“NI SHUO HUA BA”

你说话吧

影响民生的50个话题

长沙晚报《你说话吧》栏目组 主编



你说话吧
湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

需要全本请访问 www.ertongbook.com

长沙城内挖运河，挖得啵？

本期话题缘起于市政协委员杨懿文先生在长沙“两会”上提交的第58号提案，该提案建议打造一个长沙城市水路环线，并提到在长沙城内挖一条4公里长的运河，将湘江——浏阳河——圭塘河——城中运河——大托渔场连接成环。本话题在晚报时评版“你说话吧”栏目和星辰在线“你说话吧”论坛公布后，引起广大市民和网友的热烈讨论，报名要求到“你说话吧”现场来“说话”的朋友络绎不绝。

飞越“天门”能带来什么

2月17日晚，部分长沙市民、网友，有关营销策划专家、学者，齐聚设在长沙市桥缘茶楼的“你说话吧”活动现场，就是否赞成让苏-27战机穿越“世界自然遗产”张家界天门洞的话题，展开了热烈的讨论。在第一轮陈述观点之后，支持派与反对派站在各自的立场，展开了激烈的观点交锋，网友“春天一号”的话更是掷地有声：“飞行事件，以大自然做赌局，就算是飞行一万次，前九千九百九十九次都没有出丁点事故，本质还是赌博，这性质没有变。穿越天门，它有着最坏的社会启发意义：你玩得大策划，我就玩不得小虚幌？生态和自然，就这样一次次地被看似没有什么影响的行为破坏侵蚀。”

青楼遗址，且留一个作历史标本

妓院，作为封建社会千百年来的丑陋现象，在新中国成立后迅速绝迹。我们必须面对的一个问题是：应如何处理封建社会遗留下来的妓院遗址？保留妓院遗址是否表明对娼妓现象的肯定？将其拆除又是否意味着对古建筑文化的破坏和对历史脉络的割裂？坐落于靖港古镇沩水河畔的清代妓院遗址“宏泰坊”正处在这种去留两难的尴尬中。8月11日上午，第30期“你说话吧”走进望城县靖港镇——一个风景秀美的江南水乡，一个曾经富甲一方的商贸古镇。

和谐长沙，需要万般风情！

本期话题是由学者邓映如先生对长沙风情的独特见解引起的。日前，邓先生在星辰在线“你说话吧”上帖，认为许多城市都有自己的特色风情街，成为城市的名片。而长沙虽然这几年城市发展日新月异，可美中不足的是，“有风景没有风情”，认为“风情是一个比风景大得多的概念！若我们用风情来综合考量城市品位，就会发现长沙的个性并不鲜明。”那么，什么才是城市的风情，长沙应该有怎样的风情？长沙是否需要属于自己城市特色的风情街呢？11月17日晚，设在雨花区东塘办事处五楼会议室的“你说话吧”活动现场，40余位市民、网友与素有“炒作大王”之称的影视“大鳄”邓建国、湖南电视台著名节目主持人王燕、话题发起人邓映如先生一同品香茗，解“风情”。

ISBN 978-7-5404-3949-1
9 787540 439491 >
定价：38.00

你说话吧

影响民生的50个话题

长沙晚报《你说话吧》栏目组 主编

湖南文艺出版社
HUNAN LITERATURE AND ART PUBLISHING HOUSE

图书在版编目（CIP）数据

你说话吧：影响民生的50个话题/长沙晚报《你说话吧》栏目组主编.-长沙：湖南文艺出版社，2007.7

ISBN 978-7-5404-3949-1

Ⅰ.你… Ⅱ.长… Ⅲ.评论性新闻-作品集-中国-当代 Ⅳ.I253

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第098408号

你说话吧

——影响民生的50个话题

主　　编：长沙晚报《你说话吧》栏目组

责任编辑：邓映如

湖南文艺出版社出版、发行

（长沙市雨花区东二环一段508号 邮编：410014）

网址：www.hnwy.net

湖南省新华书店经销　长沙市精美彩色印刷有限公司印刷

2007年8月第1版第1次印刷

开本：787×1092mm　1/16

印张：15.5

字数：312,000　印数：1-3,000

书号：ISBN978-7-5404-3949-1

定价：38.00元

本社邮购电话：0731-5983015

若有质量问题，请直接与本社出版科联系调换

为中国公民之声喝彩

——献给一本无序无跋的百姓语录

何旭

“你说话吧”是个什么玩意儿？我说，这是一个由长沙晚报理论评论部、星辰在线网站、星沙之声广播电台联合主办，TOM在线论坛等鼎立支持的一个具有广泛影响力的真正的公众话语平台，是请各位话友在周末聊天喝茶的一个真正的现场“吧”。

