

能歌善舞的文字

——金波儿童诗评论集

河北教育出版社

目 录

呼唤诗教（代序）	（ 1 ）
----------------	-------

第一辑 诗 论

让孩子们读点诗	（ 3 ）
儿童诗的创作	（ 5 ）
儿童诗片论	（ 32 ）
儿童诗琐谈	（ 47 ）
关于儿童诗创作的思考	（ 55 ）
儿童诗答问	（ 61 ）
儿童诗之命运	（ 69 ）
呼吁诗人们为儿童写诗	
——在全国诗歌创作座谈会上的发言	（ 74 ）
海峡两岸儿童诗艺术风格的比较	（ 81 ）
也从两首“蝴蝶诗”谈起	
——在成都“海峡两岸儿童文学交流会”上的发言	（ 91 ）
和同学们谈谈写诗	（ 97 ）
自由 自然 自娱	（ 105 ）

关于“读不懂”的诗 (109)
说不尽的儿童诗 (111)

第二辑 诗 评

圣野：一个诗的梦想 (117)
那一片天籁最无邪
——乔羽的儿童歌词创作 (121)
一颗灵敏的爱心
——读《林焕彰儿童诗选》 (125)
睿智、幽默的诗篇
——读高洪波的儿童诗 (137)
老树的怀抱
——读雪兵的儿童诗 (143)
照亮心灵的阳光
——读《手套》 (149)
儿童诗坛的笑声
——读《鸽子树的传说》 (151)
为大地编织彩衣
——谈关登瀛的儿童诗 (154)
推荐三本诗集 (158)
寻找艾青的一首儿童诗 (162)
真挚的情 朴素的美
——读《童年的世界》 (166)
雪野儿童诗谈片 (169)
源于儿童 回归儿童
——读蓝天的儿童诗 (172)

诗，为孩子、为明天而放飞	(177)
不断探索 不断求新	
——读《杨明火十四行儿童诗百首》	(181)
谈鲁兵一首儿童诗的修改	(185)
流动着色彩的梦	
——我看阎振瀛的画	(193)
儿童诗名篇赏析	(196)
娓娓而谈 如话家常	
——冰心《小白鸽捎来的信》赏析	(196)
诗能带给我们什么？	
——艾青《盼望》赏析	(199)
劳动的欢歌	
——贺敬之《拦牛歌》赏析	(202)
体验真切 发而为诗	
——曾卓《火与风》、《生命》赏析	(205)
幻想美 飘逸美 音乐美	
——郭风《林中》(组诗)赏析	(209)
热诚的关切	
——柯蓝《小盲女》赏析	(213)
反复歌咏 创造意境	
——黄庆云《摇篮》赏析	(216)
从奇巧到感悟	
——任溶溶《爸爸的老师》、《小孩、小猫和大人 的话》赏析	(219)
抒情记趣 交相辉映	
——鲁兵《秋天》、《诗的王国》赏析	(226)

时代生活的写照

——田地《镜子》、《雪花》赏析 (231)

易诵易记儿歌味

——张继楼《苍蝇找朋友》、《共伞》赏析 ... (236)

海的交响曲

——刘饶民《大海的歌》(组诗)赏析 (241)

教你学会读诗

——林良《金鱼》赏析 (247)

没有想象就没有诗

——读梁芒的诗 (250)

读阎妮的诗

——给阎妮的一封信 (255)

读邱笛的诗 (259)

给他一片蓝蓝的天空

——韩梧和他的诗 (262)

第三辑 诗 序

没有说完的故事

——《中国小诗人诗选》序 (267)

微笑着写出来的诗

——《喊泉的秘密》序 (274)

白冰和他的儿童诗 (276)

照亮一个世界

——读刘丙钧的《绿蚂蚁》 (280)

记忆中的明珠

——《梦的露珠》序 (285)

星光灿烂

——《十四岁的星空》序 (290)

漂向孩子们的彩色小船

——《彩色的小船》序 (295)

品赏诗美 获得诗心

——《滕毓旭儿童诗选》序 (298)

生活中的绿洲

——《中国当代儿童诗世纪诗丛》总序 (304)

天广地阔儿童诗

——《红帆船诗丛》总序 (308)

诗比节日更永恒

——《笛王的故事》序 (310)

飘香的生活 鲜活的童趣

——《佟希仁儿童散文诗》序 (315)

