



名家导读版·高中部分

呐喊

鲁迅 著
吕家乡 注

语文新课标必读丛书

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

山东文艺出版社

语文新课标必读丛书



责任编辑：王玲玲

装帧设计：徐 潇

ISBN 978-7-5329-2773-9



9 787532 927739 >

ISBN 978-7-5329-2773-9

定价：8.00 元



语文新课标必读丛书

教育部《全日制义务教育语文课程标准》推荐书目

呐喊

鲁迅著

吕家乡注

山东文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

呐喊/鲁迅著;吕家乡注.—济南:山东文艺出版社,
2007.7

(语文新课标必读丛书.高中部分)

ISBN 978-7-5329-2773-9

I. ① 呐… II. ① 鲁… ② 吕… III. 鲁迅小说—选集 IV.
I 210.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 089271 号

主管部门	山东出版集团
集团网址	www.sdpress.com.cn
出版发行	山东文艺出版社
电子邮箱	sdwy@sdpress.com.cn
地 址	济南经九路胜利大街 39 号
印 刷	山东新华印刷厂
版 次	2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷
规 格	开本/850×1168 毫米 1/32 印张/5.5 插页/1 千字/115
印 数	1—6000
定 价	8.00 元

出版说明

语文是人类最重要的交际工具，中小学语文教育是全面素质教育的基础，中外优秀文学作品是语文学习的重要内容。为了全面提高中小学生的语文素质，教育部先后于2001年和2003年颁布了《全日制义务教育语文课程标准》、《普通高中语文课程标准》（以下简称“新课标”）。“新课标”规定了不同阶段学生的阅读量，指定了52种课外阅读书目，其中九年义务教育阶段20种，高中阶段32种。

为了积极配合语文“新课标”的实施，依据教育部的指定书目，我社特面向广大中小学生推出一套普及版“语文新课标必读丛书”。该丛书既包括教育部指定的全部书目，又根据新课标的要求作了适当的延伸扩大。

本套丛书具有以下特色：

一、书目经典，涵盖面广。本丛书有适合小学生阅读的中外童话、民间故事和中国古代诗歌，有适合初中生和高中生阅读的中国古代诸子作品、中国现代名家散文及外国经典长篇小说、短篇小说和散文。这些作品经历了几十年乃至百年、千年的淘洗而成为广为传诵的经典，对培养中小学生的的人文精神、审美趣味和阅读兴趣，提高中小学生的语文素质有着重要作用。

二、版本精良，名家荟萃。本套丛书选本精良，质量上乘，每本书均由国内一流专家、翻译家倾心打造。尤其是在外

国名著版本的选择上，根据教育界、学术界、出版界专家的推荐，我们从几种、十几种甚至几十种版本里优中选优，力求把最精美的作品奉献给广大中小学生。

三、重点突出，实用性强。本丛书的每一本书前均有一篇“导读”，全面介绍作者的生平、作品的内容及作品的特色，通过它读者可以快速地了解本书的内容，把握作品的思想内涵、文学特点，便于自学。大部分书目还设置了思考练习题和名句摘录等内容。思考练习题重在引导学生展开横向和纵向思维，拓展想象空间，扩大中小学生的想象力；名句摘录部分便于学生朗读背诵。通过阅读名著、背诵名篇，可以更有效地应对中考、高考，实用性大大增强。

四、装帧精美，定价低廉。本套丛书版式灵活，印制精美，根据小学、初中、高中各学段的情况灵活多样地设定版式；有的根据需要，还配有形象生动的插图。在保证丛书高质量的同时，还响应国家减轻学生经济负担的要求，定价较低，适应中小学生的购买能力。

总之，本丛书文质兼美，适合中小学生阅读，希望它能得到广大学生、家长、老师的喜爱，对中小学素质教育有所裨益。

山东文艺出版社

导 读

有一次，我在高中二年级班上旁听了两节讲授鲁迅作品的公开课。一个调皮同学问了一个问题：20多岁的现代女性许广平竟然爱上了40多岁的鲁迅，是不是因为鲁迅很帅？老师没有马上回答，让大家讨论。讨论结果一致的看法是：鲁迅的魅力不在于帅，而在于酷。酷者，严肃深沉之谓也。这次课后，同学们以“走近鲁迅”为总题写了一次作文，各抒己见，有许多好文章。由此我高兴地发现新时代的中学生是愿意也能够走近鲁迅的。因此，当我向大家推荐鲁迅的第一部小说集《呐喊》时，我是满怀信心的。

