



宁波童谣

傅瑞庭 编

小白菜，绿葱葱，
天天它上墙头东。
什么什么菜地中，
最好吃的就是葱。
跟着人家打锄头，
小小年纪真威风……



宁波出版社
NINGBO PUBLISHING HOUSE

宁波童谣

傅瑞庭 编

宁波出版社

图书在版编目(CIP)数据

宁波童谣 / 傅瑞庭编. — 宁波 : 宁波出版社,
2012.11

ISBN 978-7-5526-0427-6

I. ①宁… II. ①傅… III. ①儿歌—作品集—宁波市
IV. ①I287.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第231421号

宁波童谣

编 者 傅瑞庭

责任编辑 张爱妮 沈建国

封面设计 唐雪冬

出版发行 宁波出版社 (<http://www.nbcbs.com>)

(地址: 宁波市甬江大道1号宁波书城8号楼 邮编: 315040)

印 刷 宁波报业印刷发展有限公司

开 本 690mm × 960mm 1/16

印 张 10.75

字 数 100千

版次印次 2012年11月第1版 2012年11月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5526-0427-6

定 价 20.00元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

宁波出版社发行部邮购电话 (0574) 87736120

鄞州地域文化系列丛书组织机构

指导委员会

傅璇琮 刘 石 周静书 王海娟
沈剑波 夏素贞 朱国富

编辑委员会

施孝峰 张行君 江志勇 史晓卿
徐剑飞 俞 岚 卢小东 葛姬华
陈 勇 谢根芳 钱秀娴

主 编

施孝峰

副主编

徐剑飞

编 辑

钱利娜 钱德祥 王 振

自序：浅说宁波童谣

童谣是一个民族的集体记忆，世界上各民族都有自己的童谣，即便是一个没有文字的族群都有他们自己的童谣。童谣多数是由儿童自编或是成人为儿童所编，内容通俗浅显，幽默、机警、谐趣，语言简洁，弥漫着乡土韵味。在宁波这块浸润着河姆渡七千年文明的古老土地上，童谣源远流长，积淀深厚。石骨铁硬的俚语中，洋溢着浓浓的生活气息。淳朴率真，很少有文人加工痕迹，且一直流传在当地，很少有受到异域文化的感染。由一代代人口耳相传的童谣，保留了许多原生态的方言，它是宁波方言的活化石。所以，民国《鄞县通志》把童谣列为宁波方言类的首编（其后为谜语、谚语等）。宁波童谣不仅对研究宁波方言有一定的参考价值，而且，有许多童谣反映了当时社会的生产状况、民俗风情，留下了那个时代的印记。更可贵的是许多童谣中蕴涵着朴素的中华传统道德。在传诵这些童谣的过程中，一代又一代的宁波人受到熏陶，自觉不自觉地继承了中华传统道德。优秀的宁波童谣在促进社会和谐文明的进步中起了潜移默化的作用。

在二十世纪六七十年代以前，宁波童谣仍在乡间街坊流传。儿童在襁褓之中，就生活在“倭倭来”的温柔乡音中。待他们牙牙学语时，第一首学习的游戏歌便是“斗斗虫虫飞”，当他们开始“办酒窠”时，一首“支加支加孟，一把砬糠一把柴，苔条过孟孟”就成为他们模仿大人生活的起点。^[1]童谣是他们日常游戏的规则，朗诵童谣是他们交流学习的最好方式，孩子们是在童谣的熏陶下成长的。然而随着经济的发展，生活方式、居住环境的改变，传播传统童谣的环境逐步消失。文化生活日益丰富，儿童接触到更多的信息，传统的宁波童谣逐渐退出现代人的生活，已经快被人们淡忘了。宁波童谣的生存现状令人

忧虑。所以，挖掘宁波童谣的文化内涵，去其糟粕，存其精华，弘扬中华传统美德，优化儿童成长环境，抵制不良风气对少年儿童儿童的侵袭，达到古为今用，在创建和谐社会的今天，仍有重要意义。