乡情 童趣 母爱

——《骑扁马的扁人》序 (318)

让诗安居于儿童的心灵

——《童心诗心：儿童诗歌选集导读》序 (323)

心灵开的花

——《母亲与孩子的歌》序 (326)

雨后，樱桃红了

——《樱桃红了》序 (329)

爱，这就是诗

——《含羞草》序 (332)

一颗被诗滋润的心

——《一个湖的笑容》序 (338)

动情的歌唱

——《金本童话诗选》序 (341)

儿童诗的诵读

——《儿童诗诵读精华·编者的话》 (344)

培养读诗的兴趣

——《小学卷——诗歌》序 (346)

致圣野诗歌创作六十周年研讨会贺信 (348)

致小诗人夏令营的贺信 (350)

给刘曼村小朋友的一封信(代序) (352)

和舒畅小朋友谈诗(代序) (355)

第四辑 我和儿童诗

儿童诗创作札记 (361)

把爱奉献给新一代 (368)

谈谈我的儿童诗创作 (372)

谈谈题画诗 (388)

“酒”和“果汁”

——从写诗到写童话 (395)

走进自己的歌声

——谈谈我的儿童歌词创作 (398)

金雀子正在起飞

——《在我和你之间》序 (414)

《在我和你之间》修订再版后记 (416)

享受沉思

——《林中月夜》后记 (419)

一次新的起步	(421)
获奖感言	(424)
诗意童年	
——《迷路的小孩》序	(425)
用心灵和孩子一起歌唱	
——《风中的树》序	(427)
书写这些短诗时	
——《其实我是一条鱼》(手迹本)序	(429)
诗外漫笔	(430)
附录一 金波著作目录	(433)
附录二 金波作品评论资料辑目	(437)
后 记	(445)

呼唤诗教（代序）

我是从写儿童诗开始进入儿童文学创作的，半个世纪以来乐此不疲。我总是把诗意看作是儿童精神世界的一种理想状态。他们对于生活的好奇、美的感受，他们奇幻的想象以及对语言音乐性的敏锐感觉，常常使我认为儿童与诗有着一种天然的联系。

读诗不是一般的消遣，它可以让读者在纯正的文学趣味中，获得阅读的快乐与滋养。那种属于音乐拨动心弦般的感动，那种属于绘画情景交融似的感受，那种如歌如舞让情感陶陶然的共鸣，都让我们体验到读诗有别于读其他文学样式的差异。

诗所反映的是通过人的心灵升华了的客观世界，并反作用于人的心灵，陶冶人的性情。于是，我们便有了诗教的传统。

诗教是心灵的感悟。对于今天的小读者来说，他们更热衷于阅读有情节的故事，越是奇诡的，越是让人心悸的，越有阅读的兴致；更有甚者，在声像传媒发达的今天，对文字阅读失去了耐心。真正的阅读是人的一生发展中不可或缺的能力；真正的阅读是需要沉下心来，用心灵去感受，用想象

去补充，用思考去扩展，让人走进书中，让书走进心中。

于是，有一种声音：呼唤儿童诗，呼唤诗教的回归。我们应当重视这种声音。

读诗，是伴随着趣味、审美、智慧和思索享受着的快乐。

诗是精致、纯美的文学。它虽然不以叙述故事、思辨哲理见长，但它能使读者在感受语言美的过程中，被吸引、被打动，陶醉其中，从诗背后的故事和意境中，积极主动地引发更多的感悟和思考。

诗教作为中国古典美学的重要内容，有着悠久的传统。随着社会的进步，文化的发展，诗教的内涵更加丰富，它不再简单地把“温柔敦厚”作为诗教的内容和目的。对于儿童来说，诗教要遵循儿童身心的发展规律，符合他们的年龄特征、心理特征以及审美趣味。

对于儿童来说，生理的成长固然是重要的，但同样重要的还有心理、精神的健康成长。学会诗意地生活，对儿童同样重要。用心灵去感受生活、热爱生活，就会发现我们赖以生活的环境中，人与人之间存在着许多美好的东西，心会变得柔和起来，变得敏于感受幸福与苦难，因而更有正义感，更富同情心——这是丰富的心灵世界，诗可以引领我们走向世界。

诗不仅让我们学会感受，还让我们学会思考。感受让我们走进生活，并启迪我们思考和理解生活。成长中的少年儿童，关注世界，关爱他人，是基于他对生活的思考和理解。诗要用心灵的眼睛去阅读，是最能发挥人的主动性的自由的阅读。

