

南唐二主詞校訂

南唐 詞 李璟、李煜撰

宋 詞 無名氏輯

王仲聞校訂

出版說明

《南唐二主詞》，南唐中主李璟、後主李煜撰。約成書於南宋，後世續有輯補，但均真偽雜陳，文字異同甚夥。有鑒於此，王仲聞先生搜羅各種版本及選本、筆記、詞話等資料校訂之，並將原書未收詞作的校勘辨偽、散見各書的二主詞評語和本事、各家序跋及有關考證資料等附編於後，成《南唐二主詞校訂》一書，於一九五七年六月由人民文學出版社出版。

王仲聞（一九〇一—一九六九），名高明，以字行。筆名王學初、王幼安，浙江海寧人，著名學者王國維先生次子。曾任中華書局臨時編輯。長於詞學，曾參與《全宋詞》的校訂工作。撰著有《李清照集校注》、《唐五代詞》、《讀詞識小》及《愈風詞話·人間詞話·校注》等。

此次再版，我們在一九五七年版基礎上做了如下工作：一、為全書著作名、篇章名等添加了書名號；二、對原書標點符號作了簡單訂改；三、訂正了原書因排版造成的一些訛誤，如「趙宦光」更正為「趙宦光」、「詞徵六卷二卷清張德瀛撰」更正為「詞徵六卷清張德瀛撰」等。特此說明。

中華書局編輯部摺二〇〇七年四月

凡搖例

一、宋尤袤《遂初堂書目》樂曲類載有《李後主詞》一書，以後即未見著錄，亡佚已久。傳本《南唐二主詞》乃南宋人所輯，殆即宋陳振孫《直齋書錄解題》所著錄之長沙書坊《百家詞》本。茲據所見各本《南唐二主詞》互校，大致以明萬曆庚申呂遠墨華齋本爲主，間亦改從他本，並校以各種選本、筆記、詩話、詞話以及互見各詞之總集、別集。據以校勘各書在詞下注明。傳寫或翻刻錯誤者說明之。近人箋注校勘異文不知所本，或注有出處而與原文不合者，不過錄。

二、《南唐二主詞》原不題撰人姓氏，亦不題何人所輯。茲據《直齋書錄解題》補題《南唐中主李璟、後主李煜撰》，並據《晨風閣叢書》本《南唐二主詞》《王國維跋補題》《宋無名氏輯》。卷內據清侯文燦《平名家詞》本《南唐二主詞》分題《南唐中主李璟》、《南唐後主李煜》，以便覽觀。二主作品見於《韋堂詩餘》或明人選本者，多增入《春恨》、《秋思》等題，非原詞所有，在詞後注明備考。

三、《南唐二主詞》所收各詞與他書互見者頗多，不能全部考定真僞。凡誤入二主詞、或他書誤收者，據昔人舊說或本人所見試爲考證。前人誤說或考訂未甚精密者，試爲糾正或補充。不能遽下斷

語者，只能疑以傳疑。

四、《南唐二主詞》未收，而他書題作「二主」各詞，多有疑問，或顯係錯誤。僅有後主親筆題畫之《漁父》二首、題扇之《柳枝》一首、實係七言詩，尚非贋作。又《搗練子》一首、《烏夜啼》一首存疑。此外俱非真作。茲輯成附錄一卷，每首各注所出，後附校勘記，並考證其真偽。

五、《南唐二主詞》原附有詞話若干則，殆全出自胡仔《香溪漁隱叢話》。茲仍附各詞之後，以存原本真面。散見各書之「二主詞評語」以及本事，擇要蒐輯，編為附錄二。明人選本所加評語，庸濫無當，概不錄。

六、《南唐二主詞》各家序跋，凡舊本原有，以及近人所作有關考證者，輯為附錄三。近人考證亦附後。各家考證間有不甚精審之處，注明之以備參考。

七、本書引用參考各書，詳見引用書目。有若干種未能參考較佳之版本，有初校時所用刻本較佳，而定稿時僅能看到較遜之版本，亦有應參考而未獲閱覽者。本書內容有待將來修正補充。