她诞生在2006年的元旦。她刚开始还只是从属于《长沙晚报》时评版面的一个子栏目，然而，她以出乎所有人的意料的速度成长，不久，她就独立成章了。2006年50个周末，50个话题，我和我的同事们、话友们一起策划了她的生，培育了她的长，但却很少对她表露些什么。如同对待自己的钟爱的亲人，我们虽爱，但不一定都会把爱挂在嘴边，或者镌刻在石碑上。世界上最真诚的爱，最纯粹的爱，最无私的爱，也许不在文字上，或者，文字和文章根本就表现不出，承载不起。我想，我和我的同事们、话友们对《你说话吧》的爱，就是这样。

但今天不得不就此说几句。因为《你说话吧》（2006）要结集交湖南文艺出版社出版了。在这之前，她如同珍珠，散佚在2006过往的日子里了。按惯例，一本书要有序和跋，才是书的样子。作为策划人，我决定不这么做。《你说话吧》本身就不怎么循规蹈矩，既然如此，序和跋，都免了吧。我这个杂说，虽然放在书的前面，但千万别把它当作序。我没有资格作序。

无序无跋，某些人看来，也许算不得一本正儿八经的大书。但我看，到现在，我也不知道《诗经》、《论语》这些真正影响世界的书的序在哪里，跋在哪里，或者为哪个名人所撰、领导所赐。由此，我偏执地认为，既然是百姓们唱主角的一本言论语录，一场场发生在中国21世纪初的茶余饭后的言论沙龙写真，那么，就让她以原生态的方式封存吧。无序无跋，这不意味着我们可以让她随意，让她简陋，相反，我们相当看重这本书。长沙晚报报业集团为这个公民言论集的出版拨出专款，我和我的同事一直为她寻找最好的出版社，选择最恰当的包装方式。序也好，跋也好，都显得多余，都属画蛇添足。

利用报纸、互联网、电台和现场沙龙搭建起的《你说话吧》，最大的特点，在于“你说”，就是大家说、民众说。主要谈民生话题，越“草根”越好，越贴近长沙越好，越能激起大家的言论冲动的越好。报纸、电台、互联网公布话题和现场讨论地点，固定在每周五，大家自愿报名而来，一杯清茶伺候，而绝没有车马费补助。没有现场导演的手势，没有美工师的化妆，没有镁光灯的闪耀，甚至，连话筒也没有刻意准备一支，我们一周一个话题，一周一个现场讨论的

需要全本请访问 www.ertongbook.com

地点，完全是在自由自在状态下的一种公民发声，我们习惯地说是一种茶余饭后的聊天。这种自然的公民声音，在当初，是不被某些精英们看好的。在《你说话吧》诞生之前，言论自由，多半成了少数人的表达自由，一些程式化的、八股化的时评专论，连篇累牍，洋洋洒洒，而这，未必像他们宣称的那样启蒙了什么、开掘了什么、建设了什么、教育了什么，或者，让老百姓明白了什么。一句话，那些精英话语未必就比《你说话吧》里百姓的三言两语高明什么。

《你说话吧》的最大意义，还不在于仅仅打破了精英话语的垄断，而在于制造了一个平等的话语机会。在一些人看来，当前中国大陆的语境里，精英和公民或者说是平民，是有相当的差别的，体现在地位、知识、财富和社会分工等等不同方面。上位的是精英，下位的是平民，他们的关系，被人为地对立了。被机械地看成是水和油，油在上面，水在下面。实际上，表达、倾听、理解，最终有利于人与人、人与自然、人与社会的和谐。我们的话友、网友、听友，来自五湖四海，并且分布在社会各阶层。他们中有亿万富豪，有下岗职工，有政府领导，有社区居民，有艺员明星，有学科巨子……但在《你说话吧》现场，他们都变成了平等的话友，大家都举手争着发言，都在三五分钟内阐述对民生问题的看法。到策划者写这个短文的时刻，已经是第80期话题现场讨论刚刚结束了。我们还没有发现，在讨论现场会因为彼此观点的不一样而大光其火，而有失文明尺度。这就是中国民众素质发展到现在的原本呈现，我们由此相信，有这样一批高素质的民众，民主和法制必定能在中国生根开花结果。