高中语文课本上有一篇钱理群先生的《鲁迅的生平和创作》，已经全面介绍了鲁迅的生平和创作概况，包括《呐喊》的思想和艺术成就。这些我不再重复，这里只就怎样阅读《呐喊》给同学们提几点建议。

首先是要了解鲁迅。关于他的生平，要了解他如何在少年时代经历了家道的衰落，体验了世态炎凉；了解他如何在17岁时毅然离家出外，摒弃科举道路，寻求新知；了解他到日本留学时如何开始思考“国民性”问题，如何弃医从文，以及早期的文艺活动受到了怎样的挫折；了解他在辛亥革命前后如何从兴奋转为失望；了解他在五四运动前夜在北京绍兴会馆和钱玄同的那次著名对话……这样，就可以了解鲁迅怎样从一个天真活泼的儿童逐渐变成了一个“酷哥”，并了解他的“酷”的

内容和实质就是对民族和人民命运的忧虑和探索。关于他的创作，要了解他走上文学道路的宗旨：运用他所擅长的文学创作揭露出群众的精神疾病，以便医治。这既不同于以文学作为消闲解闷的消遣品，也不同于把文学作为政治斗争的工具，更不同于把文学当做个人求名求利的敲门砖，而是突出了文学的思想启蒙和精神提升作用，突出了文学和时代、和人民命运的联系，也决定了他的文学创作的真实性、深刻性。另外，还要了解他的小说创作在中国小说发展史上的地位：鲁迅是中国古典小说的继承者，更是中国现代小说的开创者，他的第一篇白话小说《狂人日记》（写于1918年4月）就是中国现代小说的开山之作。把他的一篇篇小说放到中国小说由古典模式到现代模式的转型期的背景中去，就可以体会到他的艺术创新工程的艰巨和他的艺术创新成果的可贵。

在阅读时，不要急于归纳主题思想和艺术特点，而要沉浸到小说所呈现的形象世界里去。鲁迅的小说都是以人物为核心的，要让人物尤其是主要人物在你的心目中活起来。他的肖像（包括外貌、衣着），他的言语，他的动作，他的活动背景，你都要“看”得清清楚楚；他的内心活动，你也要了然于心。就是说要把作者的文字变成你心目中的活灵活现的情景，为此就要发挥再造想象力。而且，一篇小说是一个完整的肌体，它的一个个细节，一个个场景，一个个局部，都不可孤立地体会，而要合成整体来把握。读到后面不可忘了前面，而要和前面的内容联系起来。例如阿Q被砍头前游街示众时无师自通地说了半句“过了二十年又是一个……”，引起看客们的喝彩，让他的精神胜利法最后一次得到满足；但他接着就从喝彩的人们的眼睛里看到了“可怕”的、“又钝又锋利”的东西，让他联

想到四年前在山脚下遇到的要吃他的饿狼的眼睛，以致不由得想叫喊“救命……”，但是来不及叫出，就“觉得全身仿佛微尘似的迸散了”。回顾前文，阿Q不论受到摧残凌辱也好，得到喝彩恭维也好，他总是懵懵懂懂，从来没有这样的感觉，也从来没想到要看别人的眼神，临死前的一刹那终于有了这样的“觉醒”。可见阿Q并不是不可能觉醒，也可见看客们的眼神是何等可怕。只有前后联系起来，才能够领会这里的描写包含着多么丰富的意蕴。作品中的一个个人物之间，也是相互依存、相互照应的，如《风波》里，主要人物是船工七斤（在村里是“早有些飞黄腾达的意思”的场面人物，但浑浑噩噩，几年前进城时曾被革命党剪去辫子，一旦听说皇帝坐了龙庭，在赵七爷的强大压力下，马上觉得自己有了杀身之祸），他的对立面是邻村茂源酒店的主人赵七爷（在辛亥革命前后始终横行乡里的乡绅，善于应对风云变化的变色龙），他的周围还有以“一代不如一代”为口头禅的九斤老太，有善于从赵七爷头上辫子的变化观测政治气候的变幻，随机应变、强词夺理、指桑骂槐的妻子七斤嫂，有小小年纪就裹了脚的女儿六斤，有对赵七爷阿谀奉承、对七斤的“犯法”幸灾乐祸的邻居们……必须在他们的相互联系和照应中才能把握每个人物的性格，才能感受到辛亥革命后农村一如既往的愚昧和黑暗。

