



上帝送他一件“礼物”

他用来编织成一扇“天窗”

写下生命之歌《谁的青春有我狂》

你好， 男生子尤

CCTV《艺术人生》年度人物
凤凰卫视《鲁豫有约》最年轻的嘉宾
《三联生活周刊》封面人物
北京青年报焦点话题

夏雪 编

.....

少年儿童出版社



于光的 blog: <http://blog.sina.com.cn/u/ziyou>

他给了上帝一个真实的“悖论”——身体很纤弱，精神很强壮；活动半径很小，思想半径很宽；现实中接触到的人与事不多，他心灵中“遭遇”的精神风暴与精神事件不少。

他也给中国教育一个难堪的“悖论”，对于莘莘学童来说，“未来”的期许越美妙，压迫越强烈，“现实”的学习生活就越枯萎，越被动，学校、家长对孩子的管束、奴化越多，越野蛮，他们的精神世界就越荒芜、越丧失生机。

——〈序〉

上架指南：纪实文学

ISBN 7-5324-6941-7



9 787532 469413 >



世纪出版

ISBN 7-5324-6941-7/1·2451

定 价： 15.00 元

你好， 男生子尤

夏雪 编

少年儿童出版社

一任天真

我们倡导天性、率真的阅读与成长

ISBN7-5324-6941-7 / I·2451

图书在版编目(C I P)数据

你好,男生子尤/夏雪编.—上海:少年儿童出版社,
2006.6

ISBN 7-5324-6941-7

I.你... II.夏... III.①子尤—生平事迹②纪实文学—作品集—中国—当代 IV.①K825.6②I267
中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第046395号



你好,男生子尤

夏雪编

赵晓音装帧

责任编辑 张洁 美术编辑 赵晓音

责任校对 黄亚承 责任监印 万友明

出版发行:上海世纪出版股份有限公司 少年儿童出版社

地址:上海延安西路1538号 邮编:200052

易文网:www.ewen.cc 少儿网:www.jcph.com

电子邮件:postmaster@jcph.com

印刷:上海书刊印刷有限公司

开本:889×1194 1/32 印张:8.25 字数:165千字

版次:2006年6月第1版 2006年6月第1次印刷

印数:1-6,000

定价:15.00元

版权所有 侵权必究

如发生质量问题,读者可向工厂调换

“在他的世界里，宏大的玄思和细碎的日常都在一个平面上被他感受和思考，他在这种感受中体会各种各样充分的乐趣，于是他像整个浸泡在阳光里，无论什么变故也影响不了他的欢乐。因为他在那里，自己欢乐的价值超过了一切价值。”

子尤，这个名字的拼音击在电脑键盘上，首先跳出来的是“自由”……他诚然是一位“天使”，他得意上帝送了他一件“礼物”（肿瘤），他用它编织成一扇与上帝对话的“天窗”，自觉而不是无奈地塑造了一个“向死而生”的人生姿态。

这是一本关于《谁的青春有我狂》作者子尤的书，由对话、观察和子尤视角三部分组成。不同的审视和理解，折射出子尤色彩斑斓的世界。适合孩子和家长共同朗读。

目 录

- 序** 3 / 有一片没有围栏的少年牧场 / 公白
- 对 话** 13 / 生活与写作 / 朱正琳·子尤
67 / “90后”少年作家子尤网上谈新书 / 子尤·网友
75 / “我和李敖是强者对强者” / 温霭·子尤
 链接:子尤给李敖的信
85 / 疼痛是他炫耀的资本,
 疾病是他的人生财富 / 鲁豫·子尤
97 / 少年子尤·青春之歌 / 司马南·子尤·柳红
119 / “温暖 2005”关键词之青春 / 张越·子尤
 链接:子尤和诺尔曼
- 观 察** 129 / 特别的子尤 / 朱正琳
 链接:子尤的笔
143 / 子尤的世界 / 朱文秩