《你说话吧》是一部中国最真实的人权宣言。中国人是有自由，有人权的。这自由，这人权，写在根本大法上，体现在民众生活中，记录在这众多百姓的自由表达里。党事、国事、天下事，样样涉及民生，件件可以评说。建言监督，良药苦口，公民言论当然歌功颂德的少，杂音是有的，反对之声也不鲜见。这考验当政者眼睛的视力和耳朵的听力。百姓说话，不希望自话自说，而是希望能够借助互联网、电台、报纸这样的大众传媒，寻求知音同道，寻求支持理解，寻求政府对民生的关注。我们很少听到来自政府方面对《你说话吧》的指责，相反，许多职能部门看好并运用这个平台，与老百姓对话、沟通，在相当大的程度上，《你说话吧》成为最真实的民意听证现场——自从她出生后，长沙以前风行的由政府各部门组织的听证活动，明显少了许多。事实上，在《你说话吧》走过的80个星期里，也有那么一两个话题，是遭遇了夭折的。有那么几个职能部门的官员，是以种种借口拒绝来现场与百姓对话的。这当然有所遗憾。可这不奇怪，社会是多元的，认识的程度是有差异的，一律的结果，才是奇怪的。既然他们还不理解，还在害怕

着公民说些什么，那么，就让他们继续孤芳自赏吧，继续感觉良好吧。

公民表达，很多时候不是专家表达，而是外行表达。我看，专家表达有意义，外行表达也有意义。记得某个官员，曾经对我们将要组织的某个话题讨论很不以为然，甚至恼火，告诫我们不懂就不要乱说，要听专家意见。中国以前的许多事，坏就坏在向来领导定调，坏就坏在专家论证实际上演变成对领导意图的简单附和和论证。只有公民，从整体上说，他们不会看领导颜色，揣摩权者意图，他们想说什么就说什么，真正地嬉笑怒骂皆成文章。许多事情，并不是专业的和专家的，而是社会的、系统的。修水利，难道只是水利专家的事情？整治交通，难道只能交警部门发言？专家意见，永远只是一个技术性的支撑点，其余的支撑点，在于民众，民众越理解，越支持，这样的着力点就越多，基础就更稳当牢靠。因此，对民众说的那么些浅薄的话、没有深度的话、没有价值的话，我们的政府、被议论对象还要学会倾听，嘲笑不行，指责更是一种不明智表现。偏听专家意见不对，不听外行言论也不对。兼听的态度，中国古人就具备了。某些被议论、被非议的职能部门、对象，还是继续放宽心态，让大家说说好，权当是让公民放屁出气吧，改变不了地球大气性质的。

对于《你说话吧》这个鲜有的说话形式，我不想过多的自吹自擂。反正，在她之前，没有这样长期的媒体联动，没有这样的大众言论方式，没有这样的良性的社会互动。无论赞成和反对，皆有理由，皆有尺度，皆有法度。《你说话吧》是理性的。在长沙，也就是在《你说话吧》的大本营，就从媒体来说，时尚和光鲜的事情许许多多。好些娱乐节目享誉天下，名利双收。与此相比，《你说话吧》是太无名了，太普通了，太寒碜了。我们没有进行商业化的开掘，没有加入电视的元素，为的是在权力和金钱面前保持一份沉静，一份执着，一份泰然，一份尊严。我们的现场总主持人李辞先生，他其实就是长沙晚报评论员，他当主持，完全是赶鸭子上架，因为，我们不可能花钱请帅哥靓妹做主持。不高的薪水决定他不可能衣着光鲜，但就是他，成为话友们心目中的颇有人缘的“草根主持”。其它主持人则很不固定，或是星沙之声《你说话吧》栏目的主持人上场，或是网络《你说话吧》论坛的版主上阵。话友之中，不少人毛遂自荐过一把主持瘾，其乐陶陶。参与《你说话吧》是快乐的，陆续有成百上千的民众走进讨论现场，享受思想交流、观点表达后的那份真正久远绵长的灵魂快乐。从2006年第一个周末开始，有的话友居然一场不拉地参与其中，如果没有快乐，谁能坚持下来？这，往往令我们这些“吧主”、“跑堂”感慨不已，感激不已。我们有理由相信，再过二十年，甚至更遥远的未来，能让历史记住的，或许不是