阅读中不仅要发挥想象力来具体感受小说描写的情景，还要尽可能设身处地地体验作者在创作时的内心状态，体会他赋予笔下的每一个细节、每一个场景乃至一词一句的意味是什么。例如《狂人日记》的前言说：狂人的病已经痊愈，而且已经“赴某地候补”了。这一笔有什么潜台词呢？《孔乙己》的最后有这样几句：“自此以后，又长久没有看见孔乙己。到了

年关，掌柜取下粉板说，“孔乙己还欠十九个钱呢！”到第二年的端午，又说“孔乙己还欠十九个钱呢！”到中秋可是没有说，再到年关也没有看见他。”鲁迅写这些是为了什么呢？《鸭的喜剧》结尾写道：“现在又从夏末交了冬初，而爱罗先珂君还是绝无消息，不知道究竟在那里了。只有四个鸭，却还在沙漠上‘鸭鸭’的叫。”鲁迅写到这个结尾时，内心涌起的是怎样的情绪和思绪呢？这样细心琢磨，不仅可以更好地领会作品的意蕴，还可以以作品为中介，和作者进行心灵交流，使自己的心胸、性情受到切实的陶冶。

在有了细致具体的品味之后，当然可以也需要概括小说的主题思想和艺术特色。但是概括之后，还是要回过头来再去琢磨，这主题思想是怎样渗透在形象体系之中的？这些艺术特色是怎样和作者的形象思维融合为一体的？切不可满足于“知道”了干巴巴的主题思想和艺术特色，相反，了解主题思想是为了更深入地体味艺术形象，了解艺术特色是为了真切地把握作者的艺术感受和艺术表现的统一。

一切优秀的文艺作品都是“于细微处见精神”的，鲁迅的小说更是以精粹凝练、一笔兼写多端著称的，因此必须细读精读，沉下心来咂摸其中的滋味，不可一目十行地只求了解故事情节的轮廓。当然在鉴赏和评析中，为了研讨某一个专项问题，可以有目的地把速读和细读结合起来。

进入作品后还要再从作品中走出来，把阅读感受和实际相联系。一是联系身边的社会实际，二是联系自己。鲁迅小说的取材，“多采自病态社会的不幸的人们”，他以爱之愈殷、责之愈切的心情，毫不掩饰地揭示当时国人的精神病态，以及造成这些病态的社会根源，以便“引起疗救的注意”，例如自欺欺

人的精神胜利法，把别人的痛苦当做鉴赏对象的“看客”恶习，等等。另一方面，鲁迅又非常敏感地捕捉和摄取普通人的优良品质（如《一件小事》中的车夫，《社戏》中的乡村孩子和六一公公），满腔热情地加以讴歌。掩卷之后，我们不妨把鲁迅小说当做镜子照一照周围，也照一照自己：鲁迅所沉痛地鞭挞的这些精神病态如今是否绝迹了呢？在我们自己身上是否也有残留呢？我们是否能像鲁迅那样留心并吸取身边的真善美呢？这样联系实际地琢磨、思索，有助于了解社会和知人知己，有助于使我们摆脱种种由来已久的精神痼疾，培养善良、美好、丰富、深沉的感情世界，逐渐提升精神境界。