155 / 子尤的健康生活 / 舒可文

链接:子尤的病

167 / 天才子尤 / 肖萍

链接:子尤来信

175 / 谁的青春有我狂 / 蒋丽萍

185 / “90后”狂狷少年:癌症挡不住我发言 / 曾鹏宇

链接:与子尤通信

197 / 金子般的少年 / 芳菲

205 / 柳红和子尤:彼此拥有 / 付艳霞

211 / 特别的青春特别的狂 / 赵心知

217 / 我和子尤 / 苏贝贝

子尤视角 227 / 李敖看我,我看李敖 / 子尤

235 / 我看韩寒 / 子尤



序：有一片没有围栏的少年牧场

/ 公曰

四月是北京漫长冬夏之间短暂的春，乳燕掠过，一念触发，子尤该十六岁了，在这个温暖的季节里，“说他”与“他说”的第二本书《你好，男生子尤》即将出版。他自己很轻松，也很释然，令牵挂他的人们反而有些不自在，因为在去年的这个日子，子尤出版了他自己选定篇目的编年作品集《谁的青春有我狂》，虽然由家人编印的年选本已经连续印行七年了，但交由出版社刊行还是第一本，回头看看，书出得有些朴素，从编排到装帧，从海报到新书座谈会、恳谈会，一切都显得克制、审慎，尽量不

闪烁什么“花头”，为的是不必过多烦扰子尤宁静的养病生活，也是尊重孩子的天性和柳红妈妈的意愿，让子尤平实地面对新书出版和新书可能引出的心绪忐忑，冷观媒体温度的骤升爆热，回避尘嚣的“裹挟”以及热心人“刻意”的“穿靴戴帽”，但是，仍然招徕公众热读的目光，子尤的读者不限于同龄人，还有许多中龄大龄甚至老龄朋友，其中也夹杂一些不善的物议，面对这一切，病中的子尤表现如“天使”般恬淡、安静，他默默地承受，喃喃地细语，呆呆地思索着大步前行，令关爱他的人们心中涌动着感佩和欣喜。这一年里，子尤的“节目”挺丰富的，李敖在匆忙的“神州文化行”中特地安排时间与他短暂见面，CCTV、凤凰卫视等各大媒体相继访问他，还新开了博客，与同学少年在网络中“精神拥抱”，同时也“精神肉搏”，更重要的是他完全遵从自己的兴趣与理智读了一大堆的杂书，写了一大摞的读书笔记，这一切都是思绪狂放的子尤十分想做，也乐于、急于去做的事情。他这一年的生活就像小溪流一样自由欢畅地流淌。

子尤，这个名字的拼音击在电脑键盘上，首先跳出来的是“自由”，不过，这个词好像不属于今天的孩子，一是大众媒体关于“自由”的言论太庄严，都与“制度”、“主义”、“思潮”沾边；二是小鸟一般自由自在的生活与教育也远离着孩子们，对于他们来说，教育是一头“怪兽”，无时不在吞噬着童年的天性和纯真，大纲、知识点、考试日复一日的“围剿”让孩子们心力憔悴，学校教育正成为童年的精神“牢狱”；另一方面，大众娱乐又将他们拖入感官刺激的“杂耍场”，超女、网游、动漫、MP3、电视肥皂剧把他们变成被时髦概念、时尚服饰装扮的“思想豆芽”与“沙发土

豆”。穿行于“牢狱”与“杂耍场”之间,文化批评家波兹曼预言的“童年的消逝”与“娱乐致死”的严酷图景正像快速显影池中的相片,越来越清晰,越来越逼真,仿佛就在午后的某一刻。

波兹曼的“危言耸听”,激起“少数人”去奋力突围,但是,决意突围与成功突围不是一回事,因为“包围圈”实在太严实,突围的山路也实在太崎岖,他们需要突破的不仅只是学校教育的“牢笼”(以及家庭教育的“同谋”与“帮凶”),还有世俗生活的“杂耍场”,他们不仅仅需要慷慨激昂的批判,还需要身体力行的建设,因为,对于精神“拔节”的少年来说,无约束的身心“自由”固然重要,但红尘绿烟中精神独立与心志自在更显得稀缺。君不见,早些年以“穿着棉袄洗澡”等犀利言辞批评应试教育的狂飙作家在个体冲破校园牢笼之后,便迅速成为娱乐“杂耍场”里的新宠,可以估计,得意于赛场飙车时“极速”感受与新作“畅销”的商业成功的“他”暂时还不会有再次“突围”的愿望和冲动。不过,拒绝波兹曼老头的乌鸦聒噪,人民群众有渴望娱乐与豢养、追逐娱乐偶像的自由,倒也大可不必为之上火、擢气。