八、李璟、李煜事迹具見宋歐陽修《五代史記》、馬令《南唐書》、陸游《南唐書》、元脫脫等《宋史》、清吳任臣《十國春秋》，並散見宋人野史筆記中。近人夏承燾有《南唐二主年譜》，對二主事迹，考訂頗詳。可參閱。

九、本人讀書無多，學識謬陋。書中錯誤，定不在少。希望批評指正。

王仲聞 一九五六年十月

目搖錄

凡搖例

南唐中主李璟

搖應天長一首

搖望遠行一首

搖浣溪沙二首

南唐後主李煜

搖虞美人一首

搖烏夜啼一首

搖一斛珠一首

搖子夜歌一首

搖更漏子一首

搖臨江仙一首

搖望江南一首

搖清平樂一首

搖采桑子一首

搖喜遷鶯一首

搖蝶戀花一首

搖烏夜啼一首

搖長相思一首

摇搗練子令一首	三七
摇浣溪沙一首	三八
摇菩薩蠻一首 ^三	四〇
摇望江梅一首 ^三	四三
摇菩薩蠻二首	四四
摇阮郎歸一首	四六
摇浪淘沙一首	五一
摇采桑子一首	五二
摇虞美人一首	五三
摇玉樓春一首	五四
摇子夜歌一首	五七

摇謝新恩六首 ^四	五八
摇破陣子一首	六三
摇浪淘沙令一首 ^五	六五
摇摇 ^(一) 呂遠本作「菩薩蠻」。	
摇摇 ^(二) 呂遠本誤作二首。	
摇摇 ^(三) 蕭江聲抄本作二首，調名作「望江南」。	
摇摇 ^(四) 同上作七首。	
摇摇 ^(五) 呂遠本目錄此首下列「搗練子一首」非「主詞」原本所有，今刪去。又呂遠本無「令」字。	

搖附錄一

南唐中主李璟		六七
搖浣溪沙二首		六七
搖帝臺春一首		七〇
南唐後主李煜		
搖三臺令一首		七二
搖開元樂一首		七三
搖漁父二首		七四
搖搗練子一首		七六
搖柳枝一首		七八
搖憶王孫四首		七九
搖後庭花破子一首		八二

搖烏夜啼一首		八三
搖長相思一首		八五
搖浣溪沙一首		八五
搖更漏子一首		八六
搖南歌子一首		八七
搖鷓鴣天二首		八八
搖青玉案一首		九〇
搖秋霽一首		九一
搖斷句二則		九二

摇摇摇錄二

卷上

摇摇摇評十八則	·····	九三
摇摇摇南唐中主李璟	·····	
摇摇摇浣溪沙十五則	·····	九六
摇摇摇南唐後主李煜	·····	
摇摇摇虞美人六則	·····	一〇二
摇摇摇一斛珠一則	·····	一〇五
摇摇摇子夜歌一則	·····	一〇五
摇摇摇臨江仙七則	·····	一〇五
摇摇摇蝶戀花一則	·····	一一〇
摇摇摇搗練子令一則	·····	一一〇
摇摇摇浣溪沙四則	·····	一一〇
摇摇摇菩薩蠻一則	·····	一二二

卷下

摇摇摇望江梅一則	·····	一一三
摇摇摇玉樓春二則	·····	一一三
摇摇摇破陣子四則	·····	一一四
摇摇摇浪淘沙令二則	·····	一一六
摇摇摇南唐中主李璟	·····	
摇摇摇浣溪沙一則	·····	一一九
摇摇摇帝臺春一則	·····	一二〇
摇摇摇南唐後主李煜	·····	
摇摇摇三臺令一則	·····	一二〇
摇摇摇開元樂一則	·····	一二二
摇摇摇漁父四則	·····	一二二
摇摇摇柳枝五則	·····	一二三