那些浮躁的娱乐元素，而是这本书记录的这些公民之声。

《你说话吧》是中国第一家从零开始的公共话语平台，无疑能蓄积民众的能量和智力。2006的50个话题，影响民生，也影响社会。我们反对“资源玩家们”组织苏27战机穿越张家界天门洞，我们讨论古代妓院要不要保护，我们关注长沙城里能不能挖运河……样样牵动众人，有些民意甚至借助多触角的大众媒体上达“天听”，最终促成正确决策。

民生是一座富矿，我们利用《你说话吧》搭建的这个平台，还只是开掘了其极少的部分，并且，这种开掘，还是一种粗放式的，还谈不上精细的、集约的开发利用。这当然是我们孜孜追求的目标。也许，这本无序无跋的公民话语，意味着她从平等自由的土壤里走出，必定走向一个无可限量的前程。

不知不觉，我已经习惯在讨论现场倾听各位话友的精彩陈述，已经习惯于从话友的谈话中受到启迪。借助一个时髦的词汇，我是《你说话吧》的高级“粉丝”，愿意为她的成长而努力，为每一个话友发出的心声而击节喝彩！

2007年7月28日凌晨于长沙左岸春天

(作者系长沙晚报理论评论部主任，《你说话吧》总策划。)

目录

Item

001・第01期：大兵上不上春晚，与我何干？ 设吧地点：白沙路锦堂春文化发展有限公司
005・第02期：长沙城内挖运河，挖得啵？ 设吧地点：车站北路劳止亭清茶馆
010・第03期：初六夜，众议此税当征否 设吧地点：怡清源茶艺馆解放西路店
015・第04期：章志标，你是好样的！ 设吧地点：黄兴镇蓝田新村紫薇山庄
021・第05期：飞越“天门”能带来什么 设吧地点：芙蓉路桥缘茶楼
026・第06期：“湘女”品牌动人心 设吧地点：星沙镇六和茶馆
031・第07期：夜长沙，能否娱乐到天明？ 设吧地点：解放路金色年华
035・第08期：餐饮老字号请“与食俱进”！ 设吧地点：坡子街火宫殿茶楼
040・第09期：刀成的“西施”好上班？ 设吧地点：八一路湘行天下酒楼
045・第10期：笑星该不该遭讥笑 设吧地点：挪亚游轮

050・第11期：的哥的姐咋就成不得空哥空姐？ 设吧地点：烈士公园朝晖楼
055・第12期：老年人不做“保姆”，做参谋！ 设吧地点：东湖社区
060・第13期：品质向上！生活向西？ 设吧地点：时代帝景大酒店一楼咖啡厅
064・第14期：以邻为友，别以邻为壑 设吧地点：五里牌街道火车站社区
069・第15期：学历高和能力强，谁更接近高薪？ 设吧地点：韶山路维一茗茶
073・第16期：滨江风光带可绘“清明上河图”？ 设吧地点：湘江大道揽江楼
077・第17期：斩断贪心教练的“食物链” 设吧地点：芙蓉路洞庭春茶艺馆
081・第18期：一场对无良商贩的“缺席审判” 设吧地点：湘西部落咸嘉店
086・第19期：寻“原生态”艺术之根 设吧地点：张家界魅力湘西大剧院
091・第20期：工业化，也是老百姓的家事！ 设吧地点：长沙高新区管委会

096・第21期：请把特别的爱给“问题学生” 设吧地点：湘府曲园・湘府楼
101・第22期：足球，长出了脖子盼中国 设吧地点：长沙贺龙体育中心贵宾楼
106・第23期：做“股东”还是当“房东”？ 设吧地点：德政园社区居委会办公楼
111・第24期：社区环保，百姓说了算不算？ 设吧地点：湘春路三道茶苑
115・第25期：下线并不吓人，落榜岂能落志 设吧地点：长沙市田家炳实验中学
120・第26期：远离网吧，不等于关闭网络之门 设吧地点：长沙市文化局
125・第27期：自行车，想说爱你不容易 设吧地点：八一路泰天凯帝中西餐厅
129・第28期：岂能向送餐者强收“买路钱”?! 设吧地点：韶山路清悟源斋茶馆
133・第29期：“西点之鞭”要不要借？ 设吧地点：市21中科学馆
137・第30期：青楼遗址，且留一个作历史标本 设吧地点：望城县靖港镇政府