至于如何把鲁迅的艺术成就学到手，可以根据各人的志趣和基础，因人而异地来确定目标。有志于文学创作的同学可以钻研鲁迅的小说如何塑造典型人物，如何吸取中外古今的艺术营养，等等；一般同学可以学习他的“选材要严，发掘要深”，“点睛白描”，以及锤炼和运用语言等方面的成就。这里我想提醒大家共同注意：一定要分清艺术想象和胡编乱造的不同。在高考作文中，不少考生开了自己和父母的玩笑，无中生有地以父母去世来衬托自己如何战胜脆弱，变得坚强。据报道，一本30份的考卷中，竟有五分之二的考生说高考前夕父母双亡，令阅卷教师目瞪口呆。像这样胡编乱造的现象不仅考试中存在，平时写作练习中也有。要求写本校将于周末举行的运动会，有的同学运动会还未举行时就提前写出了。要求在假期里每天记一篇日记，有的同学一天里就突击出十几篇。他们并不感到这有什么不好，有的还振振有辞地说：“鲁迅是大文豪，他的小说不也是编的吗？文豪能编，为什么不让我们编？”

这些同学既不了解中学生平时写作练习的目的要求，又误解了文学创作中的艺术想象和艺术虚构。中学生要培养的写作能力首先不是文学创作能力，而是实用性的写作能力。两者最明显的不同是：文学创作要“源于生活，高于生活”，允许而且需要作者在丰富的生活经验的基础上进行艺术想象和虚构，而中学生的实用性写作却要求真实地、言之有据地写出自己的所见所闻、所感所思，发挥想象要以现实为依据。中学生作文中的胡编乱造是因为写作材料贫乏，编造的结果往往漏洞百出；又往往是以读过的某一篇“范文”为蓝本的，因此又难免套子化、雷同化。而文学创作中的想象和虚构正相反，是以作家丰富的生活经验和素材积累为基础的，是独特的创造。鲁迅谈到自己的小说创作时说：“模特儿不用一个一定的人，看得多了，凑合起来的。”可见他之所以能够创造出一个个典型人物（即“凑合”），是以“看得多了”为前提的。拿《狂人日记》的创作准备来说，除了艺术准备之外，在思想准备方面，鲁迅经过多年对历史和现实的感受和研究，深切体会到旧制度、旧礼教“吃人”的本质；在知识准备方面，他学过医学，对“迫害狂”这种精神病的症状有很内行的了解；在生活素材的准备上，他接触过不止一个精神病人，他的表兄弟阮久荪就是一个“迫害狂”患者，鲁迅曾与他长期相处，阮久荪的名字曾在鲁迅日记中出现过27次之多；另外，他还了解许多志士仁人被杀被吃的事例，了解许多觉醒者被当做“疯子”、“狂人”来对待的事例。鲁迅小说是厚积薄发的范例，也是矫正在写作上偷懒耍滑、凭空编造的良药。

《呐喊》正文依据《鲁迅全集》第一卷（人民文学出版社2005年版）编印，在注释和拟订思考题时，曾以该书和范伯

群、曾华鹏的《鲁迅小说新论》（人民文学出版社 1986 年版）及中学语文课本（人民教育出版社）为参考，谨致谢忱！

2007 年 3 月 7 日于山东师大

目 录

导读.....	1
自序.....	1
狂人日记.....	8
孔乙己	20
药	26
明天	37
一件小事	45
头发的故事	48
风波	55
故乡	64
阿 Q 正传	76
端午节.....	124
白光.....	134
兔和猫.....	141
鸭的喜剧.....	147
社戏.....	151

自序^①

我在年青时候也曾经做过许多梦，后来大半忘却了，但自己也并不以为可惜。所谓回忆者，虽说可以使人欢欣，有时也不免使人寂寞，使精神的丝缕还牵着已逝的寂寞的时光，又有什么意味呢，而我偏苦于不能全忘却，这不能全忘的一部分，到现在便成了《呐喊》的来由。

我有四年多，曾经常常，——几乎是每天，出入于质铺和药店里，年纪可是忘却了，总之是药店的柜台正和我一样高，质铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。回家之后，又须忙别的事了，因为开方的医生是最有名的，以此所用的药引也奇特：冬天的芦根，经霜三年的甘蔗，蟋蟀要原对的，结子的平地木^②，……多不是容易办到的东西。然而我的父亲终于日重一日的亡故了。