摇摇後庭花破子一則	一二三	摇摇秋霽二則	一二六
摇摇烏夜啼二則	一二四	摇摇斷句二則	一二六
摇摇鷓鴣天二則	一二四		

摇摇附錄三

(一) 陳振孫《直齋書錄解題》卷二十一		四) 震風閣叢書《本南唐二主詞》跋	……
摇摇一則	一二九	……	一三三
(二) 明萬曆庚申呂遠墨華齋本《南唐二主詞》序	一二九	五) 劉毓盤校《二主詞》跋	一三五
(三) 南唐二主詞箋《序》	一三〇	六) 南唐二主詞彙箋《自序》	一三八
		七) 近人考證一篇	一四〇

引用書目	……	一四五
------	----	-----

後搖記	……	一五九
-----	----	-----

南唐二主詞校訂

南唐中主李璟、後主李煜撰
宋 無 名 氏 輯

南唐中主李璟

應天長

後主書〔一〕云「先皇御製歌詞」，墨跡在晁公留家〔二〕、〔三〕、〔四〕。

一鉤^{〔五〕}初^{〔六〕}月臨妝^{〔七〕}鏡，蟬^{〔八〕}鬢鳳釵慵不整。重^{〔九〕}簾靜^{〔一〇〕}，層^{〔一一〕}樓^{〔一二〕}迴^{〔一三〕}，惆悵落花風
不定。
柳堤芳草徑^{〔一四〕}，夢斷^{〔一五〕}，轆轤金井。昨夜更闌酒醒，春愁過^{〔一六〕}却病^{〔一七〕}。

〔一〕蕭江聲抄本《南唐二主詞》（以下簡稱蕭本）、《晨風閣叢書》本《南唐二主詞》（以下簡稱晨本）缺「書」字。

〔三〕清侯文燦刻《十名家詞》本《南唐二主詞》（以下簡稱侯本）此注在詞後。明呂遠墨華齋本《南唐二主詞》（以下簡稱呂本）、侯本奪「御製歌詞」四字。明吳訥編《唐宋名賢百家詞》本《南唐二主詞》（以下簡稱吳本）此四字誤抄在《南唐二主詞》書名之下。

〔三〕案後主墨跡題「先皇御製歌詞」者，據宋陳振孫《直齋書錄解題》卷二十一，應包括此首及以下三首。《南唐二主詞》原注不詳。

〔四〕《續選草堂詩餘》、《古今詞統》題作「曉起」。

〔五〕「鈞」《歐陽文忠公近體樂府》、《詞律》、《詞譜》作「彎」。《醉翁琴趣外篇》作「灣」。

〔六〕「初」侯本《二主詞》、《陽春集》作「新」。

〔七〕「妝」《陽春集》、《歐陽文忠公近體樂府》、《醉翁琴趣外篇》、《詞律》、《詞譜》作「鸞」。

〔八〕「蟬」同上作「雲」。

〔九〕「重」同上作「珠」。

〔一〇〕「靜」《歐陽文忠公近體樂府》、《醉翁琴趣外篇》作「淨」。

〔一一〕「層」《陽春集》、《歐陽文忠公近體樂府》、《醉翁琴趣外篇》、《詞律》、《詞譜》作「重」。

〔三〕「樓」蕭江聲抄本《陽春集》作「簾」。案上句已有「簾」字，此句不應重複。蕭抄本誤。

〔三〕「迴」侯本《二主詞》誤作「適」。

〔四〕「柳堤芳草」《陽春集》、《歐陽文忠公近體樂府》、《醉翁琴趣外篇》、《詞綜》、《詞律》、《詞譜》作

「綠烟低柳」。「綠烟」吳訥《唐宋名賢百家詞》本《六一詞》作「綠陰」。

〔五〕「徑」吳本《二主詞》誤作「遙」。

〔六〕「夢斷」《陽春集》、《歐陽文忠公近體樂府》、《醉翁琴趣外篇》、《詞綜》、《詞律》、《詞譜》作「何處」。

〔七〕「過」同上作「勝」(《詞綜》作過)。

案此首別作李煜詞，見《續選草堂詩餘》卷上、《古今詩餘》卷三、《古今詞統》卷六(注「一刻永叔」，又注「一作綠烟低柳徑，何處轆轤金井」)、《歷代詩餘》卷十九、《全唐詩》第十二函第十冊(詞一)。又作馮延巳詞，見《陽春集》、《詞綜》卷三、《詞譜》卷八。又作歐陽修詞，見《歐陽文忠公近體樂府》卷三(注「李王詞」)並見吳訥《唐宋名賢百家詞》本及毛晉汲古閣《宋六十名家詞》本《六一詞》。凡二本與《歐陽文忠公近體樂府》相同，無異文者，不另入校記)、《醉翁琴趣外篇》卷二、《詞律》卷五。吳訥《唐宋名賢百家詞》本、侯文燦《十名家詞》本《陽春集》注云「《蘭畹集》誤作

