



宁夏长篇小说评论集

马汉文 主编

NINGXIA CHANGPIAN XIAOSHUO PINGLUN JI

宁夏人民出版社

SHUO PINGLUN JI

XIAOSHUO PINGLUN JI

NINGXIA CHANGPIAN

NINGXIA CHANGPIAN XIAOSHUO PINGJIA

责任编辑 何克俭
封面设计 鲁海成

NINGXIA CHANGPIAN XIAOSHUO PINGJIA

ISBN 7-227-02641-8



9 787227 026419 >

ISBN7-227-02641-8/I · 667

定价：18.00元

宁夏长篇小说评论集

马汉文 主编

宁夏人民出版社

图书在版编目(C I P)数据

宁夏长篇小说评论集 / 宁夏回族自治区党委宣传部编.
—银川: 宁夏人民出版社, 2003.9
ISBN 7-227-02641-8

I. 宁... II. 宁... III. 长篇小说—文学评论—宁夏—当代 IV. I207.425-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 081626 号

宁夏长篇小说评论集

宁夏区党委宣传部 编

责任编辑	何克俭
封面设计	鲁海成
版式设计	温 源 马 丽
责任印制	来学军
出版发行	宁夏人民出版社
经 销	新华书店
印 刷	宁夏施尔福印刷有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	8.625
字 数	300 千
版 次	2003 年 11 月第 1 次版
印 次	2003 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1000 册
书 号	ISBN7-227-02641-8/I·667
定 价	18.00 元

版权所有 翻印必究

编委会名单

名誉主编：李东东 张贤亮

顾问：朱昌平 高伟

主编：马汉文

副主编：郭光华

编委：(按姓氏笔画排列)

马汉文 布鲁南 李秀琴 陈有满

杨森林 郭光华 胡建国 彭生选

序

李东东

文艺评论是党的文艺工作的重要组成部分，是党领导文艺工作的重要手段和基础性工作。文艺创作和文艺评论，相互促进，是繁荣文艺的车之两轮、鸟之双翼。党的文艺方针政策，需要通过积极健康的文艺评论来宣传和体现。文艺事业的发展，需要文艺评论工作积极推动。加强文艺评论工作，就是要以“三个代表”重要思想为指导，紧密联系创作和评论实际，对关系当前和今后创作导向、评论导向的理论和实践问题分析研究，通过卓有成效的工作，推出更多优秀作品，促进文艺的全面繁荣。

一、正确估价当前文艺工作的形势

当前，我区文艺工作的形势很好。自治区领导非常重视文艺工作，先后几次到文化单位进行调研，了解情况，帮助解决存在的问题。在财力有限的情况下，拿出经费支持文化事业的发展，对文艺工作扶持的力度不断增强，广大文艺工作者精神振奋，创作热情进一步高涨，近年来，精品佳作不断涌现。文艺工作呈现出繁荣发展的良好势头。具体表现在以下几个方面：一是广

大文艺工作者贯彻党的文艺方针政策的自觉性不断增强。更多的文艺工作者自觉地将艺术追求和实现民族振兴、国家富强的目标结合起来,和两个文明建设的目标结合起来,以实现民族振兴为己任。二是精品意识继续增强,精品力作不断涌现。近年来,我区创作生产一批质量较高的文艺作品。在全国“五个一工程”评奖中获奖的19件作品大多数是文艺作品。像电视剧《公家人》,电影《英雄无语》,电视专题片《唐之韵》、《跨越时空的文明》,戏剧《梅家小院》等,都产生了广泛的社会影响。我区青年作家、艺术家还获得鲁迅文学奖和戏剧梅花奖。这些成绩的取得,是来之不易的。三是广大文艺工作者投身时代洪流,深入生活、深入群众的热情不断高涨。通过采风活动,通过文化下乡活动,锻炼自己,奉献爱心。把深入基层、深入群众的切身体验和感受融注到文艺创作中,歌颂时代新人,弘扬时代精神,不断推出为人民群众喜闻乐见的优秀作品。

随着文艺创作生产的繁荣,文艺评论工作也出现积极健康的发展势头。老一代评论家继续发挥自身的学术带头作用;一批思想敏锐、眼界开阔、知识面广、著述活跃的青年评论人才日渐成熟,逐步走向评论前沿。老中青相结合的文艺评论队伍业已形成。有关报刊发表了大量的文艺评论文章,文艺评论的影响力正逐渐增大。文艺评论工作在我区文艺事业发展中发挥的作用越来越大。