从诗中还可以体会到语言的美。诗的文字要求凝练、优

美、有情感、有意境；诗歌的语音要求押韵、朗朗上口、有节奏、有音乐性，等等。这一切都与儿童形象性、情感性和好模仿的心理特点相吻合，因而儿童容易亲近诗歌，首先从听觉上亲近它的声音美，之后随着理解的深入接受它的情感美、意境美。

培养儿童热爱母语的思想感情，最好从读诗开始；享受语言的美，创造语言的美，最好从读诗、写诗开始。这已经是被大量的实践所验证了的。一个孩子能从小接受诗歌的熏陶，将会受益终身。他喜欢诗，将来不一定要成为诗人，但诗的素养将会使他聪颖、敏锐、有灵性。

收进这本评论集子里的文章，就是基于我上述的一些思考。在长达二十多年的时间里，我一面写诗，一面思考，二者互相补充，互相渗透，互相影响。我虽然不敢自诩这就是理论研究，但我珍视这些关于儿童诗创作的思考，珍视读诗的心得，珍视与诗友们的诗艺切磋。因此，我不揣浅陋，把这些谈儿童诗的文字献给我的读者。

2005年8月30日
于北京南沙沟寓居

第一辑 诗 论

让孩子们读点诗

诗是情感的营养品，它能从情感上打动儿童，使他们在感动之中不知不觉地接受教育。这种潜移默化的影响是很牢固的，有些一辈子都要恪守的大道理，也许就是儿童时代从一首儿歌中第一次感知的。

优秀的诗歌作品以表现高尚的情操为重要主题，通过美的心灵的塑造，通过诗情画意的描绘来影响少年儿童的心理活动，使少年儿童在情感上产生共鸣，在性情上得到陶冶。诗歌的这种以情动人、以美感人，是对少年儿童进行精神文明建设的重要方法。优秀诗歌所抒发的感情无论是欢快的、激昂的、幽默的，还是悲痛的，都是一种肯定的情感，它可以使少年儿童从小成为一个感情丰富的人，这对于接受文明教育也是很重要的。

要建设精神文明，就要促进下一代智力的发展，诗歌在这方面也有不可忽视的作用。诗歌可以使少年儿童增长知识，开阔生活视野，锻炼思维能力，培养想象力和艺术创造力。

随着少年儿童物质生活的改善和生活水平的提高，我们要注意如何满足他们精神生活的需求。建设精神文明需要培

养健康的审美观。要让少年儿童从小具有辨别真、善、美与假、恶、丑的能力，这是审美教育，也是文明教育的重要内容。

有了纯正的艺术趣味才能从感情上接近美好的事物。如果一个人在艺术欣赏方面粗俗低下，又怎么能成为一个具有高尚情操的人呢？少年儿童有好奇心，喜欢阅读情节离奇的作品。但是决不要因此而使他们的艺术趣味过分狭窄。在他们阅读文学作品时，要注意培养他们体味作品中优美的意境和高尚的情调。要培养这种纯正的艺术趣味，就要指导少年儿童从小读一点诗。通过欣赏诗歌作品培养起少年儿童纯正的文学趣味，就可以引导他们阅读其他样式的文学作品，从而受到很好的文学熏陶。所以，要让学龄前儿童多听、多朗诵一些趣味性较强的儿歌，引导低年级儿童读一些有情节的儿童诗，指导高年级少年儿童学会欣赏抒情诗。

原文载 1983 年 1 月 23 日《人民日报》

儿童诗的写作

一 儿童诗首先是诗

儿童诗和成人诗有着不可忽视的共性；如果忽视了这种共性，就有可能导致儿童诗的简单化。这极不利于儿童诗创作水平的提高。

诗歌是一种缘情的篇什，儿童诗也不能例外。我们在进行诗歌创作的时候，感情总是非常激动的，总是有所爱恶，有所喜怒。有了高涨的情绪，才可能有创作诗歌的冲动。诗歌长于直抒胸臆，它通过诗人独特的感受来反映现实生活。读者常常可以通过诗歌作品，直接地了解到诗人的爱憎情感、美学理想和艺术个性。一个诗人，当他的思想感情和人民的思想感情融合在一起时，尽管他是通过个人独特的感受，也会引起强烈的共鸣。一首好诗，可以把读者还不太明确的或表达不出来的情感表达出来，因而使得读者更加惊喜，更加悲哀，得到一种美的享受。儿童诗难道不该这样创作出来吗？难道不该有这样的艺术效果吗？

