

诗赋研究丛书

• 赵逢夫主编 •

# 南宋江湖词派研究

郭 锋 著



四川出版集团  
巴蜀书社



—— 诗 赋 研 究 丛 书 ——

ISBN 7-80659-658-5



9 787806 596586 >

ISBN 7-80659-658-5/I-220

定价：19.00元

I207.209  
G792

诗赋研究丛书  
赵逵夫 主编

# 南宋江湖词派研究

郭 锋 著



四川出版集团  
巴蜀书社



\*20030082\*

此为试读, 需要完整PDF请访问: [www.ertongbook.com](http://www.ertongbook.com)

**图书在版编目(CIP)数据**

南宋江湖词派研究 / 郭锋著. — 成都: 巴蜀书社,  
2004.10  
(诗赋研究丛书)  
ISBN 7-80659-658-5

I. 南... II. 郭... III. 江湖词派 - 研究  
IV. I207.209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 107312 号

**南宋江湖词派研究**


**郭 锋 著**

---

责任编辑	周田青
封面设计	李文金
出 版	四川出版集团巴蜀书社 成都市盐道街3号 邮编 610012 总编室电话:(028)86656816
网 址	www.bsbook.com
发 行	巴蜀书社 发行科电话:(028)86662019 86658275
经 销	新华书店
印 刷	成都市科刊印务有限公司 电话:(028)84122206
版 次	2004年10月第1版
印 次	2004年10月第1次印刷
开 本	850×1168mm 1/32
印 张	10.5
字 数	230千字
书 号	ISBN 7-80659-658-5 / I·220
定 价	19.00元

---

本书如有印装质量问题,请与工厂调换



## 《诗赋研究丛书》序

赵逵夫

文学领域中,什么最能体现中国文化的特质?诗赋。人们常说,中国是诗的国度。诗是语言的艺术。尽管世界各国文学的百花园中都有诗,但是,中国的诗歌产生于中国文化的土壤,是独特的汉语的艺术。

汉语最大的特征,就是单音节,无词尾变化。古汉语则一字一音,一音一义,无附加成分。双音词一般由单音词组合而成,伸缩分合甚便。汉语又是以汉字为记录符号的。汉字象形、指事、会意、形声的结构特征,在一定程度上减少了书面语交际中误解的机会,又在表情达意和读音上有一定的提示、暗示性。所以,所谓“文言”,其词语的组合搭配,词序的变化,用词中的借代等,都十分灵活,在体现语意的轻重缓急和此轻彼重、此重彼轻以及与其他事物的关系等方面,不必加附属句即可通过词语句法的变化含蓄地表现出来。抒情言志,通幽达隐,以有限的文字表无穷的含义,实非其他的语言文字可以比拟。

又由于方块汉字一字一音的特征,中国诗歌在语言布置方面可以做到形式上的完全整齐同节奏音律上的错综变化的统一;对仗、骈俪的艺术美也因而形成。

诗在本质上是抒情的,小说在本质上是叙事的。中国传统的诗歌根植于中国文化的土壤,而长于抒情。黑格尔在《美学》的《抒情诗》一节中说:

在对东方抒情诗方面有卓越成就的个别民族之中,首先应该提到中国人,其次是印度人,第三是希伯来人、阿拉伯人和波斯人。<sup>(1)</sup>

尽管黑格尔对中国的诗了解不太多,但也道出了个中真理。

中国诗歌抒情特征的形成,自然有多方面的原因<sup>(2)</sup>,但同汉语汉字的特征应不无关系。

但是,诗毕竟是各民族所共有的文学式样。真正由汉语汉字的独特性而形成的我国特有的文学式样,是赋。骈文亦以骈辞俪句为特征,但骈文中有些不属于文学的范畴,故这里只说赋。

所以说,在文学的领域中最能体现我国文化之特质的,是诗赋。

自《诗经》最早地结集了我们民族抒发喜怒哀乐的歌唱和反映当时政治礼仪、社会风俗的诗篇之后,屈原融合南北文学,写出了千古绝唱《离骚》,从而登上了世界文学的高峰。此后贾、枚先后承风,开汉赋先河;马、扬以巨丽为美,润色鸿业;班、张赋京都,赵、蔡疾世邪,摹物抒情,俱有佳构。及至六朝,则诗人迭起,赋家如云。到唐朝,则无论诗,无论赋,都是美不胜收,如初唐四杰,李、杜、韩、柳以及樊川、玉溪,岂止是诗坛神笔,实亦赋苑圣手。宋代以后,