二、进一步认识文艺评论工作的重要性

首先,要从实践“三个代表”,发展先进文化的高度来认识文艺评论工作的重要性。我们建设有中国特色社会主义文化,它的科学性、民族性和开放性,要求文艺评论通过展开科学的、说理

的分析和讨论,以明辨是非,推动先进文化的健康发展。贯彻“三个代表”的重要思想,进一步兴起社会主义文化建设新高潮,对文艺评论工作提出了很高的要求,没有积极有效的文艺宣传评论工作相配合,就不利于坚持正确的创作思想导向,不利于优秀作品的广泛传播,不利于优秀作品赢得观众、赢得市场。

其次,抓好文艺评论、文艺批评工作,可以有力地促进文艺创作的繁荣。中外文学史上有许多生动的事例可以说明,出色的文艺评论、文艺批评可以鼓舞作家的创作热情,促进文学创作的繁荣。英国伟大的剧作家莎士比亚生前并不为他的同时代人所重视,没有一个画家为他画过像,也没有记录下他的事迹。而在他去世之后,却获得了越来越高的声誉。与他们的境况相反,俄国19世纪40到60年代的作家、艺术家却是非常幸运的。当果戈理、屠格涅夫、涅克拉索夫、奥斯特洛夫斯基、列夫·托尔斯泰等伟大作家在俄国文坛上崭露头角或带来一点新鲜气息的时候,批评家们就以敏锐的洞察力和细腻的鉴赏力发现了这些作家的创作对俄国的社会生活和文学事业的意义,并通过细致入微的思想分析和艺术分析,加以阐释、发挥,使其意义格外分明、扩大。由于批评家们卓有成效的工作,这些作家在世时即获得崇高的声誉,其作品也产生了较大的社会影响。中国20世纪30到40年代文坛上非常活跃的作家萧军和萧红,就是鲁迅一手扶植起来的优秀作家,鲁迅为其写过序言的《八月的乡村》和《生死场》,现在已成为中国现代文学史上的不可多得的长篇佳作。文学史上和艺术史上,这样的例子很多。我区著名作家张贤亮能够蜚声海内外,首先与其自身的努力和才气有关,但文学评论也发挥巨大的推动作用。宁夏青年作家群

体——“三棵树”的推出,同样与宣传评论工作分不开。所以,发挥好评论工作的作用,就能够很好地推动创作的发展,进而推动整个文艺事业的繁荣。

三、科学分析文艺工作的现状

近年来,文艺工作取得很大进步,出了一批优秀人才和优秀作品。但从党对文艺工作者的要求来看,从文艺事业的全面繁荣与发展的需要来看,我们的工作仍然存在许多薄弱环节,需要不断改进。这些问题,有思想认识上的,也有在文艺创作生产和文艺评论中出现的。

思想认识上存在的问题。表现在一些文艺工作者对党的文艺方针政策的理解还存在一些模糊和偏颇。比如,关于主旋律与多样化的关系,创作自由和社会责任感的关系,尊重文艺规律和加强必要管理的关系,发挥个人主观能动性 with 深入生活的关系,不横加干预和加强正面引导的关系等等。认为强化主旋律,会影响到文艺的繁荣,这种认识会对党的文艺方针政策的贯彻带来影响。

创作生产上存在的问题。表现在精品力作不够多,真正叫得响立得住能够长久流传下去的扛鼎之作还不多。随着社会生活的多样化,人们的审美情趣、文化需求、娱乐方式也呈现多样化,既有对精神产品量的需求,也有质的需求,还有多样化的需求,总之是对文艺作品的要求更高了。文艺创作一方面空前繁荣,另一方面还不能满足人民群众精神文化生活的需求,这个矛盾将长期存在,所以,文艺工作者任重而道远。

文艺评论中存在的问题。表现在对当前文艺创作发展的新情况、新特点研究分析不够,缺乏应有的关注、思考与研讨;对

新作品、新现象不同程度地存在反应迟钝现象。对国外文艺发展的一些理论和思潮存在不同程度的盲从。另外,还存在一种商业式的操作行为,无原则地吹捧。对文艺作品只说好,不说不足,不能切中要害去进行认真负责的评论。

