



# 男人谈风月 女人话江湖

《优雅》杂志社 编

四川文艺出版社

## ■ 重要阅读提示：

文章的阅读顺序遵循男左女右的法则：  
双页为男性文章，单页为女性文章。  
让您充分领略另类阅读的情趣！



■ 责任编辑 陈 红

■ 封面设计 姜性海

ISBN 7-5411-2206-8



9 787541 122064 >

ISBN7-5411-2206-8/1-1862

定价：18.00元

1042

1042

LT0000449293



I267.1  
1042

# 男人谈风月 女人话江湖



《优雅》杂志社 编

四川文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

男人谈风月 女人话江湖/《优雅》杂志社编. 一成都: 四川文艺出版社, 2003.8  
ISBN 7-5411-2206-8

I.女… II.优… III.杂文-作品集-中国-当代-IV.I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第046807号

### 男人谈风月 女人话江湖 《优雅》杂志社编

选题策划  
责任编辑  
封面设计  
装帧设计  
插图  
责任校对  
责任印制  
出版发行  
网 址  
防盗版  
举报电话  
印刷  
制 版  
开 本  
印 张  
字 数  
版 次  
印 次  
书 号  
定 价

陈 红 林文询  
陈 红  
姜惟海  
邹小工  
姜惟海 林在峰  
张川蓉等  
黄 迅  
四川文艺出版社(成都盐道街3号)  
<http://www.scwys.com>  
(028)86636481 86241146  
四川五洲彩印有限责任公司  
成都华宇电子制印  
880×1230 1/32  
6  
140千字  
2003年8月第1版  
2003年8月第1次印刷  
ISBN 7-5411-2206-8/I·1862  
18.00元

■著作权所有·违者必究

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系



## 代序

郭彦

男人一成人，似乎就已经在江湖上了，躲也躲不掉的，一种宿命。而风月，不过点缀而已。突然吆喝着让如此众多的才子书写风月，景象蔚为壮观。看叱咤风云的男人们缩回家去，津津有味地阅读言情小说，撒娇，读唇，对镜自怜，春光灿烂，花开垂柳，不禁让人心旌神摇。

不管我们怎么样定义江湖，它也是男人的。女人闯进来，江湖便是别样的江湖。仗剑骑马，古道热肠，遇见这些当代的侠女，竟变成了左轮和军靴。连江湖上你争我夺，以命保卫的剑法真经最后也变成了随时都可以买到的“商务通”。雪漫过膝，冰雪晶莹，想念胡髯长须，泥塑的兵马俑，还有一枝桃花和大口喝酒大块吃肉的风流。

江湖自此会鸢飞草长，风月从今后漫天扬沙。

所有的文章都是命题作文。青衣花旦，长袖漫舞。没人想做花木兰，也没人变得了程蝶衣。世界没有变。江湖和风月没有变。任你怎样，应了任我行的一句话：“江湖就是人心，任你怎样逃得掉？”风月如此。男人女人亦如此。彼此面对，敬一个礼，出一手招，然后各奔东西。

题目是我和洁尘出的，洁尘更是亲自担当了所有文字的组稿和前期编辑工作。谢谢她。还有为各路江湖好手搭造第一个表演舞台的《舞台与人生》杂志。同样应该谢谢它。

如今，舞台不再。现在它已远离江湖，变成专事风月的《优雅》了。姿势一摆，其实胜负已定。



# 男人 谈 风月 女人 话 江湖

## 目录

### 第一辑 感觉

- 12 曲解风月/何大草  
玩味风月，需要一点钱，  
一点闲，还有一点微微酸酸的才情。
- 13 想念江湖/洁 莹  
娱乐圈基本上没有血，它是红色的，  
但那是桃花的颜色。
- 18 没有风，只有水/沈 翊  
如果像有人所说，女人是属于水性的话，  
那么，男人使用打火机的特征是不是非常  
分明地暗示了他对于女人的态度？
- 19 泥/唐丹鸿  
我们曾经有过像烟火一样灿烂的爱情，当  
你打来电话的时候……
- 26 白：空白/凌 岳  
我只用了脑容量的百分之五，这就  
够了。我只记住了生活中的百分之五，  
也够了。
- 27 黑：黑你世界/虹 影  
一天二十四小时  
属于白的：我都在睡觉。  
属于黑的：我都在……



