

前 言

杨继国

去年八月，在这个大地飘香、万物生长的美好季节里，中国作家协会第六届主席团第八次会议在宁夏首府银川召开。会议在研讨我国文学宏观问题的同时，也对地处边远的宁夏文学给予了热情关注。中国作协副主席陈建功在会议总结中说：“宁夏的中青年作家队伍，路子正、根底厚、创作态度严谨、创新意识强，是一支大有前途的队伍。”中国作协党组书记金炳华同志更是在繁忙的会务之中，专门抽出半天时间，与宁夏青年作家代表座谈，并充分肯定了宁夏文学创作的成绩，指出：“宁夏的作家都非常勤奋，创作出了不少好作品，潜力很大，前景看好。宁夏从地域讲是小的，从人口讲是少的，但从文学发展讲，影响却是大的。”金书记还热情地提出，2006年，在北京

中国作家协会为宁夏青年作家专门召开一次作品研讨会。这不仅对宁夏的青年作家，而且对宁夏所有的文艺工作者来说，都是一个有力的鼓舞和鞭策。

这部《宁夏青年作家作品精选》，就是宁夏文联、宁夏作协为准备在北京召开宁夏青年作家作品研讨会而专门编选出版的。收入这部选集的作家作品，都是宁夏的青年作家们这些年来在中短篇小说、诗歌、散文方面的精品力作。其中，许多作品曾被全国性报刊选载，有的还在全国获奖，从中大致可以看到宁夏青年作家文学创作的基本成绩和整体风貌。

宁夏青年作家的创作是勤奋、艰辛的。他们虽然物质条件较差，但志存高远，钟情文学，执著地扎根于生活的热土中，默默地坚守着自己的精神家园，将艺术当作第二生命，不逐名利，潜心创作，以审美的眼光审视时代风云和人心变化，以激情荡漾的灵感和多姿多彩的艺术手法写出了一部又一部的优秀作品，并以其强烈的本土性、现实性、艺术性的特点而在全国具有了一定的影响。

宁夏青年作家又是幸运而幸福的。这首先是他们得益于这片土地的深情养育。宁夏是一个古老、神秘，充满灵性的地方，历史文化、民族文化积淀深厚，浓郁的文化底蕴与特殊的自然风光巧妙结合，使这里既有南国水乡的秀丽色彩，又有塞上边陲的壮美景观，鲜明的回乡风情、美丽的塞上江南、雄浑的大漠风光、古老的黄河文明、神秘

的西夏文化，交相辉映。特别是新时期以来，治穷致富，奔向小康，构建和谐社会的宏伟目标正在变成现实，雄风鼓荡山川，人民信心豪迈。这些，都为宁夏的作家提供了不竭的创作灵感和丰富的创作素材。其次是宁夏领导的重视和关心。自治区党委、政府高度重视文化事业的发展，提出了“小省区要办大文化”的战略方针，尊重和关心宁夏文学艺术人才的成长，鼓励他们高尚的精神追求，尽力帮助他们解决工作、生活上的问题和困难，为宁夏的作家们营造了一个宽松、和谐的文化氛围和良好的创作环境。因而青年作家们由衷地发出了“在中国当一名作家是幸福的，在宁夏搞文学创作是幸运的”感慨。再就是中国作家协会的亲切关怀和大力扶持。中国作家协会和金炳华书记从西部大开发的战略高度出发，对宁夏的文学厚爱有加，多次给以积极的鼓励和直接的帮助指导。中央和全国的许多部门、许多报刊也给了我们很大的支持。可以说，没有这些帮助和指导，宁夏的文学创作是不可能取得今天这样的成绩的。

在北京召开宁夏青年作家作品研讨会，这对于偏地一隅的宁夏作家来说，可谓是在全国性的文学舞台上的一次集体亮相，也算是一次“进京赶考”。这既是喜事，也是挑战，更是一次难得的学习机会。不管这次进京赶考的结果如何，这都意味着目前的成绩已经都属于过去，在宁夏青年作家面前，有更长的路要走，有更高的目标在召唤。

相信通过这次研讨会，宁夏的青年作家、宁夏的整个文学创作队伍，一定会更清醒地认识自己，总结经验，找出差距，再接再厉，奋发进取，珍惜新时代滋润我们成长的雨露阳光，不辜负宁夏父老和中国作协领导的厚望，攀上新的高峰，创造新的辉煌。