四、努力加强和改进文艺评论工作

以“三个代表”的重要思想为武器,始终坚持文艺评论的正确方向

坚持文艺评论的正确方向,就是要坚持以马列主义、毛泽东思想为指导,高举邓小平理论伟大旗帜,深入学习贯彻落实“三个代表”的重要思想,认真研究和探索社会主义文艺的普遍规律,阐明党的文艺方针政策,构建有中国特色的社会主义文艺理论体系。对我国现阶段文艺创作及思潮进行分析和研究,及时发扬成绩,纠正失误,批评错误,推动创作。

坚持文艺评论的正确方向,就是要坚持为人民服务、为社会主义服务的方向,贯彻百花齐放、百家争鸣的方针。坚持实事求是、与人为善,坚持以正面引导为主。在艺术创作上提倡不同形式和风格的自由发展,在学术研究上提倡不同观点和学派的自由论争,要把鲜明的原则性和实事求是的科学态度统一起来,对文艺创作生产,既要热情鼓励,又要进行必要的管理;既要反对简单粗暴,又要反对庸俗捧场,要出以公心,摆事实,讲道理,以情动人,以理服人,允许批评,也允许反批评。在文艺和学术讨论中,文艺传媒要为公平讨论创造条件。造成一个既坚持原则、又团结和谐的局面,形成一种鼓励探索和创造的良好环境和氛围。

采取行之有效的办法,切实搞好文艺评论工作

一是建章立制，把加强和密切创作界与评论界联系的好做法长期坚持下去。加强和密切评论界与创作界的联系，是评论界紧密联系创作实际的重要途径。对此，要有制度保障，建立好的制度，可以促使创作人员与评论家增进理解，互相学习，共同进步。

二是做好规划，认真组织文艺评论家与创作人员共同深入生活、深入实际。深入生活、深入实际是评论界紧密联系创作实际的重要措施。文艺评论是一种社会参与面很广、联系社会很密切的精神文化活动，评论家只有很好地深入生活，才能更深入地了解社会经济发展态势，了解人民群众的愿望和要求，进一步提高认识生活和把握生活的能力。

三是把握时机，组织好重点作品的集中评论。总结近年来的经验，要做好文艺宣传评论工作，一定要善于抓住时机，开展集中性的评论，形成声势。在2000年的全国第八届“五个一工程”评奖中，组织有关评论人员对我区向全国申报的文艺作品进行集中评论，并在《宁夏日报》上发表，这种做法很好。2002年，《文艺报》头版头条发表了文艺报记者专访自治区党委常委、宣传部长的长篇专访文章。《文艺报》还组织专版，发表了专门评论宁夏作家作品的评论文章。对我区文艺创作进行了全面评价，促进了我区文艺创作的发展。今后仍应该采取不同形式对优秀作品进行较大规模的集中评论，真正体现文艺评论的导向作用。

四是充分发挥大众媒体的作用。大众媒体是开展文艺评论的主要阵地，随着它在社会生活中的影响的日益扩大，其重要性也更加突出。要学会利用电台、电视台、报纸、刊物、互联网等

现代传媒,广泛开展文艺评论,使传媒真正成为加强文艺评论的骨干力量。

五是加强领导,建立健全与文艺评论阵地定期的联系制度。各级宣传部门与主要文艺传媒、名牌文艺栏目及群众文化场所加强经常化联系非常必要。定期开展文艺评论方面的讲评和学术交流活动,邀请评论工作者研讨新出现的热点问题,交流开展文艺批评的心得体会,总结推广文艺评论工作中行之有效的新经验和新做法,通过交流研讨,提出改进措施,推动事业发展。

建设有中国特色社会主义的伟大实践,为广大文艺工作者提供了极为丰富的创作素材,也激发了文艺工作者的创作热情。文艺工作者要抢抓机遇,努力实践“三个代表”的重要思想,为繁荣文艺,多出优秀作品努力作出应有的贡献。

2003年5月29日

(本文为区党委常委、宣传部长李东东同志2002年9月在全区文艺评论工作会议上的讲话,发表时略有删节。)