142・第31期：我为长沙发展献一计　设吧地点：解放西路和茶园
147・第32期：“消费之都”需要顶级名品店吗　设吧地点：湖南国际影视会展中心
152・第33期：让长沙城有头有脸有内涵！　设吧地点：白沙路白沙源茶馆
156・第34期：重予先生礼遇，轻送老师礼物　设吧地点：晚报大厦
161・第35期：感恩，应是公民的基本道德　设吧地点：晚报大道墨之缘咖啡语茶
166・第36期：凭什么要消费者为“放心碗”买单？　设吧地点：车站南路红荷轩
170・第37期：歌厅“俗”点又何妨　设吧地点：车站南路港岛演艺中心
174・第38期：请给中秋端午一天假！　设吧地点：怡清源茶艺馆星沙店
179・第39期：酒吧，应多一点文化含量　设吧地点：营盘路东方什卡拉演艺酒城
184・第40期：让科学明星成为最亮的一群　设吧地点：长沙县暮云镇台湾乡村俱乐部

188・第41期：取消中医何论？百姓不答应　设吧地点：岳麓山云麓宫茶室
193・第42期：狗啊狗……　设吧地点：南湖社区
198・第43期：品茗话湘商，不唯财富论英雄　设吧地点：湖南环保科技产业园管委会
203・第44期：和谐长沙，需要万般风情！　设吧地点：东塘街道办事处
208・第45期：农民工：我在长沙过得蛮好　设吧地点：观沙岭街道橘洲新苑社区
213・第46期：麓山枫叶，在我心中你最红！　设吧地点：麓山景区爱晚亭
218・第47期：做慈善，名人也应率先垂范　设吧地点：车站北路金太阳・如意楼
224・第48期：谁解多胞胎家庭之困？　设吧地点：长沙生殖医学医院
228・第49期：融城，让信息同享先行　设吧地点：天心区委会议室
233・第50期：且看百姓怎样为政府评分　设吧地点：晚报大厦

大兵上不上春晚，与我何干？

这一周，就大兵作品一旦再上春节联欢晚会，会否对湖南本土语言类节目带来影响、会带来什么影响等问题，在“你说话吧”现场和“你说话吧”论坛引起热烈辩论。且看他们都说了些什么。



A派观点

大兵再上春晚，是湘方言相声小品没落的征象

漉湖遗梦（网民）：大兵是靠湘方言相声起家的，在湖南尤其是长沙有大量的拥趸。这几年，大兵为了上“春晚”，寻求个人艺术上的突破，开始绕起舌来说“普通话”，花费大量精力去“上台阶”，绝对分散了他创作本土方言题材相声的精力，这对湖南观众来说，是个损失；对湖南曲艺界来说，是个“方向错误”。

想当“相声大师”无可厚非。但如果你把湘方言相声的特色、韵味、思想性和艺术性发挥到极致，是不是也可以成为大师呢？我认为是可以的。不是说，民族的、地方的，也是全国的、国际的吗？艺术无疆界，你大兵把湘派相声搅活了，最终大家都会买你的账，央视“春晚”会主动来请你的，不用一审二审审个不停，四审五审都过终审了还“没影”。搞音乐的谭盾，从长沙的“弹四郎”起步，现在不是满世界有人请他了吗？

所以说，大兵热衷于上“春晚”，不单纯是个人的问题，也是湖南曲艺界的问题。如果本土相声小品演员都跟着“春晚”的指挥棒转悠，反而荒废了在本土深受欢迎的作品的创作，还真是一种没落的征象。

小颖（网民）：大兵的相声改成普通话了，还会有那么好笑吗？

早晨从下午开始（网民）：所谓湘方言相声，人家北方人认为那是“野狐禅”。自杨志淳周卫星开始，弄出个“湘音难改”，到大兵奇志发扬光大，形成气

『你说话吧』1月13日正式开张。一网民在《星辰在线》论坛上浏览到现场活动的图片后发帖感慨：『好舒服的地方，可惜我没有去成。真想过去喝几杯清茶！』

需要全本请访问 www.ertongbook.com

候。湘方言相声在本土有人气、有市场，这就够了，不必非要去归顺什么正统。湖南的相声小品要搏出位，不能削足适履，去迎合北方人的趣味，相反，必须靠把自己的特色发挥到极致，打破北方话语的霸权。迎合别人，不但争不到一席之地，恐怕连原有的市场也会丢掉。

今夜醉死街头（网民）：如果哪一天，越来越多的人不喜欢听湖南的方言相声小品，越来越多的湖南方言相声演员都不再说方言，都改说普通话了，或许，那才是湖南方言相声小品真正意义上的没落。希望那一天永远都不会到来。