诗、词、曲、赋俱有发展变化，其切今辄古者，代不乏人。

春秋战国，百家争鸣，为我国民族精神的确立时期，而《风》、《骚》辉映，也奠定了我国文学的优良传统。汉唐盛世，一以赋睥睨八荒，一以诗雄视百代。则《风》、《骚》、诗、赋，不仅是中国文化的宝藏，也是我们民族精神的体现和中华民族统一团结的纽带。

为此，我们在文学的领域中选择了诗赋，决定编辑出版一套《诗赋研究丛书》。

这套丛书中既有老一辈学者几十年研究心血的结晶，也有中青年学者在新的社会环境中所作的可贵探索；既有研究专著，也有对作品的整理、诠释和评注。后者主要是想在目前被忽略了的方面做些工作。当然，某些热门课题中，我们也有一些自己的心得，将提出来与学术界朋友们共商。

希望得到学术界朋友的支持与批评指正。

1993年5月于西北师大中文系

注释：

(1)黑格尔著、朱光潜译《美学》第三卷(下)，商务印书馆1981年版，第231页。

(2)黑格尔认为，哪个民族的诗较发达和成熟，应同该民族的特性、时代观和世界观有关。他说：“在这些民族特性、时代观感和世界观之中又有某一些比另一些更适宜于诗，例如东方的意识方式比起西方的(希腊的是例外)就适宜于诗。在东方，未经分裂的固定的统一的有实体性的东西总是起着主导作用。这样一种观照方式本来就是最真纯的，尽管它还不具有理想的自由。”见同上第27页。



## 序 一


郭锋的博士论文要出版了，作为导师，我深感高兴。他的这部著作，采用作家群体研究与个案分析相结合、理论阐释与史实考辨相结合的方法，对江湖词派的产生和演变过程，对这一词派的创作风尚及其词学思想，作了较为全面而深入的论述，在词学思想史上别出心裁，能自成一家之言。

江湖词派是南宋中后期以布衣寒士为主体的文学团体，一个虽松散而延续时间长的文学流派。作为浪迹江湖的游士，江湖词人有很重的江湖习气，但又将尚雅作为审美理想，以精通音律的专业词人的身份称誉后世。他们人各有体，体各有变，形成了追求清空骚雅或丽密质实的两种创作倾向，但都恪守作词的本色，其词学主张与审美理想有一脉相承的地方。如都讲求作词的法度，重视词的声律格调等，以至于后人有“词匠”之讥。对于这个词学流派，文学史家或谓之“格律”词派，或称“典雅”词派，又名“姜吴”词派，多着眼于其作品的表现形式和语言风格。而郭锋则从这一派词人的生存状态入手，就当时词人身在江湖的特殊心态，联系社会环境和地域文化对他们创作的影响，将

其定名为江湖词派。对属于这一词派的词人作了明确的界定。可以说，江湖词派是两宋时期唯一既有创作实绩和词学理论体系，又有词的选本传世的词学流派。

浪迹江湖是一种布衣词人的生存状态，具有明显的在野意识，以“江湖”命名词派，考察南宋中后期词学思想的发展历程，所着眼之处也正在于此。举凡新视角之开拓，新结论之产生，诸如江湖词成因的探讨，江湖词派代表作家之分析，江湖词派审美理想的说明，均围绕此一点展开。人在江湖，身不由己，“江湖”是一个文化蕴涵十分丰富的神秘字眼，能令人浮想联翩，但郭锋在作这个题目时，下的却是实事求是的笨工夫。他从现存的大量历史资料出发，争取在宋人集子里挖掘出尽可能多的词学材料，以贴近古代词人的创作实际。同时，广泛吸收借鉴从清人到今人的词学研究成果，对于不同的观点，取长补短，尽量采纳其合理因素。在继承前人研究成果的基础上，以宋代社会文化为背景，说明江湖词派及其词人存在的历史意义，再从词学理论上指出其异乎寻常的独特贡献。注重从普遍性与特殊性的结合上研究江湖词派及其词人词作，在对共同性的阐释中，说明其普遍意义，在对独特性的挖掘中，发现其创造意义，把结论建立在稳固的史实上。这样就使书中的观点言之成理，持之有据，不只是简单的换一种说法而已。

除了说明江湖词派形成的社会原因、地域因素外，该书还对江湖词派的词学思想和创作风尚进行了较为深入细致的阐释。对江湖词派领袖人物姜夔、吴文英、张炎词风的论述，对江湖言情词和咏物词的艺术分析，对反映江湖词学思想的《绝妙好词》和《乐府补题》的研究，都是下了工夫的。著者认为江湖词派的词