1 序	李东东
1 90年代以来宁夏长篇小说创作状况考察	郎伟
14 评张贤亮《我的菩提树》 ——“我在尝试一次对一般性文学手法的挑战”	田美琳
38 解释春风无限恨 ——《马嵬驿》读后杂感	崔道怡
45 大唐悲歌中的人性泯灭 ——评高满长篇历史小说《马嵬驿》.....	荆竹
56 腥风血雨的唐宫秘史 ——长篇历史小说《马嵬驿》漫评.....	吴淮生
61 历史悲剧的诗意呈现 ——读长篇历史小说《马嵬驿》.....	郎伟
64 南台长篇小说《一朝县令》研讨会纪要	西夏
80 《涡漩》和《一朝县令》的得与失.....	郎伟

- 84 不写贪官,能不能反腐败?
——简析《只好当官》中高举的形象……………紫微琴心
- 88 论南台小说中的女性形象……………丁朝君
- 97 我的文学情结
——《亚瑟爷和他的家族》创作谈……………马知遥
- 100 荒蛮地域的苍凉叙事
——读长篇小说《亚瑟爷和他的家族》……………郎伟
- 103 面向未来的民族自省
——评《亚瑟爷和他的家族》……………白草
- 106 生命原始活力的美感
——读《亚瑟爷和他的家族》……………山娘
- 110 用“人类”标准写民族故事
——简评《亚瑟爷和他的家族》……………南台
- 115 一首民族心灵的赞歌
——读《亚瑟爷和他的家族》……………杨少青
- 120 汇入历史长河的溪流
——读《亚瑟爷和他的家族》……………崔宝国
- 125 历史本相与人的命运
——读查舜的长篇小说《青春绝版》……………周政保
- 129 新鲜而令人瞩目的小说“提供”
——读《青春绝版》随感……………周政保

132	黄河岸边的哀婉青春	
	——《青春绝版·序》	郎 伟
143	难得相遇	修晓林
148	喜读《穆斯林的儿女们》	
	——兼谈文学作品中宗教生活的描写	白崇人
152	献给家乡同胞的厚礼	谢明清
156	民族生活的壮丽画卷	
	——读《穆斯林的儿女们》	杨继国
162	我读《激荡岁月》	张 武
171	漫话《风尘岁月》	人之初
185	语言·场面·形象	
	——读《风尘岁月》	王庆同
191	一幅绚丽的民俗风情画卷	杨少青
196	革命老区的风情画	
	——读长篇小说《风尘岁月》	陈琢如
199	《风尘岁月》与民俗民间文学	蒋振邦
204	风尘无语 岁月有痕	
	——《风尘岁月》的风俗意蕴	贾 羽
218	一幅绚烂多姿的民俗风情画	
	——长篇小说《风尘岁月》印象	王玮光
222	浅议《郎家巷子》	高 嵩

- 224 老银川的民情风俗画
——我读《郎家巷子》……………慕 岳
- 228 一部具有社会风俗学价值的小说
——读《郎家巷子》……………荆 竹
- 239 再现宁夏历史 弘扬地域文化
——评《郎家巷子》……………蒋振邦
- 245 一部宁夏地域民俗小说
——读长篇小说《郎家巷子》……………丁朝君
- 248 青春之河,为谁奔流?
——《徒步穿梭·序》……………郎 伟
- 253 女性文学的靓丽篇章
——评长篇小说《金色指甲》……………丁朝君
- 258 高扬时代的主旋律
——简评长篇小说《危岸》……………王文华

90年代以来宁夏 长篇小说创作状况考察

郎 伟

无论从哪个角度而言,长篇小说都可称之为文学武库当中的重型装备。它是那种火力强大、能够以一当十的“利器”,是关键时刻见分晓的“撒手锏”。它的制作完成总是显现着写作者创造的激情、智慧和对文学技艺的完美追求。应该说,长篇小说确实是一种与生活的复杂性和丰富性相对应的文体,是一种被期待着不仅可以视野宽广地记录人类真实无比的生存经验,而且能够永远深入地传达人类的激情、向往、恐惧、痛楚、忧伤等等不可视的内心生活的绝佳文体。意大利作家卡尔维诺认为:长篇小说应该是“一种百科全书,一种求知方法,尤其是世界上各种事件、人物和事务之间的一种关系网。是一种繁复的文本。”(《未来千年文学备忘录》)

显而易见,长篇小说是一种非常具有难度的文体,是对任何一个写作者的智力、才华、经验、技术、身体和耐力的综合测试和近乎苛刻的考验。也因此,杰出的长篇小说是最具权威的文学尺度,它标示着某一个时段或者某一个地区的文学正开始