小安（民主东街居民）：不是我捏白，自从奇志大兵散伙、“杨五六”（杨志淳先生）去世后，长沙方言相声就已经死了。大兵好久不出新碟，歌厅也不见说地道长沙方言相声的新人，何止是“没落”？

蚂蚁sun（网民）：大兵的相声好是好，但在“春晚”舞台上，他的魅力就会大打折扣。没办法，他的那些包袱只有用方言才能体现其精髓和韵味，换成普通话，真还没有那么有意思了。

Smallfish（网民）：听一哥们说，他宿舍的一个西藏学生说奇志大兵真是神了。个人觉得用方言可以表达出很多普通话不能达到的效果，我认为只要在屏幕上显示普通话，就能解决小品方言不能传播的问题。

草根刘罗张（网民）：大兵如果成了全国的相声名家，那就是他艺术走向没落的开始。皮之不存，毛将焉附。

B派观点

大兵再上春晚，能带动湘方言相声小品的繁荣

马美著（新民路居民）：中国有七大方言区，其中以北方方言为主，湘方言所占比例极小。大兵的小品能够再上春晚，说明湘方言相声小品（当然是改造过的）得到了更大范围内的观众认可。为了让更多的观众能够听懂，大兵确实有必要对原有的作品进行改造。湘方言相声小品能够上春晚，也有一定的激励和示范效应，给更多正从事和准备从事湘方言相声小品创作表演的人以信心。有人担心大兵走向春晚，会失去或毁灭湘方言相声小品，这大可不必。“江山代有人才出”，从事湘方言相声小品的艺术人才会不断涌现，就算大兵退出了这一舞台，也必定会有新人出现。

范亚湘（新闻记者）：关注湖南相声，首先应该关注大兵，他就像一个标杆。有一个现象，

湖南卫视“超女”带来的影响，它使得央视在拍摄任何节目时都要改变一些模式。大兵上“春晚”，也说明它同时在改变央视的节目理念。从利用平台的这个角度讲，大兵上“春晚”肯定是件好事。

爱在何方（网民）：大兵的“普通话”作品再上春晚，是对南派相声的一种促进。

罗方（迎宾路居民）：如将大兵上春晚与长沙方言相声兴衰扯在一块谈，那只能说是长沙方言相声昌盛的迹象，而非没落的征象。把大兵再次请上春晚舞台表演普通话小品，与其说是对长沙方言相声小品的舍弃，倒不如说是肯定和扶持，是对一名立足本土的优秀演员的褒奖，对长沙人乃至湖南人的一种集体尊重。如若大兵春晚走红，那就更为湖南人争了脸，岂非湘方言相声小品的幸事?

萧萧然（网民）：同时在改变央视的节目理念。从利用平台的这个角度讲，大兵上“春晚”肯定是件好事。

碎心（网民）：这次的春晚，对大兵是个机会,对于湘方言相声艺术，也是个机会。如果大兵的小品在这次春晚得到了全国人民的认可，大兵有可能成为继赵本山后平民出身的第二个“春晚大腕”，如果真成腕儿了，到那时，估计原来的湘方言相声又该再一次热火起来，而且是全国性的火。也许，那时候我们湖南人出去，就不用再说那自己听不懂、别人更听不懂的“塑料普通话”了。

C派观点

大兵上不上春晚，与“方言相声”兴衰无关

在渊潜龙（网民）：先说一个现象。在乡下，凡自然形成的山上，松树也好，樟树也好，灌木也罢，无不在自己扎根的土地上长得郁郁葱葱。要说没落消亡，除非是不可抗灾害或自身原因。“普通话相声”与“方言相声”，其实就是山中的两类树木。能不能长得好，并不是二者天生“相克”，而取决于各自吸取养分的能力。此其一。其二，大兵央视“春晚”说相声，讲普通话，只是适应表演的需要。大兵并没说，从今以后不再说“方言相声”了。即便大兵这么说了，也不能就此认定湘方言相声会走向没落。大兵在湖南方言相声界里，是个重量级人物，但你能说他之后就没有“小兵”、“二兵”、“三兵”等方言相声新秀的突起么？惟楚有材啊!

