

Na shui

那水

文化名人眼中的中华名川


WENHUA MINGREN YANZHONG DE ZHONGHUA MINGCHUAN

郁达夫等著 周星主编

中国华侨出版社

出版人：方 鸣

责任编辑：李晓娟

封面设计： 周彦设计
ZHOUYAN DESIGN

Na shui

大抵山水佳处，总是自然景物的美点发挥得最完美，最深刻的地方。孔夫子到了川上，就觉悟到了他的栖栖一代，借官求仕之非；太史公游览了名山大川，然后才死心塌地，去发愤而著书。可知我们平时所感受不到的自然的威力，到了山高水长的风景聚处，就会得同电光石火一样，闪耀到我们的性灵上来；古人的讲学读书，以及修真求道的必须要入深山傍大水去结庐的理由，想来也就在想利用这一点山水所给与人的自然的威力。

—— 郁达夫

ISBN 978-7-80222-559-6



9 787802 225596 >

定价：30.00元

I266.4/6

2008

Na shui
那水

文化名人眼中的中华名川

WENHUA MINGREN YANZHONG DE ZHONGHUA MINGCHUAN

郁达夫等著 周星主编

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

那水：文化名人眼中的中华名川 / 周星主编；郁达夫等著. —北京：

中国华侨出版社，2008.3

ISBN 978-7-80222-559-6

I. 那… II. ①周…②郁… III. ①游记—作品集—中国—现代

②游记—作品集—中国—当代 IV. I266.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 021276 号

●那水——文化名人眼中的中华名川

主 编 / 周 星

著 者 / 郁达夫 等

出版人 / 方 鸣

责任编辑 / 李晓娟

版式制作 / 黄 旭

责任校对 / 志 刚

经 销 / 新华书店

开 本 / 787mm × 960mm 1/16 开 印张 / 19.5 字数 / 300 千字

印 刷 / 北京中兴印刷有限公司

版 次 / 2008 年 3 月第一版 2008 年 3 月第一次印刷

书 号 / ISBN978-7-80222-559-6 / I · 55

定 价 / 30.00 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 305 室 邮编：100029

法律顾问：陈鹰律师事务所 编辑部：(010) 64443056 64443979

发行部：(010) 64443051 传 真：(010) 64439708

网 址：www.oveaschin.com E-mail：oveaschin@sina.com

山水及自然景物的欣赏

郁达夫

自从亚里士多德的文学模仿论创定以来，以为诗的起源是根据于模仿本能的学说，到现在还没有绝迹；论客的富有独断性者，甚至于说出“所有的艺术，都是自然的模仿；模仿得像一点，作品就伟大一点，文学是如此，绘画亦如此，推而至于音乐、舞蹈，也无一不如此”等话来。这句话，虽则说得太独断、太笼统；但反过来说，自然景物以及山水，对于人生，对于艺术，都有绝大的影响，绝大的威力，却是一件千真万确的事情；所以欣赏山水以及自然景物的心情，就是欣赏艺术与人生的心情。

无论是一篇小说，一首诗，或一张画，里面总多少含有些自然的分子在那里；因为人就是上帝所造物事之一，就是自然的一部分，决不能够离开自然而独立的。所以欣赏自然，欣赏山水，就是人与万物调和，人与宇宙合一的一种谐合作用，照亚里士多德的说法，就是诗的起源的另一个原因，喜欢调和的本能的发露。

自然的变化，实在多而且奇，没有准备的欣赏者，对于它的美点也许会捉摸不十分完全的；就单说一个天体罢，早晨的日出，中午的晴空，傍晚的日落，都是最美也没有的景象；若再配上以云和影的交替，海与山的参错，以及一切由人造的建筑园艺，或种植畜牧的产物，如稻麦、牛羊、飞鸟、家畜之类，则仅在一日之中，





