

光头赵华童话系列

南纬十六点三度

赵华 ◆ 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

光头赵华童话系列



南纬

《金矿》
《加西亚》

《卡齐雷奥》
《胡安》
《阿尔贝托》
《小皮萨罗》

《小皮萨罗回来了》
《猩猩乐园》

十六

点三度

赵华 ◆ 著



黄河出版传媒集团
阳光出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

南纬十六点三度 / 赵华著. -- 银川 : 阳光出版社,
2012. 5

ISBN 978-7-5525-0152-0

I. ①南… II. ①赵… III. ①儿童文学—科学幻想小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第088854号

南纬十六点三度

赵华 著

责任编辑 靳红慧

封面设计 李 东

责任印制 郭迅生

黄河出版传媒集团
阳 光 出 版 社 出版发行

地 址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网 址 <http://www.yrpubm.com>

网上书店 <http://www.hh-book.com>

电子信箱 yangguang@yrpubm.com

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

印刷委托书号 (宁)0008011

开 本 720mm×980mm 1/16

印 张 8.25

字 数 90千

版 次 2012年5月第1版

印 次 2012年5月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5525-0152-0/I·246

定 价 18.00元

版权所有 翻印必究



悲天悯人

星河



阅读赵华的作品,开始总有一种令人窒息的感觉。他能把底层人民的苦难描写得如此真实,真实到了让人近乎绝望的地步。不过好在我对赵华的作品已经有了足够的认识,因而在忍受那极度痛苦的同时,我坚信那些心地善良的好人,最终一定会获得好报。就是凭着这样一种信念,让我伴随着赵华的主人公一步步涉过艰辛之河,最终到达那充满幸福的彼岸。

同样是长篇科幻小说,《南纬十六点三度》比《开元通宝》更让人悲从心起。后者的小主人公不过是一名贫困的美国儿童,而前者的小主人公却是一名几乎生活在地狱的南美少年。试想一下,在一个原本就贫穷得让人捉襟见肘的底层家庭里,还要养育一个智障的残疾孩子,这一家将会忍受怎样一种苦痛?在本就充满生命危险的金矿里从事开掘工作,却拿不到一分钱工资,不得不靠近乎赌博的方式来换取酬劳,这样的生活还能有什么希望?在一切求生的方法都被想尽之后,父辈不得不将自己的器官抵押给黑社会的店铺,靠着赊账以换取食物,这样的人生还有什么光明可言?不

管怎么说,每当我在夜色下阅读赵华的这些作品时,总有一种异常强烈的压抑,总有一种难以言说的悲哀。

然而,在赵华的作品中却总有一个亮点,那就是那些小主人公都具有同样美丽的心灵,尽管他们也同样在忍受着贫困生活的煎熬。可以说,在这些孩子的心里都没有什么希望,他们对未来真的没有一丝一毫的希望!但就是在这种近乎绝望的背景下,某些奇异的变化让他们迎来了希望,迎来了新生,迎来了一个崭新的美丽新世界。每当此时,赵华总是不吝笔墨,为他们设计出一个十分美好的未来,仿佛就像鲁迅在《药》的结尾处,为烈士的坟头上凭空添加上一个花环。

想起科幻文学“新浪潮”时代的英国科幻大师布莱恩·奥尔迪斯对自己作品的描述:“我写的是人类的不幸、隔绝、失望、忍受和友爱。”在赵华的科幻作品中,似乎也写尽了这些不幸、隔绝、失望与忍受,当然他同样也没有忘记友爱。然而与其他作家不同的是,赵华在写出友爱之后,还要让友爱的人也获得他人的友爱,还要让友爱的人也获得意外的幸福。“善有善报”的思想,始终贯穿于赵华的作品,他必然要把那些幸运的光环,最终笼罩在这些善良的人头上。为此赵华有时宁愿牺牲掉一些科幻构思,以非常规的逻辑来完成他对这些善良者的回馈。——也许如此简单的分析和阐述将作者的本意世俗化了,但上述判断却不失准确。

所以在阅读赵华的作品时,我时常会设想:假如是我,会如何让这个故事收尾?结果我悲哀地发现,我总是会让故事的结局变得充满悲情——要么是悲惨,要么是悲壮。而赵华却不肯这样做,他固执地坚持着自己的观点,甚至不惜采取“机械降神”般的突兀手法,也一定要让那些善良的好人获得好报。

在《南纬十六点三度》中,悲惨到极点的小主人公一家,在没有任何征兆的情况,突如其来地获得了好运。先是小主人公与其他孩子一样,获得了一个收入优厚的工作,部分地改变了家庭的命运。但是很快,这根幸运线却陡起高峰,让好运降临到了小主人公那个智障的残疾兄弟身上,并由此揭开了一个巨大的秘密。现实与科幻在这里相遇,善良与幸运在这里汇合。最后的结局虽不能说足够完美,但至少满足了一部分读者的美好愿望。