2006年4月30日于银川

目 录

冯 雄	西海固:悲怆八行(组诗) / 1
	怀念蚂蚁(三首) / 7
	天堂回音(二首) / 8
王怀凌	见证一棵树的飞翔(组诗) / 11
季栋梁	一头牛的死亡过程(组诗) / 18
	听小提琴协奏曲《梁祝》(组诗) / 21
	诗三首 / 24
阿 尔	音乐之内(组诗) / 26
杨森君	杨森君的诗 / 34
郭文斌	一只手拍手的声音 / 38
王江辉	诗三首 / 47
马占祥	宁夏以南·写给高原的诗 / 51
杨 梓	杨梓的诗(七首) / 56
	红炉点雪(组诗) / 61
	西夏史诗·凉州词 / 64
单永珍	西部散章(五首) / 67
	大风起兮(组诗) / 70
杨建虎	在春天的左边(组诗) / 75
	灵魂的出口(组诗) / 80
马志恒	情感旅程(组诗) / 83
泾 河	圣咏之书(组诗) / 88

目 录

唐 珺	美好的花季(组诗)	/ 92
单晓春	单晓春的诗(七首)	/ 97
唐 晴	六盘山巅(六首)	/ 100
李壮萍	空白(组诗)	/ 105
洪 立	眺望黄河(组诗)	/ 113
	向西的路上(组诗)	/ 117
张 联	傍晚的诗	/ 120
	笔尖和诗(组诗)	/ 124
张 嵩	故乡,你是我永远跳动的心脏(组诗)	/ 126
周占忠	周占忠新诗四首	/ 132
何 伟	朔方:疼痛的低语(三首)	/ 138
	在泾河源头游走(组诗)	/ 140
王永玮	一滴眼泪的命运(组诗)	/ 145
	穷人的煤(组诗)	/ 149
周彦虎	大唐李白(外二首)	/ 152
	诗三首	/ 156
李耀斌	回娘家的云(外一首)	/ 159
	遥远或逼近(组诗)	/ 160
火 霞	西吉风景(二首)	/ 164
何 强	早春的呓语(组诗)	/ 167
李俊杰	鹰的眼泪(外三首)	/ 170

目 录

陈晓燕	在爱的天空下(组诗)	/ 172
保剑君	高处的村庄(组诗)	/ 178
吟 吟	北塔之春(外二首)	/ 182
林 混	没见过穿裙子的慧兰(外一首)	/ 184
	同一场景(组诗)	/ 186
胡秀清	落花归燕时(四首)	/ 189
查文瑾	日子的影子(四首)	/ 193
咸国平	飘零的心情(外一首)	/ 197
	风的泪	/ 199
秦 冰	我的早晨(外二首)	/ 201
禹广生	我们播种一片绿色(外一首)	/ 205
	大山深处的风景(二首)	/ 207
贾常文	想象的铁骑与高原的花香(组诗)	/ 209
	秋日印象(三首)	/ 212
薛 刚	走进宁夏	/ 214
徐永超	沉思(组诗)	/ 217
王跃英	心中的五星红旗	/ 222
田 间	森林中的一条小河	/ 225
虎西山	在宁夏南部(五首)	/ 227
	寸草(组诗)	/ 230
左侧统	纯质的金属(组诗)	/ 233

冯 雄

男,汉族,1964年出生于宁夏海原县。1986年开始发表文学作品,至今在《人民文学》、《十月》、《诗刊》、《诗歌报》、《绿风》、《雨花》、《朔方》等报刊发表诗歌、散文近四百首(篇),作品多次获奖并入选各种文学选本。1990年加入宁夏作家协会,为固原市作家协会理事。