几年来，笔者本着对宁波童谣的喜爱，搜集整理了 300 多首宁波童谣，并试图对这一人类文化遗产进行研究解读，但囿于传统文化底蕴不足，探索甚为肤浅，希冀民俗学专家和广大童谣爱好者不吝指教。

一、宁波童谣分类

参照民国《鄞县通志》，我们可将宁波童谣大致分为九类，即抒情歌、游戏歌、时令歌、时政歌、数字歌、咏物歌、接口令、绕口令、杂歌。

（一）抒情歌

主要表达儿童对外公外婆、阿爷阿娘、父母、舅舅等亲人的情感。《囡囡宝，侬要偌侬抱》^[2] 是甬上有名的童谣之一：

囡囡宝，侬要偌侬抱？

我要阿爸抱。

阿爸出门赚元宝；囡囡宝，侬要偌侬抱？

我要阿姆抱。

阿姆做鞋做袄袄；囡囡宝，侬要偌侬抱？

我要阿爷抱。

阿爷腰骨伢弗倒；囡囡宝，侬要偌侬抱？

我要阿娘抱。

阿娘念佛烧香进庵堂；囡囡宝，侬要偌侬抱？

我要阿姐抱。

阿姐红红提桶一包糕；^[3] 囡囡宝，侬要偌侬抱？

我要阿哥抱。

阿哥读书写文章；派来派去咤人抱，还是囡囡自走好。

这首童谣流传极广，宁波城乡各地因地理和经济状况的区别，有许多不同的版本，如西乡的“阿姆做席卖糕糕”；东乡的“阿姆做花做袄袄”；象山的“阿公上海磨剪刀，阿爸田垌摸田草”；农村的“阿爸田角掏元宝，阿哥看牛割青草，阿姐背篮割猪草，爷爷地头削荒草”；山区的“阿叔斫柴磨柴刀”；棉区的“娘娘纺纱织布忙，爷爷搓绳敲稻草，爸爸冬春削花草，姆妈织布做袄袄”；在集体化生产的年月里，则有“爷爷牧场放牛忙，奶奶晒场翻谷忙”等。一大一小，一问一答，生动地展示了一幅宁波民俗风情图。大人们各有所忙，宝宝还是自己学会走路，自己玩耍吧。这同现代幼儿园中小朋友唱的“自己的事情自己做”那首儿歌有异曲同工之妙。

还有如“舅舅，舅舅，河里游游，鸡笼关关，生只蛋蛋，界外甥顽过夜饭”^[4]也是儿童喜爱的歌谣。

（二）游戏歌

即使在物质生活极其贫乏的年代，宁波儿童的游戏仍非常丰富。他们因陋就简，就地取材，更多时候靠发挥自身四肢的作用。如跳绳、跳橡皮筋都是有节奏的运动。一首“小皮球，小小落，落地开花二十一”就是最好的伴奏。《笃笃笃，买糖粥》《踢踢绊绊》《六月荷花朵朵开》等都是小朋友忘不了的游戏。其中《笃笃笃，买糖粥》就像是一个独幕剧：

笃笃笃，买糖粥，三斤胡桃四斤壳，吃侬肉，还侬壳。后门敲门啥人啦？张家老伯伯。阿啥干？买只小黄狗。

随着游戏的展开，卖小狗的顾客和小狗的主人张家老伯伯展开有趣的对话，内容奇特，可以充分发挥孩子的想象力、口头表达能力和随机应变的表演能力，是非常有意思的游戏。

（三）时令歌

时令节气是中国农耕社会的特殊产物，旧时儿童生活无不受到时令的影响。《正月正》就是最好的写照：

正月正，新新衣裳穿上身；二月二，菜羹菜饭煮露天；三月三，荠菜马兰薅屁眼；四月四，赤脚秃手拔秧子；五月五，早稻六谷担大肚；六月六，黄狗老猫澆澆浴；七月七，刺空吃之要滑稽；八月八，刺空要挖也好挖；九月九，摘来刺空像老酒；十月十，刺空一个寻弗着。^[5]（选自民国《鄞县通志·方言·童谣》）