赵华就是这样,用一种悲天悯人的视角和笔触,刻画着我们这个世界的种种不幸。他不是以一种高高在上的姿态来冷静描摹,而是感同身受地触摸生活本身,用他那友善的灵魂抚慰那些受伤的心灵。

说句老实话,在对赵华的作品有所了解之后,我对他的这种创作方式也曾有过深深的疑虑。这种“善有善报”的经典因果故事,对于读者来说,尤其是对于那些酷爱科幻文学的年轻读者来说,是否真的具有积极意义?我们的生活从来不是那么因果必报,我们的社会显然不是那么善恶分明,当我们在忍受这些苦痛和不幸的同时,是否应该如做“白日梦”一般,幻想出那样一种虚无缥缈的美丽?作为一名作家,难道我们不应该把更加真实的世界展现给我们的读者吗?

为此我思来想去,始终不得要领,无论如何也想不出一个更好的答案来。假如赵华的做法是错的,而我的想法是对的,那么那些生活在黑暗和绝望中的人,是否还有点滴的希望继续生活下去?当他们无论如何也获得不了面包的时候,我们是否应该给他们一丝微弱的烛光?鲁迅也曾说过:“至于自己,却也并不愿将自以为苦的寂寞,再来传染给也如我那年轻时候似的正做着好梦的青年。”(《〈呐喊〉自序》)我的做法就真的比赵华的做

法更好吗？

既然没有更好的答案，那就暂时让我们继续保持梦想吧。也许，与其失去梦想，不如充满希望。

（作者系北京市青联委员，北京作家协会理事，著名科幻作家）

目 录

一、加西亚	1
二、金矿	8
三、卡乔雷奥	12
四、妈妈	16
五、胡安	26
六、阿尔贝托	32
七、小皮萨罗	41
八、小皮萨罗回来了	46



九、猩猩乐园	53
十、美梦易醒	64
十一、乔伊斯与加西亚	69
十二、加西亚与银背	80
十三、哇信号	87
十四、登陆者	93
十五、南纬十六点三度	103
十六、上帝的礼物	112





一 加西亚

加西亚又倒在了地上，他喘着粗气，口吐白沫，全身像被刺中了的毛毛虫一样猛烈地抽搐挣扎着。像往常一样，当妈妈风风火火地从屋里跑出来时，加西亚已经昏睡不醒，他的身上传来阵阵难闻的味道，那是他失禁的大小便。

妈妈清理了加西亚身上的秽物，又费力地将他背进屋里，让他躺在床上。她不指望我能帮忙，但她不得不指望爸爸能给她一些钱。

妈妈今天的运气不好，蓬头垢面的爸爸回到家中时已经酩酊大醉，他喝不起用葡萄汁酿成的地道的皮斯科，只好从黑市上买那些用工业酒精勾兑出来的劣质的瓶装酒，它们真的很便宜，一大瓶只需要两个索尔，但据说它们更容易让人不省人事。

即使没有劣质白酒，爸爸的神经也早已经被愁苦、疲乏和绝望麻痹了。他大声地唱着《国家进行曲》踉踉跄跄地冲进屋里，昏迷不醒的加西亚他看都没看一眼。

“我需要二十个索尔。”当爸爸好不容易安静下来后，妈妈鼓起勇气

说，“加西亚今天抽搐了五次，德奎利亚尔医生上一次就说过了，加西亚必须每月注射两次药物，而且他必须每天吃些有营养的东西，不然的话他发作的次数会越来越频繁，到最后他会一直昏睡下去，再也醒不过来的。我需要二十个索尔为加西亚买药品和羊奶。”

听到这些话，烂醉如泥的爸爸像被闪电击中一般突然清醒了过来，他从咯吱作响的破藤椅上站起来，瞪着眼睛，面红耳赤地问，“是我听错了吗？你能把刚才的话再重复一遍吗？如果我还没有迷糊的话，你要二十个索尔给那个废物买药和新鲜的羊奶，是这样的吗？”

妈妈望着他，有些紧张，但还是点点头，“我仔细计算过了，我算了好几遍，那些西药和最便宜的羊奶加起来至少需要这么多。”

“混账娘们！”无论是妈妈还是我都没有想到爸爸突然间像狮子一样大吼了一声，我的心猛地一颤，妈妈的身子也抖了一下，简陋的棚屋发出震动后的惶遽的响声。妈妈的脸色完全变了，她像是做好了准备似的慢慢放下了手中的煎锅，她正打算熬一些玉米粥等加西亚醒来后喝，加西亚发作过后总是全身冰冷，热乎乎的粥能帮他恢复到正常的体温。