### 32 桃花是一种很 玄的东西/陆新之

如果你不是像王菲或者  
谢霆锋那样有条件不在  
乎很多的东西，那么，  
千万别与桃花较真。

### 33 戏果儿/赵 赵

我很希望身边多几个  
擅长“戏果儿”的人，  
从中可以吸取很多智  
慧的东西……



# 目 录

38

## 快回家吧，亲爱的/麦 霖

同样是蜗居在家，男人和女人给人的感觉是截然不同的……

39

## 浪迹天涯的浪漫/袁 远

多少年来我一直想把自己搞成一个流浪汉，全属灰的嘴唇，冰冷目光，身体绝技而面带悲悯，浪迹天涯且神出鬼没……

46

## 撒娇是怎样炼成的/何马生了

说到张国荣，又想起他的《霸王别姬》，对巩俐还有满腔的仇恨，却对张丰毅千依百顺。跟一个女人争宠，所使的手段主要就是撒娇……

47

## 笨拙运动/麦 琪

被打倒叫down，被踢出局叫out，从此down and out成为一个词组，意为“穷困潦倒，无家可归”。

54

## 花与色/中 茂

赏花这事，说起来挺风雅的，细一想却没那么简单，往往要冒些风险

55

## 淑女论剑/顾晓静

对于剑的热爱一直隐藏着，从未示人，甚至连对自己都未承认过。我想真相是这样的，靠着剑，我获取了一种力量——恶而不失美的力量。

62

## 有风吹来/杨 黎

女人比我们（男人）更具体，更接近神，而我们，至少是我，仅仅是更乐意接近这样的女性，有香味的女性……

63

## 体味男人/赵 波

爱一个男人时，最喜欢把头埋在他的肩上……男人的味道有时胜过任何一种香水，因为心里有爱，对眼前的男人怀着爱。

68

## 当男人遇见女同事/袁 田

我真的相信，工作是美丽的——因为可以遇见美丽的女同事。但是像所有的故事一样，毕业之后的现实猛地闪了我的腰。

69

## 和男同事风情与共/袁 田

男同事是什么？不过是办公室里一件有智力的物件而已。

# 目录



## 第二辑 元素

78

### 比如睫毛/沈宏非

在眉毛的淫威之下，栖居在眼睛周边的睫毛，长期处于一种边缘化生存。

79

### 穿过你的胡子的我的手

/翟永明

男人的胡子就像女人的长发，是一个不那么公开的公开的性吸引。

86

### 我的长发情结/伊莎

……确实，留长发不是给谁看的，那是完全属于自己的一份感觉。

87

### 短到极处/杜丽

不知为什么，我最怕看见长发半遮面的女子，坐在人群一边，孤芳自赏，能把人吓个半死。

94

### 恋指絮语/隋晨

疼爱一个女人，要宠爱她的轻柔之手，不要一直长久地紧握，如此手指会失去优美的灵活……

95

### 有表情的手/雨叶

周润发喝茶的时候对杨紫琼说把手握紧，里面什么都没有，把手松开，就拥有了一切。

98

### 打碎镜子的理由/桑珠

镜子与女人的关系是天生的，镜子是女人通往美丽的护照，女人总是自恋的。

99

### 谁最不能少/西门媚

如果一个男人已经到了康伟业的状态，还想享受一下温情，是不是就该去找一个情人，如果一个男人已经有了康伟业的事业，还想证实一下自己的魅力，就该去找个漂亮的小蜜。





## 106 梨与桃/柏桦

神色最妖媚的花，没有什么能超过过桃花，而寿命最短的也是谁也比不过桃花。“红颜薄命”的说法，就像单单针对它说的。

## 107 食肉者/莫小米

肉对于男人绝对是好享受了。不幸的是，如今这种原本实实在在的人生享受正日渐衰微……

## 112 言情小说/王梦马

女同志看言情小说，体贴一点的男性会说这是女人应该看的，不体贴的就会直接斥之以庸俗，如果男同志天天捧着本言情小说，最简单而且最普遍的说法，莫过于“变态”两个字……

## 113 暴力电影/潜小嫫

许多贴着“暴力电影”标签出笑的炒作片，暴力是绝对暴力了，但却一味地“暴”得让人没了血性，软塌塌的，骂都懒得骂出口来。



## 116 足：风情与秘密/戴戎

看多了女人的双足——包括颜色、形状、指甲、皮屑，就能洞悉造物的秘密。从足上察觉一个女人是否真的老去。

## 117 他的手/未碧

爱一个男人，就会爱他的手，依恋他的手，舍不得放开，垂着。

## 124 后来爱上小眼睛/孙山

小眼女人除了天生的亲和力优势，她们往往还带有一种令人着迷的神秘感。

## 125 大眼睛男人四解/孟蔚红

一个人的眼睛大到可以作为特征来被描述，如果这个人是个男人，我觉得大概有以下三种类型可以划分……



男人 风月 江湖  
女人