《正月马灯跑又跑》《清明戴杨柳》《赶老鼠老猫》等更是脍炙人口。其中《赶老鼠老猫》特有风情：

疇去，哒去，赶到茅山吃草籽。扁担头抽芽，草籽开花。

短短两句，描绘了甬上千年风俗。正月十四夜，小孩手提彩灯，到明堂、厨房等处赶老鼠。据说，赶过以后，新的一年，家中老鼠少了，因为老鼠都到茅山吃草籽去了。类似的风俗在慈溪叫作“正月十四照坏虫”，宁海、象山叫“十四夜烺址界”，表达了当地人民祈求粮棉丰收、四季平安的愿望。

时令歌中的《十二月歌》更是无人不晓：

正月嗑瓜子，二月放鹞子，三月上坟戴顶子，四月种田下秧子，五月白糖搵粽子，六月朝天扇扇子，七月老三佗银子，八月月饼嵌馅子，九月吊红夹柿子，十月沙泥炒栗子，十一月落雪子，十二月冻煞 亭叫花子。^[6]

《夏至起九歌》《冬至起九歌》道出了宁波气象的历史规律，还是研究宁波气象的珍贵历史资料。

（四）时政歌

宁波童谣中与政治搭界的不多，但是在搜集到的为数不多的时政歌中，政治色彩强烈、爱憎分明，反映了不同时代儿童的思想面貌。

抗日战争时期有《矮姑娘》：

小调要唱《矮姑娘》：矮姑娘，大树底下乘风，天空飞来大麻将，骨得拖起矮姑娘，一拖拖到太平洋。矮姑娘变成大姑娘，大姑娘脚穿一双鞋，前头好造飞机场，中间好造篮球场，后头还有戏文场。碰着天气交关冷，冰会结嘞石骨硬，大姑娘鼻涕拖出一丈长，东洋人抬去当栋梁，造起房子蛮像样。鬼子蓬拢叉麻将，东方发白开太阳，红猛日头火一样，一根“栋梁”化了水，断掉“栋梁”哄声响，哈哈，压煞一班矮东洋。

流传在革命根据地四明山的有《三五支队亲哥哥》：

燕子窠，朝南坐，亲人来仔许许多多，弗是娘舅，弗是外婆，三五支队亲哥哥。

50年代有《五星红旗飘北京》：

北京真正好，火车通苏杭；苏杭名气大，直落到宁波；宁波码头崭，轮船通舟山；舟山舟，到温州；温州温，到厦门；厦门隔海是台湾，阿里山，日月潭，宝岛风光人人赞。

改革开放后有《彩虹谣》：

彩虹长，彩虹高，彩虹挂在蓝天腰。彩虹彩虹你快落，变成一条五彩桥，这头架在天安门，那头架在台湾岛，欢迎台湾小朋友，来看大陆新面貌。（选自《甬上风物·象山卷》）

（五）数字歌

以数字排列的顺口溜有趣、好记，信手拈来，地名、日期、风情都可成为儿童吟咏的歌谣。

《一言堂百货多》装着宁波的过去：

一言堂百货多，良心堂药材多，三法卿钞票多，四明药房西药多，鱼市场黄鱼多，陆殿桥杨柳多，七塔寺和尚多，八角楼下小鬼多，九曲巷弄撮佬多，日新街花轿多。

《一双皮鞋美国货》洋溢着朴素的民族精神：

一双皮鞋美国货，两块洋钿买来嘢，三日穿过就要破，四穿棚洞眼多，五（你）看罪过弗罪过，^[7]六（落）起还要重买过，七（切）切弗买美国货，八（百）样东西折烂局，九（究）竟要买啥格货，十（实）在要买中国货。