学理论是从唐五代到近代的词学发展的重要关键，两宋词学的递变及清代词学的复兴，皆以其为根据。清空、骚雅是宋代词学追求的理想境界，清空、骚雅风格的形成，对两宋词学的演进具有普遍的指导意义。又以为宋代与清代的学术文化背景具有很大的差异性，词学观念名同而实异，很难用清代的理论来阐释宋代词学之中的一些精微之处。宋、清两代词学的分水岭，在于对姜吴、苏辛两大词派渊源的探贖上。尽管这些看法的提出，还存在着一些可商榷的地方，但充分体现作者勤于探索的勇气。

我认识郭锋在四年前，他来南开考文学院的博士生，考前、考后都没有与我联系，考完试即悄然离去，宛若闲云野鹤。直至入学后，我才发觉他其实是极厚道之人，以致有点木讷和固执，但敬重师长，关爱同学，凡事能为别人考虑。在急功近利之风盛行的社会环境里，教学生做个好人比教他做一个聪明人，无疑要困难得多。郭君为人忠厚，一心向学，性格朴憨坚卓，这是尤为让我感动和满意的地方。只要他坚持在专心做学问的道路上走下去，当有更多更好的成果问世。

张 毅

2004年9月3日

## 序 二

当我第一次听说郭锋的研究课题是南宋江湖词派时，心中不免有些疑惑：宋诗有江湖诗派，词中也有江湖词派吗？及至听他解释，江湖词派包括的词人有姜夔、史达祖、吴文英、周密、王沂孙、张炎等，明白了所谓的江湖词派，也就是文学史上或称之为“格律派”，或称之为“姜张派”的一批词人（我在一篇文章中称他们为“姜派词人”，为相对于“辛派词人”而言的）。时隔一年，郭锋通过了论文答辩，拿到了博士学位，我也终于读到了他的大作《南宋江湖词派研究》。在仔细研读了他的著述之后，我不得不承认：郭锋的提法是有道理的，因为他不仅从美学观点和风格上论述这些人的词作，更主要的是他抓住了这一批词人词学思想上的承续关系，而作为一词派来说，这一点肯定是尤为重要的。因此，郭锋的这项研究，就不仅是为一个词派正名的问题，而且是观念上的更新和研究方法的改变。

郭锋勤奋好学，做学问有一股子钻劲和韧劲。他的想法往往不同一般，而且他所认定的道理是不肯轻易放弃的，这样一“掘”也就“掘”出了东西。记得作硕士论文的时候，他写的是



关于柳永词的，我觉得这个题目不好做，因为别人已经把柳永的题目做得差不多了，似乎再难以写出新鲜的东西。他不听这个，作《柳词摘瑕》，对柳词的方方面面都作了细致的分析，从另外的角度对柳词作了全新的评价，果然令人刮目相看。我想，在学术研究中，这种固执和坚持是需要的，因为谁敢说一个看似离奇的想法中就没有真理的成分呢？

我是曾经指导过郭锋的硕士论文，然而实在不敢以“导师”自居，因为我对于他的帮助毕竟太少了。今天，当他把这部沉甸甸的著作放在我的面前，而且请我写一篇序言时，我感到惶愧。写在这部书中的很多见解都是相当新颖的，我也颇受启示。我想，学问是无止境的，在学术研究中互相交流、互相切磋不仅需要，而且必要。这部书涉及的许多问题肯定是学术界、尤其是研究宋词的同行所感兴趣的，所有阅读这部书的人都不会白读的。愿郭锋沿着自己的学术道路坚定地走下去，并且不断地将优秀的成果奉献给学术界。

尹占华

2004年9月于西北师范大学

**内容简介** 这是一部研究宋代词学流派的学术著作。从江湖文化入手来界定江湖词派，分析姜夔对江湖词派的典范意义。认为言情咏物是江湖词派擅长的抒情言志方式，清空骚雅是江湖词派的创作风格和审美理想。通过对上述论题的综合考察，得出一个结论：江湖词派是宋元时代一个比较典型的词学流派。