子尤,他诚然是一位“天使”,他得意上帝送了他一件“礼物”(肿瘤),他用它编织成一扇与上帝对话的“天窗”,自觉而不是无奈地塑造了一个“向死而生”的人生姿态。从而为生命卸下了沉重的“枷锁”,不必理会,更不必追逐于“未来”的功名利禄(好大学、好工作、好前程、“黄金屋”、“颜如玉”),在今天,学校、家长、社会就是用绚烂“未来”的期许诱惑、压迫、奴役当下的学童,逼迫他们牺牲本色的天性、快乐,去甘愿接受“非人的教育”(教育的本质应该是人性与智力的自由发展)。于是,一

面是“牢笼”般残酷的角斗、应试“进取”，一面是“杂耍场”上尽情的娱乐、肆意的逃避，唯独没有自由阅读、自由思考、自由写作的空间。这是一架摇曳于两个极端之间、相互激荡的畸形的“秋千”，是一锅永远也煮不熟的“夹生饭”。面对这一切，“天使”子尤是幸运的，他“幸运”地因“病”出“局”了，再无须为未来的功利和前程放弃今天的自由与率真，他是当今中学生中为数不多的一些既跳出“牢笼”，也作别“杂耍场”的人，他的身心真实地游走在那片没有围栏的精神牧场上。读他的文字，听他的对话，许多成年人都觉得诧异、惊奇，甚至不快、不安，十六岁的少年怎么会有如此宽阔的精神世界与如此锐利的思想机锋，怀疑他天才般的早慧日后不再，成为又一个千古伤感的“仲永”。其实，子尤的思想成长全然不是狂风骤作之后的短促“阵雨”，而是“塞翁失马”式的“因祸得福”，是佛家所觉悟的“舍—得”路径。两年前那场突至的罕见大病，帮助他躲避了校园应试“铁律”的压迫与扭曲（在病前，他常常以他特有的幽默与机智调侃、讽刺当下校园里的“奴化”规则）；病榻上的自由阅读、快意写作让他超越他的同龄人，同时成为他生命历程中思想行军的“快速道”。他给了上帝一个真实的“悖论”——身体很纤弱，精神很强壮；活动半径很小，思想半径很宽；现实中接触到的人与事不多，他心灵中“遭遇”的精神风暴与精神事件不少。他也给中国教育一个难堪的“悖论”，对于莘莘学童来说，“未来”的期许越美妙，压迫越强烈，“现实”的学习生活就越枯萎，越被动，学校、家长对孩子的管束、奴化越多，越野蛮，他们的精神世界就越荒芜、越丧失生机。作为反弹，他们就越反感读书、做功课，就越热衷于“杂耍场”，迷失于过度娱乐化。相反，管束越少，越宽

容,学生就越机灵,学习越轻松,成长越快。子尤也是一个富有讽刺意义的榜样,一位半卧在病榻上自由读写的中学生完全可以成为思想、艺术皆有相当水准,文章意境、文字神韵俱佳的少年作家,而我们学校教育的劳碌都造就了学生何等的思考力、审美力、写作力呢?此外,上帝也给我们这些大人们一个昭告,理智与良知、睿智与兼容并非只是成年人的生命年轮,而与少年无缘。

子尤,他一定是一位“天使”,上帝已经为他开启了很多扇精神世界的“门”和“窗”,也让读者从他的思想“拨节”中分享到诸多心智的愉悦。那么,一切读过他文字与对话,感受过他思想温度的人都应该同声祈祷,祈求上帝再宽容一些,给子尤多些彻底康复的机会。阿门!