（六）咏物歌

这里的物主要指动物。儿童天生喜爱动物，对动物充满好奇，动物自然成为他们歌咏的对象。看到雨中成群的青蛙，他们就唱：“落雨嘞，打烊嘞，小八癞厮开会嘞。”要诃蜻蜓时就唱：“蜻蜓停……停，我弗是诃依蜻蜓，我诃厝嘴苍蝇。”诃来一只金虫就唱：“金虫剥剥皮，嘟得、嘟得飞旦起……”

特别是一首《泥鳅抬老娘》，以拟人手法，对多种常见的动物作了生动形象的描写，简直就是一部美丽的童话。

正月正，老黄泥鳅抬老娘，^[8]黄鳝做媒弗相信，游到河江去打听。老田螺，移几移几做阿婆；老虾公，拱几拱几做阿公；蚂蟥抬轿跔跔动，泥鳅烧火打瞌冲，芋艿屑虫煮饭软烘烘，宕脚黄蜂吊纱灯，蜘蛛织网管大门，癞厮蛤蚧打擂滚。

夏夜，银星点点，流萤闪烁着神秘的光亮，在院子里飞舞，

孩子们快乐地唱起来：

火萤头，夜夜来，一夜弗来两夜来，王家门口搭灯台。灯台破，墙门过，三个铜钿上宁波。宁波行里坐一坐，看见李子红咚咚……

还有那首“脆瓜还没种，野猫先来拱；脆瓜还没生，野猫先来张；脆瓜脆崩崩，野猫兜头碰”，^[9]不禁使人记起鲁迅先生在《故乡》中描写的闰土夜守瓜田的情景。

咏物歌的内容相当广泛，诸如《田螺叹苦》《喜鹊哥哥尾巴长》都深得儿童喜爱。

（七）接口令

接口令即口语接龙。它曲折连绵，韵律善变，朗诵时儿童争相接句，欢悦异常。最有名的如《一粒星》：

一粒星，轧楞腾；两粒星，加油瓶；油瓶漏，炒倭豆；倭豆香，加生姜；生姜辣，诃水獭；水獭乌，诃图鸪；^[10]图鸪头里一个痂，敲开三斗三升血。围身布襦去揩揩，佗到河头去澆澆，短命老鸦是格坏，一拖拖到河中央。长晾竿，撩撩撩弗着，短晾竿，撩撩撩弗着，隔壁叔婆灯芯棒头，一撩就撩着；前门佗佗佗弗进，后门佗佗佗弗进，隔壁叔婆纸窗洞眼一佗就佗进；大篮齿齿齿弗落，小篮齿齿齿弗落，隔壁叔婆碗头篮，一齿就齿落；大薄刀，切切切弗落，小薄刀，切切切弗落，隔壁叔婆剃头刀，一切就切落；大镬盖，盖盖盖弗落，小镬盖，盖盖盖弗落，隔壁叔婆夜桶盖头，一盖就盖落；大人吃吃吃弗落，小人吃吃吃弗落，隔壁叔婆毛头奶欢，一吃就吃落。（选自民国《鄞县通志·方言·童谣》）

《一粒星》是古人教儿童练习语言的长歌，不但读起来抑扬顿挫，而且景象奇特，诡异神秘，符合儿童富于想象力的特

点。各地流传版本很多。

再如《正月铜钱多又多》：

正月铜钱多又多，赚来铜钱买青果；青果两头尖，宁使买荸荠；荸荠扁窄窄，宁使买甘蔗；甘蔗节打节，宁使买广橘；广橘青樱樱，宁使买金鹿；金鹿嵌牙齿，宁使买桃子；桃子半边红，宁使买吊红；吊红大舌头，宁使买梨头；梨头一根柄，宁使买老菱；老菱元宝翘，揉糰揉年糕；灶君菩萨翻顶倒，门神菩萨送元宝；送到城隍庙，菩萨哈哈笑。^[11]（选自民国《鄞县通志·方言·童谣》）