歐陽永叔」，又注「此首與《南唐詞》首闕小異」（侯本作「此首與南唐李中主詞小異」）。晨本《二主詞》校勘記云「此首別見馮延巳《陽春集》、歐陽修《六一詞》」。

宋陳振孫《直齋書錄解題》卷二十一云《南唐二主詞》一卷，中主李璟、後主李煜撰。卷首四闕，《應天長》、《望遠行》各一，《浣溪沙》二，中主所作。重光嘗書之，墨跡在盱江晁氏，題云「先皇御製歌詞」。余嘗見之，於麥光紙上作撥鐙書，有晁景迂題字。今不知何在矣。餘詞皆重光作」。陳氏所記與《南唐二主詞》所注相合。卷首四闕確爲李璟作。或以爲李煜作、馮延巳作、歐陽修作，皆非。

望遠行

碧^(一)砌花光錦繡^(二)明，朱^(三)扉長日鎖^(四)長局，餘^(五)寒^(六)不^(七)去夢^(八)難成，爐香烟冷自亭^(九)亭^(九)。
遼陽^(一〇)月，秣陵砧，不傳消息但傳情。黃金窗^(二)下忽然驚：征人歸日二毛

生。又見《唐宋諸賢絕妙詞選》卷一、《花草粹編》卷五、《花間集補》卷下、《詞譜》卷十一。

〔一〕「碧」 蕭本、晨本《二主詞》作「玉」。劉繼增《南唐二主詞箋》云「舊抄本作「玉」」。吳本《二主

詞《空格》。《花草粹編》作「遶」。

〔三〕「錦繡」《唐宋諸賢絕妙詞選》、《花間集補》、《古今詞統》、《詞律》、《歷代詩餘》、《全唐詩》、《詞譜》作「照眼」。

〔三〕「朱」吳本《二主詞》作「珠」。

〔四〕「長日鎖」《花草粹編》作「鎖日」。

〔五〕「餘」吳本《二主詞》空格。蕭本、晨本《二主詞》、《花草粹編》作「夜」。劉繼增《南唐二主詞箋》云「舊抄本作『夜』」。

〔六〕「寒」《詞律》作「香」。

〔七〕「不」《唐宋諸賢絕妙詞選》、《花間集補》、《古今詞統》、《詞律》、《歷代詩餘》、《全唐詩》、《詞譜》作「欲」。呂本《二主詞》校記云「『不去』《花間集》作『欲去』」。案《花間集》不載李璟詞，且李璟時代稍後，所作不可能收入《花間集》。譚爾進校記所云《花間集》，恐即明溫博之《花間集補》。