邹林海（白沙路居民）：湖南人喜欢听本土相声，欣赏者有好几千万，大兵在湖南多创作表

演湘方言节目，天经地义。为了上“春晚”，大兵不得不改口讲普通话表演小品。有人担心这是湘方言相声小品走向没落的征象。我认为这种担心是多余的，也是不科学的。以长沙话为代表的湘方言，外地人很难听懂，小品是让人发笑的节目，连话都听不懂，谁还能明白其中的“笑”意？因此上“春晚”改说普通话是顾全大局的需要，该说。但不能因此就说湘方言节目在走向衰落。非要说衰落，它也是在别的省里“衰落”，在湖南却是鼎盛！

刘之何（浏阳市居民）：能不能使湖南人快乐,是检验湘方言相声小品好不好的惟一标准。相声作为一种语言艺术，它需要一定的语言环境。在湖南深受欢迎的本地方言相声，放到全国的环境下，未必会受欢迎。就好比别人用英语讲相声，我们不懂这种语言，别人讲得再精彩，恐怕也无法把我们逗乐，但是我们不能因为自己听不懂就说人家的好或不好。同理，湘方言相声小品是否没落，跟上不上“春晚”没关系，跟外地人接不接受没关系，倒是跟湖南人喜不喜欢很有关系。

长沙城内挖运河，挖得啵？

【主持人语】本期话题缘起于市政协委员杨懿文先生在长沙“两会”上提交的第58号提案，该提案建议打造一个长沙城市水路环线，并提到在长沙城内挖一条4公里长的运河，将湘江-浏阳河-圭塘河-城中运河-大托渔场连接成环。本话题在晚报时评版“你说话吧”栏目和星辰在线“你说话吧”论坛公布后，引起广大市民和网友的热烈讨论，报名要求到“你说话吧”现场来“说话”的朋友络绎不绝。20日，我们邀请了部分市民、网友参与现场讨论，提案发起者杨懿文先生也来到现场，参加了讨论。现将部分市民与网友的主要观点和议论公布如下。

A派观点

开凿运河，打造长沙城市水路环线，是个伟大的设想，希望尽快立项论证实施

杨懿文（政协委员）：在“你说话吧”与广大市民和网友一起来交流这个提案，很新鲜，很兴奋，这也是长沙政治民主化的一个体现。我提这个建议并非脑瓜发热或者灵机一动。我是做招商引资的，在这些年的工作中，感觉长沙市还缺少有吸引力的特大型项目，长期调研思考，想到了这个题目。从长沙地图上，我们可以看到，大托渔场与圭塘河相距只有几公里，目前浏阳河与圭塘河正在进行治理，如果将圭塘河与大托渔场连通，将有利于打造长沙“亲水城市”的形象。而环城水系构成后，在城市防洪上并没有很大的问题，同时，对长沙城市品位的提升却可以达到一个新的高度。对于长沙的旅游资源开发、房地产开发、招商引资工作，都可以起到很大的作用。

徐振宇（王府花园居民）：提案特别好，对杨委员的社会责任感表示敬佩，这个方案的提出也非常好。

陈先生（民主东街社区居民）：这是个伟大的设想！运河的建设对打造长沙“山水洲城”的形象有很大的作用。从长沙现在的情况看，人流车流太大，外地人初到长沙，对长沙的第一感觉不是很好。如开通运河，有利于缓解长沙交通压力，有利于扩大长沙商圈，有利于长沙生态城市的构建。流水不腐，运河的开通，只要保证足够的水量和水的流动，还有利于净化水环境。

田宪政（桐梓坡社区居民）：思路非常好，我赞成。希望从工程上进行充分考虑与论证，并希望环城水系的构建能促进经济的发展、发挥很好的经济效益。

玻璃玫瑰（网友）：赞成这一提案。从现实角度来讲，开凿城中运河可以拉动GDP的增长。开运河肯定要投资，此为其一；其二，环城水网的建成可以带动临水地产的开发；其三，环城水网的建成会带动长沙旅游经济的发展。从长远来讲，将环城水网的构建与长沙水资源治理相结合，给后世一片洁净的天空，水为魂、岳麓为肺、经济为脉、文化为根，千百年后，长沙“山水洲城”的美名将更加响亮，岂不是功在当代，利在千秋？

吴炳文（圭塘河沿大塘村居民）：运河的开通对长沙的经济命脉非常重要，从现实来看，滨水城市的发展都远远走在其他城市的前面。开挖运河有利于对长沙水系的整治，有助于城市扩容提质。这一工程要充分论证，希望尽快立项。