有谁从小康人家而坠入困顿的么，我以为在这途路中，大概可以看见世人的真面目；我要到N进K学堂去了^③，仿佛是想走异路，逃异地，去寻求别样的人们。我的母亲没有法，

① 本篇最初发表于1923年8月21日北京《晨报副刊·文学旬刊》。

② 平地木：指紫金牛，常绿小灌木，根皮可入药。

③ N指南京，K学堂指江南水师学堂。作者于1898年至南京江南水师学堂肄业，次年改入江南陆师学堂附设的矿务铁路学堂，1902年初毕业后，由清政府派赴日本留学。

办了八元的川资^①，说是由我的自便；然而伊^②哭了，这正是情理中的事，因为那时读书应试是正路，所谓学洋务^③，社会上便以为是一种走投无路的人，只得将灵魂卖给鬼子，要加倍的奚落而且排斥的，而况伊又看不见自己的儿子了。然而我也顾不得这些事，终于到N去进了K学堂了，在这学堂里，我才知道世上还有所谓格致^④，算学，地理，历史，绘图和体操。生理学并不教，但我们却看到些木版的《全体新论》^⑤和《化学卫生论》^⑥之类了。我还记得先前的医生的议论和方药，和现在所知道的比较起来，便渐渐的悟得中医不过是一种有意的或无意的骗子^⑦，同时又很起了对于被骗的病人和他的家族的同情；而且从译出的历史上，又知道了日本维新^⑧是大半发

① 川资：路费。

② 伊：女性第三人称代名词。当时还未使用“她”字。

③ 清朝末年，李鸿章、张之洞等人推行以“自强求富”为目的的“洋务运动”。他们主张“中学为体，西学为用”，一方面维护封建制度及其伦理道德，另一方面又举办一些军事工业和其他工矿企业。这里说的“学洋务”，是指在这类学堂里学习西方国家的科学知识和军事技术。

④ 格致：格物致知的简称。格，推究。清末曾用“格致”统称物理、化学等学科。鲁迅在矿路学堂读书时的格致学指物理科。

⑤ 《全体新论》：关于生理学的书，英国合信著，清末译成中文，1851年出版。

⑥ 《化学卫生论》：关于营养学的书，英国真司腾著，清末译成中文，1879年出版。

⑦ 作者对中医的看法后未有改变。

⑧ 日本维新：指发生于日本明治年间（1868—1912）的维新运动。在此以前，日本一部分学者曾大量输入和讲授西方医学，宣传西方科学技术，积极主张革新，对日本维新运动的兴起，曾起过一定作用。

端于西方医学的事实。

因为这些幼稚的知识，后来便使我的学籍列在日本一个乡间的医学专门学校^①里了。我的梦很美满，预备卒業回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。我已不知道教授微生物学的方法，现在又有了怎样的进步了，总之那时是用了电影，来显示微生物的形状的，因此有时讲义的一段落已完，而时间还没有到，教师便映些风景或时事的画片给学生看，以用去这多余的光阴。其时正当日俄战争^②的时候，关于战事的画片自然也就比较的多了，我在这一个讲堂中，便须常常随喜我那同学们的拍手和喝采。有一回，我竟在画片上忽然会见我久违的许多中国人了，一个绑在中间，许多站在左右，一样是强壮的体格，而显出麻木的神情。据解说，则绑着的是替俄国做了军事上的侦探，正要被日军砍下头颅来示众，而围着的便是来赏鉴这示众的盛举的人们。

这一学年没有完毕，我已经到了东京了，因为从那一回以后，我便觉得医学并非一件紧要事，凡是愚弱的国民，即使体格如何健全，如何茁壮，也只能做毫无意义的示众的材料和看客，病死多少是不必以为不幸的。所以我们的第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺，于是想提倡文艺运动了。在东京的留学生很有学法政理化以至警察工业的，但没有人治文学和艺术；可是在冷淡的空

① 指日本仙台医学专门学校。作者于1904年至1906年在此学医。

② 日俄战争：指1904年2月至1905年9月，日本同沙皇俄国为争夺在我国东北地区和朝鲜的侵略权益而进行的一次帝国主义战争。