果然，借助劣质酒精的能量，爸爸像乌维纳斯火山一样猛烈地爆发了，“混账娘们，你一定从出生那天起就很蠢，你一直就蠢得好像只羊驼！二十索尔，二十索尔能买整整一口袋白土豆，就算是黄土豆，就算是黄土豆也能买一大堆，可是你为了那个废物要白白糟蹋二十索尔，你为了那个废物已经糟蹋掉无数个索尔啦！”

“可他是你的儿子。”妈妈似乎在一瞬间变成了一位不知畏惧的斗士，她盯着歇斯底里的爸爸平静地说。每一次她都会这么说，仿佛担心爸爸会忘记这件事似的专门提醒他。



爸爸再一次被激怒了，他举着拳头大喊道，“是的，正是因为娶了你这个蠢羊驼，才有了那个除了抽搐什么都不会的废物！蠢羊驼，为什么要让我认识你？如果能回到十八年前的话，我宁肯同一只真正的羊驼结婚！就是只羊驼也比你强百倍，它绝不会为我生一个废物！”

“可是德奎利亚尔医生说了，当时你也在场，医生说这不能全都怪我，也许同你也有关系，你经常喝酒，酒精会让胎儿的神经中毒的。”

我走出了屋子，我早已忍受不了这如出一辙的没完没了的争吵。天空中静静地亮起了很多颗星星，牧夫座和武仙座已经能依稀辨出轮廓，然而棚屋里却是愈来愈响亮的吵骂声。

“你的父亲，那个长着酒糟鼻的老家伙……我认识他的那天就是星期五……你生下废物的那天也是星期五……给人带来噩运的乌鸦……我的矿石里一直没有金子，这一定和你有关系……什么？你不许我喊你的父亲老乌鸦……我偏要这么叫……事实已经再清楚不过了，你们全都是乌鸦……害人的乌鸦……”

半人马座和长蛇座也亮了起来，早就经不起折腾的棚屋传出激烈的乒乒乓乓的声音和发疯般的哭叫声。我知道这是爸爸又在殴打妈妈，可是我纹丝不动，任何哀求和劝阻都是没有用的，只要加西亚还在，他们就会永不停止地争吵下去。

加西亚是我的哥哥，不过第一次见到我们的人都不相信这是真的。加西亚比我大两岁，但他比我要矮一头，这一定是疾病让他发育迟缓的原因。加西亚不该来到这个世界，更不该来到我们这个家庭。加西亚生来就不正常，他很少哭，也很少动，安静得有些离谱，但如果屋里或者屋外稍微有些动静他就会受到惊吓，身上肉跳不止。等加西亚稍大些的时候，妈妈

看出了更多的异样，他的手脚不太协调，直到一岁半也不会开口喊“爸爸妈妈”，而且他的惊厥更加严重，他仿佛是一只孤苦伶仃的小鹿，胆战心惊地躲在杀机四伏的草原中，随时准备跳起来狂奔逃命。加西亚长到三岁的时候，就连外人也看出来他的不同寻常之处了，他的眼神空洞，看着别人的时候，目光似乎径直穿过对方的眼睛，落到了深不可测的天边。他勉强能够走路，但就像个滑稽的醉鬼一样，东摇西晃，一不小心就会摔倒在地。最令妈妈感到不安的是，有时候加西亚会突然变得面色铁青，目瞪口呆。他口里吐着白沫，喉咙像是被谁紧紧掐住一样发出痛苦的含糊不清的叫声，紧接着便像被推倒的雕塑一样直挺挺地躺在地上，人事不省。

妈妈将外祖父作为嫁妆给她的戒指换成钱，带加西亚到了大区里条件最好的医院。

那位名叫德奎利亚尔的脑科医生给出了一个让妈妈和爸爸如坠深渊的诊断结果——加西亚患有先天性的脑瘫，同时伴有原发性的癫痫，这是一种几乎无望治愈的顽疾，基本上它会与患者终身相伴。望着呆若木鸡的妈妈和爸爸，医生安慰说，“在婴儿出生三个月以内，曾有过低于百分之二的治愈率。虽然孩子现在已经三岁，但如果悉心治疗的话说不定也会遇到奇迹。这个世界上不只有凋敝和动荡，它也充满了奇迹。印加文明、马丘比丘古城、昌昌古城不都是我们的祖先创造出来的奇迹吗？”

心灰意冷的爸爸早就不相信什么奇迹了，他用力揪着自己的头发，心力交瘁地对医生说，“请告诉我，我只想知道为什么这样的事情发生在我的家中？”

医生望了望面如菜色的妈妈，苦笑了一下说，“这年头谁都吃不饱，如果我们能像从前一样每天敞开怀吃华依罗，并且隔三差五的享用一顿洛克



罗的话，这种事是绝不会落到任何人的头上的。你们或许听说过，母体的长期营养不足会使胎儿无法形成正常数量的脑细胞，也会造成神经管闭合不全、神经功能不完善等各种各样的后果，当然其间的过程十分复杂，谁也说不清楚。”

