承筐 无名氏 (震)

秦汉

- 摇耕田歌 刘摇章 (震)
 摇江南曲 无名氏 (震)
 摇三月昏 崔摇寔 (震)

三国魏晋

- 摇归园田居五首(其三) 陶渊明 (震)
 摇丙辰岁八月中于下噉田舍获 陶渊明 (震)

南北朝

- 摇采桑度(七首选三) 无名氏 (震)
 摇敕勒歌 无名氏 (震)

隋唐

- 摇子夜吴歌·春歌(一作子夜四时歌) 李摇白 (震)
 摇田家即事 储光羲 (震)
 摇茅堂检校收稻(二首选一) 杜摇甫 (震)
 摇南溪春耕 钱摇起 (震)
 摇观田家 韦应物 (震)
 摇竹枝词 刘禹锡 (震)
 摇秋稼如云 蒋摇防 (震)

摇五歌·放牛..... 陆龟蒙（瀟）
宋代

摇插秧歌..... 杨万里（瀟）

摇四时田园杂兴（六十选三）..... 范成大（瀟）

摇清平乐·村居..... 辛弃疾（瀟）

摇渔父（四首选其二）..... 戴复古（瀟）

摇田家三咏..... 叶绍翁（瀟）

元代

摇插田..... 邵定翁（瀟）

摇林村寒食..... 戴表元（瀟）

摇题耕织图二十四首奉懿旨撰（其一）..... 赵孟頫（瀟）

摇秧老歌..... 刘摇诜（瀟）

〔双调〕蟾宫曲..... 卢摇挚（瀟）

明代

摇浣溪沙·语燕鸣鸠白昼长..... 刘摇基（瀟）

摇竹枝词·《农务图》..... 邝摇璠（瀟）

清代

摇满江红·田家四时苦乐歌

（四首选二）..... 郑摇燮（瀟）

摇从孙观察公奉差淮安纪行十六首

（选一）..... 张摇謩（瀟）

近现代

摇庚子送灶即事..... 鲁摇迅（瀟）

摇喜雨..... 郭沫若（瀟）

摇

三国魏晋

摇归园田居五首（其一）..... 陶渊明（瀟）

南北朝

摇陶征君田居..... 江摇淹（瀟）

隋唐

摇山林休日田家	卢照邻 (苑)
摇过故人庄	孟浩然 (苑)
摇题农父庐舍	丘摇为 (苑)
摇渭川田家	王摇维 (苑)
摇山居秋暝	王摇维 (苑)
摇新晴野望	王摇维 (苑)
摇田园乐七首 (选一)	王摇维 (苑)
摇为农	杜摇甫 (苑)
摇商山麻涧	杜摇牧 (苑)
宋代	
摇破阵子·燕子来时新社	晏摇殊 (苑)
摇晚至村家	文摇同 (苑)
摇后元丰行	王安石 (苑)
摇浣溪沙·照日深红暖见鱼	苏摇轼 (苑)
摇浣溪沙·蔌蔌衣巾落枣花	苏摇轼 (苑)
摇禾熟	孔平仲 (苑)
摇游山西村	陆摇游 (苑)
摇初夏	范成大 (苑)
摇鹧鸪天·代人赋	辛弃疾 (苑)
摇西江月·夜行黄沙道中	辛弃疾 (苑)
摇骤雨	华摇岳 (苑)
元代	
摇苔溪	戴表元 (苑)
摇〔仙吕〕后庭花	赵孟頫 (苑)
摇前调·园父	冯子振 (苑)
摇上京即事 (五首选一)	萨都刺 (苑)
明代	
摇过田家	陶摇安 (苑)
摇江村即事	高摇启 (苑)
摇村居	王摇恭 (苑)
摇牧牛图	李东阳 (苑)
摇江南农事图	唐摇寅 (苑)

摇梅村	吴伟业 (清)
[双调] 沉醉东风	朱彝尊 (清)
摇鸳鸯湖棹歌 (五首选其三)	朱彝尊 (清)
摇由兴化迂曲至高邮七截句 (七首选一)	郑摇燮 (清)
摇山行	姚摇鼐 (清)
近现代	
摇途次莆田	郭沫若 (现代)
摇蜀村小景	老摇舍 (现代)
摇小诗九首 (节选三首)	老摇舍 (现代)
摇春兴	陈摇毅 (现代)

摇

先秦

摇伐檀	《诗经·国风》 (清)
摇硕鼠	《诗经·国风》 (清)
摇苕之华	《诗经·小雅》 (清)

秦汉

摇桓帝初天下童谣	无名氏 (清)
摇东门行	无名氏 (清)
摇刺巴郡守诗	无名氏 (清)
摇五噫歌	梁摇鸿 (清)