诗的这种艺术效果常常与丰富的想象有着密切的关系。一首好诗，不但要饱和着强烈的感情，而且常常是驰骋着丰富的想象，“笼天地于形内，挫万物于笔端”，作者可以神游天上地下、四面八方；“观古今之须臾，抚四海于一瞬”，作

者也可以经历古往今来、万里山河。这一切形象都能通过诗人的想象而联系在一起，构成一幅幅色彩绚丽的图画。比如在我们深切怀念周恩来总理的时候，虽然我们都知道他已经永远离开了我们，但对周恩来总理海一样的深情，却使我们不禁从心底发出“周恩来总理，你在哪里”的呼唤，诗人不就是沿着这一强烈的感情飞驰着他的想象吗？诗人让人民的心声和深情的呼唤响彻祖国的四面八方，从“山谷回音”到“大地轰鸣”，从“松涛阵阵”到“海浪声声”，都在回答“他刚离去，他刚离去”，都在赞颂着周总理不朽的业绩。感情像潮水一样奔涌而出，才鼓动起想象的双翼腾空翱翔；也正因为有了这样飞驰的想象，才把我们对周恩来总理的深情厚意抒发得如此淋漓酣畅。一首诗缺乏了艺术的想象，就会变得苍白无力；有了艺术的想象，就能更鲜明地表现出作者独特的感受，就会使饱和的感情有所附丽，做到虚实结合，就会创造出耐人寻味的意境。这些，难道是儿童诗能缺少的吗？儿童诗如果没有丰富大胆的想象，不是就像糕点没有放糖一样淡而无味吗？

还有一点不能忘记，就是诗的语言。诗歌在语言上的特点，主要表现在它的精练的程度上，正因为诗歌要抒发强烈的感情，所以要求在语言的运用上，要做到最有表现力，最有感染力，还要简约有力。诗歌最忌枯燥的论证、烦琐的叙述和华丽辞藻的堆砌，这种语言会使得诗歌臃肿，会削弱诗歌情感的爆发力和感染力。对待诗歌的语言，尤不可随手拈来，信笔写出，要有一点“语不惊人死不休”的精神，要争取使每一个字都有丰富的含义，要字斟句酌，所谓“一经锤炼，便成警绝”。儿童诗在语言的精练程度上和丰富的表现力上，绝不应该降低标准。那些颠来倒去的“常用二百句”

是最要不得的。

诗歌的语言不但要求精练和富有表现力，还要求它有和谐的音调、鲜明的节奏和韵律，即语言的音乐美。音乐美是随着诗人情感的起伏波动产生的，它又可以激发读者的感情，引起共鸣。诗歌的这种音乐美，对儿童有更强烈的吸引力。

这些恐怕是儿童诗与成人诗的共性吧！我认为这也是儿童诗不可缺少的基本特点。忽视了这个共性，很难写出真正的儿童诗。当然，儿童诗还应该有其个性，忽视了它的个性，也很难写出好的儿童诗。

谈起儿童诗，我想是否应该强调这一点，即儿童诗是作者抱着明确目的写的诗，从广义上讲，是为陶冶儿童的情操，带给他们美的享受，培养他们丰富的想象力而创作的诗。

要发挥儿童诗的教育作用，必须首先尊重它的创作规律和诗的鉴赏规律，这就是写儿童诗的人应该“情动而辞发”，读诗的人应该“披文以入情”，要从诗歌所塑造的形象中，获得真切的感受和情感上的共鸣，从而在潜移默化中受到教育。

谈到儿童诗在教育上的方向性，这些年被搞得简单化了。教育的方向性被简单地解释为直接地配合“当前的”政治运动，不少儿童诗要图解现行的政策，以抽象的思维取代了形象的思维，以直白的论说代替了形象的塑造，这就废除了儿童诗的创作规律，当然也就把儿童诗的教育作用简单化了。小读者读诗时，不是在美的享受中悟出教育意义，陶冶高尚情操，而是忍受着填鸭式的说教。至于那些充满了假话、空话、大话的儿童诗，对孩子们的成长影响更坏。