# 目录

## 第三辑 物质

### 130 嘴唇上的红/何小竹

……当一个少女开始变成女人，一般来讲是从口红开始的。

### 131 香烟的三个段落/郭彦

有些抽烟的女人是烟头上的火花，有些女人是它白色的躯体，还有些女人是烟的精灵——自我倒毙在烟灰缸里无声无息的烟灰。

### 136 女性内衣很危险/杜松子

但凡关心女性服装潮流信息发布的人，都发现了一个“现象”——模特儿不再穿内衣……

### 137 麻将这件事/黄爱东

给我们一张牌桌，我们要用它来召集我们的旧雨新知，共度一些有聊或无聊的晚上。

### 144 性感的旗帜/易丹

丝绸最终和女人沾边儿……

### 145 第三支枪藏在秘处/嘉嘉

西方美女从精致的坤包里往外掏，除了香烟化妆品，多半是一支与坤包和修长手指匹配的手枪。

### 152 旗袍·起跑·气泡/莫汤宝

我没有老头布鞋，只有凉鞋，没有棉裤子，只有过膝短裤，和我们这些人谈旗袍，真是有点奢侈了，有点浪费了。

### 153 西装男人和T恤男人/谢立

男人分两种，召妓的和召妓的，打架的和打架的，看球的和不看球的，以及西装男人和T恤男人。

## 157 芳香的床/蓝诗

人，不就是一种生命的花朵吗？这花的芳香难道不胜过所有的花香吗？而床，就是这生命之花的土壤……

## 158 女人和车/小 伟

男人往往把女人和车混为一谈，他们不知道女人往往也把男人和车混为一谈……

## 159 不是巧克力，是豆腐/文迪

男人的爱是通过胃的，据此推论女人的爱是通过巧克力的……

## 160 酒是什么东西？/上科

一部中国文化史，几乎就是浸泡在浓醇酒香里的

## 161 变化，从头开始/鼎超

有时候，一顶帽子也能改变整个世界。

## 162 你有一双军靴吗？/王曼玲

如果有靴子，巴顿就不是巴顿将军。

## 163 妖魔化高跟鞋/西 冈

女人要么脱下高跟鞋成为自我的主人，要么穿上高跟鞋心甘情愿地成为男权社会的牺牲品。高跟鞋的发明基本上是男权社会的一个阴谋。

## 164 当烟斗遇上男人/钱红丽

与烟斗合衬的男人，一定是儒雅的，不羁的，稍稍那么一点偶像，以及艺术气质的……

## 165 项链的批判/生 黄

……站在小资的立场说话，非常地舒适和左右逢源，既可以批判真项链，也可以批判无项链，还可以批判假项链。

## 166 领带和腰带/文杰

如果你生于六十年代，又爱看电影的话，一定还会知道，男人的领带真的与腰带有关联……



G A N J U E G A N J U E G A N J U E G A N J U E

第一辑

# 感觉

## 重要阅读提示：

文章的阅读顺序遵循男左女右的法则：双页为男性文章，单页为女性文章，让您充分领略另类阅读的情趣！

### 男左

曲解风月/何大草

没有风，只有水/沈 颖

白：空白/连 岳

桃花是一种很玄的东西/陆新之

快回家吧，亲爱的/麦 家

撒娇是怎样炼成的/河马王子

花与色/中 茂

有风吹来/杨 黎

当男人遇见女同事/麦 田

### 女右

想念江湖/洁 尘

泥/唐丹鸿

黑：黑你世界/虹 影

戏果儿/赵 赵

浪迹天涯的浪漫/袁 远

笨拙运动/麦 琪

淑女论剑/靳晓静

体味男人/赵 波

和男同事风情与共/谁谁谁



风月不是清风明月或者月白风清的简称，风不是那样风，月也不是那个月，风月就是风——月。某君出了事，周围的人议论纷纷，有人压低了噪音，这，事关风月……大家点头，喔一声，都搞懂了。

风月当然涉及男女。我们的古人说，“牝牡相诱谓之风”，文辞典雅，但还不是我们要讲的那个意思。按这个理解把风和月搭在一起，就像把风与马牛绑在一堆，实在是败胃口的事情。风本是空气的流动，

玩味风月，需要一点钱，  
一点闲，还有一点微酸微酸的才情。

而月是挂在天上的块蛋糕，感受风月的态度应该像皮肤感受风，像饥饿的肠子感受咬不到嘴的美食。美食让人联想到美人，所谓秀色可餐，反推过来可餐者必似秀色。风呢，

## 曲解风月



□何大草

就如同无数的手，有长长的袖子，在美人的周边环流来、吹过去，是欲说还休，也是欲擒故纵。

苏东坡坐在长江的小船中唱道，“渺渺兮予怀，望美人兮天一方……”你以为他在临风扶醉、对月伤怀么，其实他正在玩味风月，自我欣赏呢。玩味风月，需要一点钱，一点闲，还有一点微酸微酸的才情。很久很久以前的南京，据说菜佣酒保都带六朝烟水气，就连进城挑粪的农民都要去雨花台看夕阳呢。为什么？他玩味得起啊！金陵是金粉故都，烟柳繁华自古而然。



