

宁波市民间文化抢救工程丛书

宁波传统曲艺作品精选

四明南词卷

主 编 周静书



宁波出版社



宁波市民间文化抢救工程丛书

宁波传统
曲艺作品
精选
●
四明南词卷

责任编辑 倪建飞
封面绘画 贺友直
封面设计 董 水

ISBN 7-80602-940-0



9 787806 029404 >

ISBN 7-80602-940-0/1·102

定价：60.00 元（全套三卷）

宁波传统曲艺作品精选

四明南词卷

主 编 周静书

执行主编 陈祥源



宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

宁波传统曲艺作品精选/周静书主编,一宁波:宁波出版社,2005,11

ISBN 7-80602-940-0

I.宁... II.周... III.曲艺—作品综合集—宁波市IV.1239

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 138350 号

- 书 名 宁波传统曲艺作品精选
主 编 周静书
出版发行 宁波出版社(宁波市苍水街 79 号 315000)
责任编辑 倪建飞
印 刷 宁波大港印务有限公司
开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32
印 张 31.25
插 页 6 张
字 数 600 千
版 次 2006 年 3 月第 1 版第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7-80602-940-0/I·102
定 价 60.00 元(全套三卷)

開發優秀傳統曲藝

豐富群眾文化生活

毛光烈



宁波市市长毛光烈题词



解放前后录制的唱片、录音带：四明南词著名艺人戴善宝演唱的《果报录》选段；何贵章演唱的《玉蜻蜓》选段，周庭发演唱的《风雪山神庙》选段。



解放初四明南词部分书目、曲谱手抄本



琴盒(盖上有精美的漆雕山水画)



琴面(二条码子,三排音,每排六档)



周庭发(左三)、马慧珍(左三)演唱《雨雪亭》，柴彬章(左一)，俞长寿(左四)、邵孝衍(左五)，摄于1957年9月5日。



柴彬章演唱《珍珠塔》，摄于 1957 年



陈莲卿演唱《何文秀》，钱元明（左二）、刘仁福（左三）伴奏，摄于 1986 年 8 月



励成龙(左一)、陈雪芸(左二)演唱《何文秀》，陈祥源(左三)、邵孝衍(左四)、刘仁福(左六)伴奏，摄于1986年8月



励成龙(左一)、陈雪芸(左三)演唱《血藻图》；陈祥源(左二)伴奏，摄于1980年

演出前合影，
前排陈雪芸、忻玉
琴；中排：励琴琴；
后排左起：干筱英，
陈佩佩。1965年摄
于宁波



范利忠(左四)、励成龙(左三)、赴四明山宣
传演唱,摄于1965年



陈雪芸(左一)、林惠珍(左二),曹春芳(左三)
演唱《西湖十景》,摄于1981年天然舞台



前排:金凤仙(左一)、张剑萍(左二)、殷根娣(左三)、吴叶儿(左六)、汤多月(左七)、范秀英(左九);中排:陈莲卿(左七)。后排:朱桂英(左二)、柴彬章(左四)、毛国华(左五)、邵孝衍(左八)。宁波市曲艺演唱队全体合影摄于1960年



周庭发(左三)、柴彬章(左二)、唐建项(左一)在电台录音前合影,1956年摄于上海



项金堂(鄞州)演唱《活钉严嵩》;钱元明(左二)、邵孝衍(左三)、陈祥源(左四)伴奏,摄于1986年



著名甬剧老艺人金玉兰演唱《珍珠塔》，摄于
1986年



宁波市戏曲学校曲艺班师生合影，前排左起：金凤仙、许炳章、柴彬章、俞长寿、陈莲卿、向文彦；中排左起：陈佩佩、干筱英、周玉燕、方富珠、矣叶儿、殷根娣、楼兰芳；后排左起：励成龙、方振飞、钱元明、徐云华、陈祥源、范利忠。摄于1962年6月

宁波市民间文化抢救工程项目
《宁波传统曲艺作品精选》

编委会

名誉主任:唐一军 卓祥睐

顾问:徐季子 陈继武 成岳冲 傅丹 王桂娣

主任:李浙杭 柴英

副主任:傅德伟 周静书 张松才 何微

成员:胡军 施娟娟 李蔚波 陈祥源 陈炳尧

曹岳祥 钱元明

主编:周静书

副主编:李蔚波 陈祥源 陈炳尧

项目主持单位:宁波市文学艺术界联合会
宁波市文化广电新闻出版局

序

唐一军

序

曲艺是中华民族优秀传统文化之一。宁波传统曲艺源远流长，在唐代已经萌芽，宋代崭露头角。五代时“宣卷”传入明州，宁波开始有人创作这种曲艺作品。南宋宁波已有盲人唱“朝报”（官方新闻），后来演变为宁波新闻。而明清产生的四明南词、宁波走书等更是深入民众，遍及城乡。