中学高级教师,目前任教于宁夏六盘山高级中学。

西海固:悲怆八行

乌 鸦

谁能将你移到风雪狂舞的腹地
就像从夜晚的绝望中把花朵烧毁

谁能将嘶哑的鸣叫摆在低矮的案头
就像陈旧的面容上挂着新鲜的泪水

谁能看透你眼中火焰般的焦渴
就像暮霭带着清晨的朝雾起飞

谁能将黑炭般的筋骨用笔尖敲碎

就像我一诺千金的双唇因贫穷而忏悔

一 个 人

一个人很自然来了
一片黄土的胎衣遮住了双眼

一个人没留意大了
听到春天穿过树林而渐渐走远

一个人不小心老了
寒凉的墓园里哑巴在哭喊

一个人忍不住走了
一堆土为他准备了一生的晚宴

铁 匠 铺

火在刀刃上唱歌 赤膊的人
让词语和词语说话
这是光明在光明中的慨然自焚
灵魂在水火中经历的一次敲打

大地上黄昏的谶语已挡在门外
是谁的心迹在铁匠铺前一丝不挂
就像在秋天雨后的原野上
那一株株低头不语的庄稼

裸 雪

御风狂奔 第十二月
我守着孤灯度过无风的夜晚
更多的热情被冰所伤
你可否见过被苦难洗白的容颜

当大地被包裹 丛林中
隐藏着不祥的睡眠
当睡眠被惊醒 大地上
丛林会突然出现在你的眼前

清真寺早祷的钟声

更深的祈祷 在骨头里
慢慢散开
大地被抬高
清晨提前到来
鸟儿承载着钟声
比风跑得更快

一棵树在自己的生长里
发现了一片孕育风暴的大海

秋 歌

一只小小的草叶上的露珠
被八月断送
一群大雁在天空
捡拾早已遗失的歌声

被月光洗劫的村庄
像果实一样楚楚动人
我的影子藏在身后说
谁也追不上你伤口的疼痛

意 外

一块石头在夜晚
悄悄浮出水面
一首歌谣
被哑巴唱了许多年

一只鸟在顺风中
逆风而翔
一个人在回家的途中
被家所伤

九 座 山 冈

我九个秃头的兄弟

和一场风沙不期而遇
姐妹们是一株株不开的花朵
有人哭泣,更多的是不语
零星的村落静默着 山冈上
歌声的黄金已被谁拾起
就像多年以前 一辆马车
载走的唢呐的悲啼

大 风

翻动山峰的纸张
把尘埃吹成沟壑
在西海固 这样的时刻
我们都得掩面而过

谁能救活狂风中的灯盏
在夜晚把温暖送给行者
苍茫大地已默认
只有风才能把风吹灭

霜 降

秋天的皮肤 冷如石头
告诉我 谁把仓促的九月
葬在大地深处
撒手而去的时间的白马啊
谁将把你尽情挽留

黑夜说话：霜啊
掘地三尺，我也要你
打开珍藏一世的歌喉

绝 地

集合起所有的苍狼 列队而行
一只羊、两只羊、三只羊……
驱赶着遍地的牛羊和月光

大地上的秋天一闪而过
那经过清点的无数生灵
为什么听不见它们的歌唱

鹰说：把疼痛给我
我还你飞翔

雨 水

是怎样的翅膀掠过夜晚
就像往日的柔情使人震颤
拨开片片焦枯的黄叶
你是否听得见声声嘶喊
来自心灵深处的旱塬

黑暗中的雨水 让我

把散落大地的牛羊
细心清点一遍

怀念蚂蚁（三首）

怀念蚂蚁

该怎样唱歌 这微小的
庞大的队伍 世俗的雨水
让我的一生像一生一样
充满劳累

隐藏起粮仓和墓园
掘地而眠 日益消瘦的
我的诗歌 是否像搬运魔鬼一样
永远疲惫？

半个月亮

圆满的另一半 已经死去
我们存活的理由仅仅是
等待另一半大声痛哭

我们很难抓住
转瞬即逝的一刻

就像山谷永远衔不住
一次辉煌的月出

谁是用半块银币出卖自己的赌徒？

泥 垠

最底层的声音 源于忧伤
是谁将一把泥土 抛洒得
如此荡气回肠
集合起所有的微尘
把乡村歌唱
从摇篮到墓地
一滴雨水响彻天亮

我的双唇已沾满冰凉

天 堂 回 音（二首）

早 祷

谁都不会侧身而过 躲避
这个寒霜匆忙的早晨
是我把黎明交到你的手上
如何鼓掌

才能把隔夜的露珠叫醒

阳光的出现 还有七分钟
我不能绕过这段时间
在一场大雾中坚持
晨风已经蓄谋已久
心灵的高地 被谁占领？

这是早晨 我所知道的
秋天的秘密 被鸟说明
让八月的马车停下来
这奔跑的火焰如何燃烧
才能使我的歌喉楚楚动人

也许我将被朝霞迎面击伤
请保留我晨光中的滴血
像鸟一样
我会在不断的飞翔中
等待幸福的莅临

遍地歌谣

那些月光 那些水桶
那些映在水中的脸庞
秋风的吟唱将迷途的蚂蚁
招回 谁的踽踽独行
将马车上的粮仓一扫而光