妈妈像是突然间被抛入了严冬，她变成了一片仍然勉强挂在树枝上的枯黄的叶子，凄冷的清晨，空气中没有一丝风，她却浑身战栗，仿佛随时都会坠下去。

也许是不忍心再让眼前这个已经足够不幸的女人饱受折磨，也许是又发现了新的问题，医生突然又问爸爸，“先生，您酗酒吗？”

“怎么？”爸爸脸上的惊愕和那种因为消耗了太多维生素C分解酒精而特有的青白色已经做了回答。

医生一定是出于好心，他一定遇到过类似的情况，丈夫完全忘记了妻子一直在忍饥挨饿这件事，将所有的怨气都发泄在她们的身上。医生不希望这个眼睛比其他人明亮的女人从此年复一年地遭受羞辱和打骂，他能感觉到她和棚户区里的那些妇女有一些不太一样的地方，也许是安静，也许是坚毅，他说不出是什么。他认真地对爸爸说，“先生，我要补充一点的是，生下脑瘫儿的原因是多方面的，实际情况中男方酗酒更容易引发胎儿智力发育上的问题，他们娇嫩的神经是经不起乙醇的浸泡的。”

不知道医生的话爸爸是否相信，离开医院前他垂着头没有再吭一声。倒是一直默默流泪的妈妈没有忘记问医生，“现在我们该怎么办？我们该怎么办才不会让这个可怜的孩子变得更糟？”

医生叹了一口气，“不要拿他和正常的孩子比，不要难为他、打骂他，也不要嫌弃他、冷落他，那样会让他更加自闭和狂躁。如果每天都能给他



一点正常孩子接受到的爱，他会放松得多，情况也会好许多。”医生停顿了一下，欲言又止，但最后还是望着妈妈说，“另外，每天还要尽可能让他得到充分的营养，这对他的病情改善十分重要，每一次癫痫发作都会耗费他大量的体能。”

妈妈满怀感激地说，“谢谢您，医生。”然后默默转过身，跟随爸爸离开了医院。

据邻居们说，回到家中的那个晚上爸爸喝下了比平常多三倍的酒，并且从此变成了一个彻头彻尾的酒鬼。从前爸爸每周至少有一多半时间是清醒的，他是名公交司机，但失业和加西亚的病情对这个经不起任何风雨的家庭来说是双重噩梦，爸爸或许被困在其中无法摆脱，更不敢醒来。

记得很早的时候，街头上时常播放免费的露天电影，据说国家的领导人希望用这种成本低廉的手段来稳定民心，让大家暂时忘记身边的痛苦和无望改观的形势。电影的种类很少，每一部起码都播放了几十遍。我记得《北非谍影》的男主角感慨，“世界上有那么多小镇，小镇里有那么多酒馆，你却走进了我的这一家。”

世界上有那么多国家，有那么多家庭，加西亚却走进了我们这间破屋里。

● 金矿

当家中连半个土豆都找不出来时，爸爸不得不让自己从酒精的虚影幻景中挣脱出来。自从失业后，他一直在寻找新的工作，然而在这个经济几近崩溃的国家里，没有人需要会开公交车的司机，也没有人需要能让老掉牙的二手车重新跑起来的修理工。职业介绍所里永远人满为患，仿佛整个国家的人都在找工作。有相当一部分人在徘徊了数月后终于彻底绝望了，他们对国家，对全世界都丧失了信心，于是自投罗网，加入了毒品组织的行列。他们抱起枪托磨得发亮的AK-47同政府军交火，同边境警察交火，这份工作比起在工厂里当工人要危险得多，但起码每个月都有一笔说得过去的薪水，有了这些钱他们可以凑在一起，敞开肚皮就着皮斯科酒大吃一顿巴恰罗卡，他们想要的已经不多了。

更多的人没有铤而走险，爸爸就是其中的一个，尽管他们同样迷惘、痛苦和绝望，但他们的骨子里还流淌着圣马丁和玻利瓦尔的血液，他们知道什么是人们赞成的，什么是人们不赞成的。

终于，那一天爸爸破天荒地没有喝酒，他一动不动地坐在墙上的那面破镜子前，仿佛灵魂出窍一般，眼睛不眨地望着自己。镜中的他胡子拉碴，面色铁青，好像刚刚生完一场大病。他就那样呆坐了整整半天，下午的时候，他总算站起身，一声不响地朝门外走去，早就看出异常的妈妈问他去哪里，他没有回答。半夜里，望眼欲穿的妈妈终于盼来了爸爸的身影，他推开门后，淡淡地说了一句，“我有工作了。”便倒头而睡。