李科良（圭塘河沿圭塘村居民）：赞成杨委员的建议。这一提案符合中部崛起、符合长株潭融城的战略利益，有利于打造长沙江南水乡，提升长沙“山水洲城”的品位。

有故事的人（网友）：添加一条运河，对于长沙来说,更显出长沙“山水洲城”的特色,也许会成为长沙的一个新标志咧！

创意馒头（网友）：从地图上很明显看出长沙城区径流成优弧状，从本质上说，长沙具备开通环型水系的先天条件；从环境角度说，一个完整的环行流域体系能加快水质净化；从旅游角度说，长沙的“山水洲城”一说在全国闻名，但是长沙的水上旅游资源一直没有得到全面开发。挖通运河后，旅游资源也得到开发，更进一步打出了“湘江-浏阳河”的旅游品牌。

爱吃苹果的猫（网友）：湘江风光带已经成了长沙一道亮丽的风景线，如果加上运河，就更加好了啊！就像杭州，那边河多桥多，走到哪都是桥，杭州就利用这一特点，开通了水上巴士。长沙如建成“水路环线”，既能缓解交通压力，又为市民增添一个游玩景点，岂不快哉！

Helensu001（网友）：为了使长沙变得越来越美丽，我大力支持此项提议。

Eamee（网友）：挖得！得挖！一个城市要发达，就必然要求有绕城线路分解城市交通压力，当然就包括要有绕城高速、绕城河道，还有一个就是地铁。长沙如果有一条这样的运河，会为长沙增色、添景，也会为居民带来便利。我最近想买房，长沙现在只要是邻水的房子价格都好贵，而且还没货。要是开通了护城河，那长沙不是满大街都是邻水的好房子了吗！要是这样的话，我还是晚几年买好了。

从来佳茗似佳人（网友）：这个建议很好呀，长沙的旅游景点不少，仅国家4A级景点就有6个，但给人的总体印象却过于零散，缺乏一个整体鲜明的旅游形象。在城中修建运河，构建水路环线，有助于把这一系列散落的珍珠串成链，将零散的景点“组合”起来，进一步强化长沙的旅游形象。

B派观点

挖不得！开凿运河，污染问题可能成为我们的噩梦；洪水入运河，将产生抗洪新战场



20日晚，劳止亭清茶馆『你说话吧』讨论现场。一市民贴出自己随身携带的长沙市水利水电工程分布图，侃侃而谈。

碎心（网友）：长沙最近几年一直有个目标，那就是“长株潭一体化”。洞井作为长沙到株洲、湘潭的必经之路，如果真要挖掘出一条河流，无疑是在为“一体化”自做障碍，我不知道如果以后真的实现了长株潭一体化后，我们需要多少座桥梁，才能实现道路的通畅。是不是到时候又需要埋填新河呢？再有，我们的母亲河湘江这几年水质一直在变坏，新建这样一条新河道，如果水流不大，流速不高，用不了几年，新河将成为一江死水，而如果流速高，它带给湘江的污染，将成为我们的噩梦！江南多雨，长沙几乎每年都要面对或大或小的洪水，新建这条河道，能起到调节洪水的作用吗？估计难得，反而可能会成为我们与洪水作战的另一个新战场。所以，开掘这样一条河流，对长沙的经济发展其实是弊大于利，不可为也。

胡子郎（网友）：长沙水资源虽然丰富，但水资源年内分配不均，雨则涝，晴则旱，再加上水资源的保护滞后与水污染严重，长沙的水系实际上已经陷入深度危机。在此情况下，要发挥长沙水资源的优势，个人觉得重心应放在长沙水资源的保护与水污染的治理上，而不是人为地去开凿一条运河。打造长沙的水灵魂，应该回归本位，坚持自然还原原则，使河流沿岸形成生物多样性，并构筑出多种生物赖以生存的栖息地。长沙水灵魂在哪里？个人认为，不在于杨委员所提议的这样一条运河，也不在于因这样一条运河所贯连起来的长沙环城水系，而是在于市政府所进行的“一江两岸”开发，在于圭塘河的整治与新河三角洲的整体开发，由此长沙将形成南北呼应的两大滨水生态与人文景观。

王力新（窑坡山社区居民）：反对开凿运河。圭塘河河床高出湘江10多米，开挖运河会导致圭塘河水向湘江倒流，建设了运河这个新河道的水景观，可能牺牲湘江的水体健康。河道开挖还会改变长沙现有的交通格局，造成新的交通障碍。与其新开河道，不如从立法渠道保护长沙现有的水资源。

逆舞（网友）：长沙的水资源环境污染是相当严重的，在构建环城水系之前，

需要全本请访问 www.ertongbook.com