# 想念



# 江湖

○洁尘

娱乐圈基本上没有血。

它是红色的。

但那是桃花的颜色。

我是很热衷于报刊杂志的娱乐新闻的。而且，我这人在人名人脸的记忆方面有天赋，过目不忘，于是，有朋友半带讥讽半带怜悯地说我：“对好莱坞和港台的那些男女如数家珍，熟悉得就跟是她家邻居似的。”有一些朋友干脆斥我这一爱好为“低级趣味”。他们说说得倒也不错，只是有一点我要补充，对我们内地的娱乐男女我也是如数家珍，熟悉得很。在我的理解里，“有趣”是一个人生存质量的一个要点，如果趣味高级，当然好，像当下在读书人中热门的《锦灰堆》的作者王世襄老先生，玩了一辈子，提笼架鸟遛鹰赏食，趣味着实高级；一个人如果因各种限制而趣味低级，那当然是很遗憾的，但总比没有趣味的要好得多，我有时候说一个人无趣，就用这样的句子：“那谁谁谁太可怕了，连点低级趣味都没有！”

所以，以我的道理，有趣就有救了。别的，再修炼吧。针对我的问题其实是，我为什么会有这种低级趣味呢？那轻浮浪荡的娱乐圈，有什么值得我“如数家珍”地感兴趣？

只是因为爱上了江湖。


准确地说，是爱上了“江湖”这个词所带来的那种感觉。

你兜着跑滩串来的小钱，挤出无数回跑滩中的一次间隙，说我也要风月风月。于是在灯红酒绿里把吧台姑娘当成了美人，在桑拿的云雾中将按摩小姐算做了蛋糕，草草春风，那小钱吱溜一声就被吮吸干了，那原本干瘪的身子就被嘎嘣一下榨得更干瘪了。唉，你老兄是错把风月当做了风月场。风月场是什么，是张着大口的当铺，是飘红更飘绿的股市，何事有风险，入市须谨慎？

说风月是什么很难，但说风月不是什么就说出了一些味道。风月不是风月场，不是生意买卖，更不是强横凶蛮，却也不是请客吃

饭做文章，不是绘画绣花不能那样雅致。我的朋友某男是个表里如一的君子，曾在月白风清之夜，问情人我哪点你最满意？情人答：爱卫生，讲礼貌，不说一句脏话。再问我哪点你最不满意？情人答：爱卫生，讲礼貌，不说一句脏话。某男大惑，初之以委屈，继之以愤懑，痛感人心不古，淑女安在？！这小子是个憨憨，全不懂“妙解风月”为何物。事关风月，心中怀着君子之德，动起来还得讲究小人之道。按照好莱坞电影的普世主义模式，情如烈火的情人向着憨憨（君子，或者淑女）的脸上猛掴几个大耳光，片刻沉默，灵魂开窍，两个人相拥而泣，乐声大作，高潮骤然而至，画面终于变得一片眩晕。风月进入这一刻，风月也就土崩瓦解了，玩味的权力自然就被交了出来，交给了台下的观众，或者市井中窃窃私语的看客。

饭做文章，不是绘画绣花不能那样雅致。我的朋友某男是个表里如一的君子，曾在月白风清之夜，问情人我哪点你最满意？情人答：爱卫生，讲礼貌，不说一句脏话。再问我哪点你最不满意？情人答：爱卫生，讲礼貌，不说一句脏话。某男大惑，初之以委屈，继之以愤懑，痛感人心不古，淑女安在？！这小子是个憨憨，全不懂



青山在，人不老，几度夕阳红，  
仗剑走天涯——  
这种意境应该算是少年江湖。

青山在，人不老，几度夕阳红，仗剑走天涯——这种意境应该算是少年江湖。还是爱的，只不过是喜爱。现在热爱的江湖是老江湖，要有机锋，陷阱、末路、绝境，要有人维护规矩有人败坏规矩，要有人前虚张声势和人后的空洞脆弱，要有新人笑旧人哭，要有婊子立牌坊浪子不回头，要有背信弃义和涌泉相报，要有不可理喻和幡然醒悟，要有嚣张和无助，要有悲悯和敬畏——要有人活一世身前身后的一切况味。

环顾四周，像我这种经历平淡处境平淡心智也平淡的人，所能目睹的江湖在哪里？看来看去，就觉得娱乐圈最合适。

江湖是登上去的。上去了，便拉开架势，先立个名号，再亮一亮功夫，真拳脚也好，假把式也好，彼此都搞不清楚。待搞清楚的时候，真的假的也不重要了，一场群架打下来，只看谁赢了谁输了，谁管谁是君子谁是小人谁正当出击谁偷施冷箭。