正月里小孩挣了许多压岁钱，于是有了买各种平时最想吃的水果的能力，也有了劝小孩节俭的歌谣。

比较有名的接口令还有《老爷，我要告状》《丫鹊鹊，肚下白》等。

（八）绕口令

绕口令“以一语反复诵之而不得吸气或间杂双声叠韵诸字，使急读易误而博笑噱”。宁波老话叫吃口令，也叫急口令。宁波的绕口令都源自当地的生产劳动、日常生活，如《一只粽子四只角》：

一只粽子四只角，解缚脱壳，扞筷割角，白糖一笃，骨得咽落；两只粽子八只角，解缚脱壳，扞筷割角，白糖一笃，骨得咽落……

《宁波有座八角楼》：

八角楼下八十八枝竹，八十八只八哥去停宿，八十八个小顽撮起八十八副瓦片，去搯八角楼下八十八只八哥着。^[12]

此外儿童喜欢吟诵的还有《七簇扁担稻桶星》《白猫咬黑猫》等等。

（九）杂歌

杂歌五花八门，也很精彩。

1. 谜语歌谣：

三点水，撇一撇，三只麻雀歇一歇，奇股奇股嘎，下底一个脉脚大。

2. 诙谐的歌谣：

赵钱孙李，猫拖田鸡；周吴陈王，敲破便缸；冯郑诸魏，便缸要赔；贺李施张，造孽散场。

这是旧时儿童对背《百家姓》的戏谑。

3. 讽喻的歌谣：

赖学精，偷懒精，看见老师难为情，眠床底下幽旦进。^[13]

痢头哥，来牵磨，磨担重重疳；痢头哥，来挑水，肩胛痛痛疳；痢头哥，来烧火，火添棒头烫烫疳；痢头哥，来吃汤粿，我要多两个。

二、宁波童谣的教育内涵

宁波自古是礼仪之邦，民风敦厚，历来重视道德教育，宁波童谣中蕴涵着丰富的传统道德教育。

1. 诚信教育：

撮乱话，买豆芽，豆芽店里一梗蛇，吃之烂丫马。^[14]

这是对孩子进行诚信教育的启蒙。小孩子做人要诚实，不许撒谎，这样严肃的教育主题，竟然以如此轻松的形式来完成，不能不说是宁波人的独创。

2. 礼仪教育：

摇……橹，摆……橹，摇到外婆桥嚯，外婆屋里纺棉花，舅舅来该摘枇杷，枇杷树上拗朵花，舅母带仔走人家，走了东家走西家，走嘞鞋拔吮根渣，人客走到弗泻茶，还要咯碌咯碌辱人家。

一边玩，一边唱，大人与幼儿一起玩耍，无意之中宣扬了客人来了要倒茶的文明礼仪。

3. 勤劳教育：

一根扁担软泛泛，我家个个会生产。爸爸社里当模范，妈妈养猪缝布衫。爷爷看牛上东山，奶奶食堂去弄饭。哥哥海里开兵舰，姐姐参加识字班。学堂放假我空闲，割草积肥填猪栏。（流传在大跃进时代）

4. 敬老教育：

咩咩羊，跳过墙，赚来铜钿畀阿娘，阿娘爰，畀阿爹；阿爹爰，畀阿爷；阿爷爰，^[15]畀……

围绕“小辈孝敬长辈，长辈互相谦让”的主题，孝顺的对

象随意变换,这是一幅多么和谐的家庭生活画面啊。不是说“百善孝为先”吗?宁波人很注意对孩子从小进行孝亲的教育。在这样亲和融洽的家庭氛围中,得到教益的岂止是幼儿,我们自己也会受到感染。

5. 学英雄教育:

黄继光,背长枪,三粒子弹四管枪,东一枪,西一枪。砰!砰! 砰! 打败美国狼。

星期天,我到雷锋屋里去,雷锋给我一支枪,[唱]:接过雷锋的枪……(流传在二十世纪五六十年代)