**作者介绍** 郭锋，1965年生，陕西省西安市高陵县人，西北师范大学文学院副教授。2003年7月毕业于南开大学文学院，获文学博士学位。2004年6月进入南京师范大学文学院博士后流动站，从事词学研究。



## 目 录

《诗赋研究丛书》序 .....	(1)
序一 .....	张毅 (1)
序二 .....	尹占华 (4)
引言 .....	(1)
第一章 江湖与江湖词派 .....	(8)
第一节 江湖游士与江湖词人 .....	(9)
一 江湖游士的大量出现 .....	(9)
二 江南地域文化造就江湖词人 .....	(17)
第二节 江湖习气与江湖词派 .....	(24)
一 干谒习气与雅士风流 .....	(25)
二 末宦与采薇 .....	(31)
三 江湖词派的界定 .....	(36)
第二章 姜夔：江湖词派的一代宗师 .....	(45)
第一节 姜夔别具一格的文艺思想 .....	(45)
一 写意尽态的书学思想 .....	(46)

二	出入法度、自抒机杼的诗学思想 .....	(53)
三	雅正化俗的音乐思想 .....	(60)
第二节	姜夔的词学思想及创作实绩 .....	(69)
一	姜夔江湖词所体现的词学思想 .....	(69)
二	白石自度曲所体现的词学思想 .....	(78)
三	《暗香》、《疏影》的个案分析 .....	(88)
第三章	江湖词派的言情词 .....	(101)
第一节	发挥风月的江湖情词 .....	(102)
一	以合乐为本色的江湖情词 .....	(102)
二	意趣骚雅的言情之作 .....	(108)
第二节	吴文英的西湖情词 .....	(118)
一	梦窗情词本事考索 .....	(118)
二	梦窗言情词的艺术特色 .....	(125)
第四章	江湖词派的咏物词 .....	(134)
第一节	宋亡前后的江湖咏物词 .....	(134)
一	“张孤雁”的江湖之叹 .....	(135)
二	碧山词的故园之思 .....	(146)
第二节	词社赋咏与《乐府补题》之咏物 .....	(157)
一	词社分题赋咏的由来 .....	(158)
二	《乐府补题》赋咏五物的言外之意 .....	(163)
第五章	清空：江湖词派的创作风格 .....	(175)
第一节	“清空”词风的形成 .....	(175)
一	词的雅化与“清空” .....	(176)
二	从“清旷”到“清空” .....	(179)
第二节	“质实”及其词法 .....	(184)

一 何谓“质实” .....	(184)
二 江湖词派的法度 .....	(187)
<b>第三节 “清空”与“质实”的关系</b> .....	(192)
一 晦涩与空灵 .....	(193)
二 关于“清空质实之说”的评价问题 .....	(195)
<b>第六章 骚雅：江湖词派的审美理想</b> .....	(202)
<b>第一节 骚雅标准的由来</b> .....	(203)
一 “骚雅”观念的提出和普及 .....	(203)
二 理学对宋词崇尚骚雅的影响 .....	(212)
三 时世剧变对骚雅词风的影响 .....	(219)
<b>第二节 实现“骚雅”境界的两种途径</b> .....	(221)
一 苏、辛一途的“骚雅” .....	(222)
二 江湖词派的“骚雅” .....	(226)
<b>结束语：南宋江湖词派研究中的几个问题</b> .....	(234)
一 江湖词派的词社 .....	(235)
二 江湖词派的词法 .....	(239)
三 “清空”与“骚雅” .....	(250)
<b>附论：一 吴文英苏州仓幕考</b> .....	(254)
二 张炎北行考 .....	(266)
<b>江湖词派词人年表</b> .....	(275)
<b>参考文献</b> .....	(307)
<b>后记</b> .....	(318)



## 引 言

江湖词派是南宋中后期以来形成的一个以布衣游士、风尘小吏和前朝遗民为主干的文学流派，从姜夔登上词坛到张炎去世(1176-1320)，<sup>①</sup>其间共延续了一百四十余年。它在早期属于比较松散的词学流派，而在中后期则成为一个典型的词学流派，并且是词学史上第一个兼备了词人、词作、词论、词选、词社五种因素的词学流派。<sup>②</sup>

江湖词派的作家人各有体，体各有变，在对骚雅的追求上，分为清空、质实两种不同的表现形式。这两种创作风格极工极

<sup>①</sup> 这个时间段上限是姜夔登上词坛第一首词的编年，见《姜白石词编年校笺》，第1页；下限是张炎去世的编年，见《张炎词研究》附张炎年表，第255页。

<sup>②</sup> 形成词派的几个要素，各家说法不同。这里综合了刘扬忠《唐宋词流派史》(第32页)和吴宏一《常州词派研究》(第73页)的观点。