宁波传统曲艺绚丽多彩，历来有四明南词、宁波走书、蛟川走书、宁波新闻、评话、宁波滩簧、崔冬冬、小热昏等丰富的表演样式，为宁波历代人民所喜闻乐见。节日和农闲工余，人们在庙堂墙门、茶楼酒肆，相聚一起，听“新闻”，赏“武书”。明清时，宁波城内已有一批专门的曲艺表演场所。民国初期，各县民众教育馆都演唱改良说书，“唤起民众”。抗战时期，四明山革命根据地文艺工作者与民间艺人相结合，用曲艺等艺术形式，宣传抗日救亡、歼伪锄奸，鼓舞人民群众的革命斗志。上世纪五六十年代，宁波大小曲艺演出团体达几百个，演艺人员多至上千人，演出场所遍地皆是。在当时，宁波曲艺以它内容的丰富性、艺术的生动性和表演的灵活性，深受大众的欢迎，许多优秀作品曾在全省乃至全国获奖，晋京参加全国曲艺会演。毫不夸张，它在宁波文化发展历史上书写了不可磨灭的辉煌一页。

随着时代的发展和人民文化消费的多样化，绚丽多姿的现代文化极大地分流了文化受众，传统曲艺已失去了往日茶楼书场、村头街尾一呼百应、观众如堵的盛况。但是，宁波传统曲艺这丛富有本土特色的文艺奇葩，是宁波历史文化名城标志性的印记，是宁波地域

文化的突出代表,保护和抢救这一优秀民间文化,应该成为我们的历史使命和社会责任。

2002年,国家提出保护抢救民间文化工程,宁波走书、四明南词等已被列入浙江省首批非物质文化遗产代表保护名录。市文联,市文化广电新闻出版局和曲艺家协会积极开展宁波传统曲艺的抢救性保护工作,并列入重点文艺项目,组织全市100多位曲艺文化工作者,深入社区,走向农村,采访搜集曾经风行宁波城乡的曲艺精品,有重点地对健在的曲艺名家进行口述记录、整理,历时3年,终于使一批老百姓耳熟能详的曲艺书目得以用文字形式保存下来,并新发现了不少珍稀的曲艺唱本。通过精选编纂,分别编成《宁波走书》、《四明南词》和《综合曲艺》三大卷,由宁波出版社出版,这是我市近年来开展民间文化保护工作取得的首项重大成果。全市曲艺家和文艺工作者含辛茹苦,默默奉献,对宁波传统曲艺抢救工程抱着极大的热情,倾注了大量心血,为保护这一优秀民间文化立下了历史性的功绩,为推进宁波文化大市建设作出了重要贡献,其业绩可赞,其精神可嘉。

虽然在文化艺术日益发达的新时代里,宁波传统曲艺已经不可能再显昔日独领风骚的光彩。但是,艺术的创新与发展,具有着无限的可能性。如四明南词《中华旗袍》通过艺术创新,一举登上全国群星奖高台。而且,宁波传统曲艺至今仍然有它的受众,人民仍然需要它。只要我们吸取其精华,励志艺术创新,就会老枝吐新芽,古曲出新韵。从这一意义上来说,宁波传统曲艺的抢救工作,对于弘扬民族优秀文化,进一步推动文艺事业的繁荣与发展,必将起到积极有效的促进作用。在这里,我们向所有参加这项民间文化抢救工程的文艺工作者表示衷心的感谢!同时真诚地祝贺《宁波传统曲艺作品精选》出版问世。

2005年10月28日

(作者系中共宁波市委副书记)

目 录

- 序 (1)
- 乡音雅曲“四明南词” (1)

开篇类

- 西湖十景 (4)
- 八仙庆寿 (5)
- 济公 (6)
- 中华旗袍 (7)
- 港城月湖 (9)
- 水乡春来早 (10)
- 河姆渡畅想 (11)
- 新西湖十景 (12)
- 关夫子 (14)
- 夜景 (15)
- 东钱湖颂 (16)