三国魏晋

摇诗	傅摇玄 (清)
摇杂诗八首 (其八)	陶渊明 (清)

南北朝

摇观圃人艺植	鲍摇照 (清)
摇拟古诗之六	鲍摇照 (清)

隋唐

摇挽舟者歌	无名氏 (清)
摇大麦行	杜摇甫 (清)

- 摇秋雨叹（其二） 杜摇甫（员）
 摇系乐府十二首·农臣怨 元摇结（员）
 摇野老歌 张摇籍（员）
 摇田家（其二） 柳宗元（员）
 摇卖炭翁 白居易（员）
 摇杜陵叟 白居易（员）
 摇新制绫袄成感而有咏 白居易（员）
 摇悯农二首 李摇绅（员）
 摇老夫采玉歌 李摇贺（员）
 摇橡媪叹 皮日休（员）
 摇蜂 罗摇隐（员）
 摇山中寡妇 杜荀鹤（员）
 摇耕田鼓诗 可摇朋（员）
 摇耕叟 齐摇己（员）
 宋代
 摇蚕妇 张摇俞（员）
 摇郊行 王安石（员）
 摇河北民 王安石（员）
 摇吴中田妇叹·和贾收韵 苏摇轼（员）
 摇策杖 刘子翬（员）
 摇悯农 杨万里（员）
 摇织妇叹 戴复古（员）
 摇促织 洪咨夔（员）
 摇春寒叹 萧立之（员）
 元代
 摇剌民饥 戴表元（员）
 摇旱乡田父言 宋摇无（员）
 [南吕]一枝花·咏喜雨 张养浩（员）
 摇陌上桑 王摇冕（员）
 明代
 摇畦桑词 刘摇基（员）
 摇田舍夜春 高摇启（员）
 [中吕]山坡羊·初夏多雨 朱有墩（员）

- 摇荒村..... 于摇谦（员鹇）
 [双调] 沉醉东风·里长 陈摇铎（员鹇）
 摇税官谣 钦叔阳（员鹇）
 清代
 摇雀飞多 梁佩兰（员鹇）
 摇村家四月词（十首选二） 查慎行（员鹇）
 摇五月..... 钱大昕（员鹇）
 摇己亥杂诗（第一百二十三首） 龚自珍（员鹇）
 摇江南吟十章（选一）效白香山体 魏摇源（员鹇）
 摇踏车叹 陈摇均（员鹇）
 近现代
 摇采栗谣（三首） 郭沫若（员鹇）

摇

先秦

- 摇楚茨 《诗经·小雅》（员鹇）
 摇甫田 《诗经·小雅》（员鹇）
 摇大田 《诗经·小雅》（员鹇）
 摇噫嘻 《诗经·周颂》（员鹇）
 摇丰年 《诗经·周颂》（员鹇）
 摇依耆氏蜡辞 《礼记》（员鹇）

秦汉

- 摇瓠子歌二首（其一） 刘摇彻（员鹇）

三国魏晋

- 摇歌 曹摇丕（员鹇）
 摇喜雨诗并序 曹摇植（员鹇）

南北朝

- 摇赋贫民田 谢摇眺（员鹇）
 摇雀劳利歌辞 无名氏（员鹇）

隋唐

- 摇郊庙歌辞·享先农乐章·咸和 《乐府诗集》（员鹇）

宋代

摇畚田词 王禹偁 (景祐)

元代

摇柜田 王摇祜 (景祐)

明代

摇观耕籍田 吴摇宽 (景祐)

清代

摇怀古 刘献廷 (景祐)

附：中国农业大学校庆铸钟铭文 白化文 (景祐)

后记 (景祐)



农 物

白毛浮绿水

红掌拨清波





三国魏晋

嘉禾讴

[三国] 曹植

猗猗嘉禾，惟谷之精。
其洪盈箱，协穗殊茎。
昔生周朝，今植魏庭。
献之庙堂，以昭厥灵。

● 注释：猗猗：茂盛美丽的样子。厥：那个。

● 曹植：192~232，字子建，曹操之妻卞氏第三子，魏著名诗人。今存南宋嘉定六年刻本《曹子建集》10卷，辑录诗、赋、文共206篇。近人黄节有《曹子建诗注》，古直有《曹植诗笺》，今人赵幼文有《曹植集校注》。

● 简析：选自《曹植全集》，是一首与祭祀有关的诗歌。诗人首先赞美了嘉禾繁茂的样子，指名它是当时重要的粮食作物。再感叹它历史悠久，曾种在久远的周朝，也生长在当时的魏国。最后说用这样的嘉禾祭祀祖先。华夏五千年文明，农耕一直占据着核心的地位，同样的嘉禾，不仅种在周朝，种在魏晋，也依然种在今天。汉语中“禾”与“和”同音，可能不仅仅是个巧合。