6. 环保教育:

爱大自然,爱小动物是儿童的天性;尊重自然规律,与动物和谐相处是现代社会重要的环保课题。宁波儿童在玩耍中潜移默化地接受了环保意识的熏陶。

《喂蚂蚁》生动地记录了儿童捉了苍蝇喂蚂蚁的有趣活动:

蚂花娘娘来哪,砧板薄刀背来,阿爹阿娘呕来,前门后门关来。

孩子们趴在地上,口中琅琅有声,目睹蚁群结队而来,同心协力,搬运猎物后满载而去,幼小的心灵里留下的不只是蚂蚁。

《下世永弗做田鸡》则是一段优秀的宣传保护青蛙的公益广告词:

小妹妹,小弟弟,春二三月钓田鸡,钓来田鸡放嘞撸箩里,先斩头,后剥皮,炒一碗,烤一碗,味道交关鲜。田鸡忖忖只会气:辛辛苦苦守稻田,专吃谷螽坏东西,现在你要斩我头来剥我皮,我下世永弗做田鸡。

三、宁波童谣中的糟粕

宁波童谣在漫长的民间流传中，也不免带有时代的烙印，受到污泥浊流的影响，因而也存有糟粕，粗略搜索就有以下一些。

1. 取笑女孩：

小娘婢，炒咸齏，炒来咸齏臭兮兮。^[16]

2. 取笑残疾人：

拐脚拐过桥，翻落河里吮人撩。
驼背背米，背到城里，城里火着，驼背媚煞。

3. 取笑乡下人：

乡下人，扁担甩流星，牛屙当点心。
贵法哥，头擗擗，贵法老嫩煽风炉，贵法儿子敲大锣。（“文革”时期流传在城区）

4. 取笑手艺人：

篾匠师傅，叽里咕噜，蟹酱一笃，头畀我斫落。
木匠师傅技术高，斧头劈嘞大脚胖。

5. 近年来出现的校园灰色童谣：

太阳当空照，花儿对我笑，小鸟说，早早早，你为什么背着炸药包？我去炸学校，老师不知道，一拉线，赶快跑，轰隆一声学校炸没了。

一年级的小偷二年级的贼，三年级的美女跳芭蕾，四年级的帅哥排长队……

爷爷叫我买馒头，我买石头；爷爷叫我丑丫头，我叫爷爷死老头……

这些都是社会现象在童谣中的折射。从中我们可以感受到，为了促进下一代健康成长，为了建设美好的和谐社会，激浊扬清，推广优秀的传统童谣，创作符合时代节奏的新童谣，意义深远。

四、对宁波童谣传承和发展的思考

宁波童谣是中老年人无法忘怀的记忆，挥之不去的情结，更是宁波人宝贵的非物质文化遗产；它不仅是儿童游戏玩耍的脚本，也是儿童认识社会的启蒙；它记录着宁波的风土人情，闪烁着宁波人的聪明才智，蕴涵着宁波人的传统美德，寄托着宁波人的美好理想。在大力抢救非物质文化遗产的今天，我们不但要挖掘宁波童谣的内涵，更要思考宁波童谣的传承和发展，让它为培养少年儿童健康成长发挥更大的作用。令人欣喜的是，我们在宁波电视台的方言节目中已经听到了娇嫩稚气的童谣，有几个幼儿园、小学把传承宁波童谣作为重要课题项目来研究，指导小朋友玩传统的游戏，辅导学生搜集、自创童谣，编印刊物。有人还呼吁将宁波童谣编进乡土教材，许多宁波童谣爱好者在网上搜集、探讨宁波童谣。

我愿相信，随着非物质文化遗产传承和发展的进一步深入，宁波童谣终究会发出更璀璨的光芒。

注释：

[1] 办酒窠，即“过家家”。孟孟，甬上儿童语言，即饭饭的意思。支加，疑是煮锅的变音，支加支加孟，即煮一锅饭。

[2] 偌依，即谁。