〔八〕「夢」晨本《二主詞》作「寢」。

〔九〕「第二」字吳本《二主詞》空格。

〔一〇〕「遶陽」吳本《二主詞》空格。晨本《二主詞》、《花草粹編》作「殘」。劉繼增《南唐二主詞箋》

云「二字舊抄本作『殘』」。

〔二〕「窗」《唐宋諸賢絕妙詞選》、《花間集補》、《古今詞統》、《詞律》、《歷代詩餘》、《全唐詩》、《詞譜》作「臺」。

案此首別誤作李煜，見《古今詞統》卷七、《詞律》卷七、《歷代詩餘》卷二十九、《全唐詩》第十二函第十冊（詞一）。

浣溪沙

〔一〕〔二〕〔三〕

手捲真珠^{〔四〕}上玉鉤，依前春恨鎖^{〔五〕}重樓^{〔六〕}。風裏落花誰是^{〔七〕}主？思悠悠。青鳥不

傳雲外信，丁香空^{〔八〕}結雨中愁。回首綠^{〔九〕}波三楚^{〔一〇〕}暮，接天流。又見馬令《南唐書》卷二十

五、苕溪漁隱叢話後集卷十八又卷三十九並引《南唐書》、《詩話總龜》後集卷三十二引《南唐書》、《草堂詩餘》前集卷

下（類編）本卷一）、《堯山堂外紀》卷四十一、《嘯餘譜》卷三、《詩餘譜》卷八）、《古今詩餘辭》卷四、《古今詞統》卷六、

《詞綜》卷二、《詞苑叢談》卷三又卷十引《南唐書》、《古今詞話》詞話卷上引《耆舊續聞》、《歷代詩餘》卷十八又卷一百十

三引《耆舊續聞》、《全唐詩》第十二函第十冊（詞一）、《詞林紀事》卷二。

〔一〕吳本《二主詞》作「浣沙溪」。《尊前集》、《唐宋諸賢絕妙詞選》、《詞綜》、《歷代詩餘》卷一百十三作「山花子」。《詞苑叢談》卷三、《全唐詩》作「攤破浣溪沙」。《歷代詩餘》作「南唐浣溪沙」。

〔二〕蕭本、晨本《二主詞》調名下注「二首」。

〔三〕《草堂詩餘》、《嘯餘譜》、《古今詩餘醉》、《古今詞統》題作「春恨」。

〔四〕「真珠」 吳本《尊前集》、《南唐書》、《苕溪漁隱叢話》、《唐宋諸賢絕妙詞選》、《花間集補》、《詞苑叢談》作「珠簾」。

〔五〕「鎖」 《全唐詩》作「瑣」。

〔六〕「重樓」 吳訥《唐宋名賢百家詞》本、朱祖謀《彊村叢書》本《尊前集》作「眉頭」，汲古閣《詞苑英華》本《尊前集》仍作「重樓」。

〔七〕「是」 《花間集補》作「似」。

〔八〕「空」 《詞苑叢談》卷十作「暗」。

〔九〕「綠」 蕭本《二主詞》、《詞綜》、《全唐詩》作「淥」。

〔一〇〕「楚」 《南唐二主詞》、《尊前集》以外各本作「峽」。

〔一一〕「三楚」 《南唐書》、《苕溪漁隱叢話》後集卷十八作「春色」（《苕溪漁隱叢話後集》卷三十九作「三峽」）。

案此首別誤作李煜，見《尊前集》、《唐宋諸賢絕妙詞選》卷一、《花間集補》卷下。宋楊湜《古今詞話》亦以此詞爲李煜作，見《苕溪漁隱叢話》後集卷三十九。此首又誤入《夢窗甲乙稿》，見汲古閣《宋六十名家詞》本毛晉跋。

宋曾慥《類說》卷五十二、阮閱《詩話總龜》前集卷十二並引《翰府名談》以「青鳥不傳雲外信，丁香空結雨中愁」兩句爲李煜詩，亦誤。

晨本《二主詞》校勘記云「《尊前集》、《花庵詞選》均題後主作。《草堂詩餘》則題歐陽修作」。案《草堂詩餘》前集卷下此首題李璟作。《類編草堂詩餘》卷一此首在歐陽修《浣溪沙》「湖上朱橋響畫輪」一首之後，無撰人姓氏。《草堂詩餘》別本頗多，未知所據何本。

《漫叟詩話》云「李璟有曲云『手捲真珠上玉鉤』，或改爲『珠簾』，非所謂知音」。「知音」蕭本作「遇知音」，晨本作「知音者」。

又 (一)(二)

函菖^(一)香銷翠葉殘，西風愁起綠波間。^(二)還與容光共憔悴，不堪看。細雨夢回

雞塞遠^(三)，小樓吹徹玉笙寒。多少淚珠何限恨，倚闌干。又見馬令《南唐書》卷

二十五《苕溪漁隱叢話》後集卷十八又卷三十九並引《南唐書》、《詩話總龜》後集卷三十二引《南唐書》、《堯山堂外紀》卷