就有万千新奇的变化，更不必去说暗夜的群星，月明的普照，或风、雷、雨、雪的突变，与四季寒暖的更迭了。

我们人类，大家都有一种特性，就是喜新厌旧，每想变更的那一种怪习惯；不问是一个绝色的美人，你若与她日日相对，就要觉得厌腻，所以俗语里有“家花不及野花香”的一句；或者是一碗最珍贵最可口的菜，你若每日吃着，到了后来，也觉得宁愿去换一碗粗肴淡菜来下饭；唯有对于自然，就决不会发生这一种感觉，太阳自东方出来，西方下去，日日如此，年年如此，我们可没有听见说有厌看白天晚上的一定轮流而去自杀的人。还有月亮哩，也是只在那么循行，自有地球有人类以来的一套老调，初一出，月半圆，月底全没有，而无论哪一处的无论哪一个人，看了月亮，总没有不喜欢的，当然瞎子又当别论了。自然的伟大，自然的与人类有不可须臾分离的关系，就此一点也可以看出来，这就是欣赏自然景物的人类的天性。

欣赏自然景物的本能，是大家都有的；不过有些人忙于衣食，不便沉酣于大自然的美景，有些人习以为常了，虽在欣赏，也没有欣赏的自觉，因而使一般崇拜自然美的人，得自命为雅士，以为自然景物，就只为了他们少数人而存在的。更有些人，将自然范围限制得很小，以为能如此这般的欣赏，自然景物，就尽在他们的囊中了。下边的四首歌曲和一张节目，就是这些雅士们的欣赏自然的极致，我们虽则不能事事学他们，但从小处也可以见大，倒未始不是另一种欣赏自然景物的规范。

这些原也不免有点过于自命风雅，弄趣成俗之嫌；可是对于有些天良丧尽、人性全无的衣冠禽兽，倒也可以给他们一个警告，教他们不要忘掉自然。我从前在北平的时候，就有一位同事，是专门学法律的人，他平时只晓得钻门路，积私财，以升官发财为唯一的人生乐趣，你若约他上中央公园去喝一碗茶，或上西山去行半日乐，他就说这是浪漫的行径，不是学者所应有的态度。现在他居然位至极品，财积到了几百万了，但闻他唯一娱乐，还是出外则装学者的假面，回家则翻存在英国银行里的存折，对于自然，对于山水，非但不晓得欣赏，并且还是视若仇敌似的。对于这一种利欲熏心的人，我以为对症的良药，就只有一服山水自然的清凉散，到这里，前面所开的那两个节目，倒真合用了；因为山水、自然，是可以使人性发现，使名利心减淡，使人格净化的陶冶工具。我想中国贪官污吏的辈出，以及一切政治设施都弄不好的原因，一大半也

许是在于为政者的昧了良心，忽略了自然之所致。

自然景物所包涵的方面，原是极博大、极广阔的；像上面所说的天地岁时、社会人事，静而观之，无一不是自然，无一不可以资欣赏，但这却非要悠闲自得，像朱夫子那样的道学先生才办得到；至于我们这种庸人，要想得到些自然的美感，第一，还是上山水佳处去寻生活，较为直截了当；古今来，闲人达士的游山玩水的习惯的不易除去，甚至于有渴慕烟霞成痼疾的原因，大约总也就在这里。

大抵山水佳处，总是自然景物的美点发挥得最完美、最深刻的地方。孔夫子到了川上，就觉悟到了他的栖栖一代，猎官求仕之非；太史公游览了名山大川，然后才死心塌地，去发愤而著书。可知我们平时所感受不到的自然的威力，到了山高水长的风景聚处，就会得同电光石火一样，闪耀到我们的性灵上来；古人的讲学读书，以及修真求道的必须要入深山傍大水去结庐的理由，想来也就在想利用这一点山水所给与人的自然的威力。

我曾经到过日本的濑户内海去旅行，月夜行舟，四面的青葱欲滴，当时我就只想在四国的海岸做一个半渔半读的乡下农民；依船楼而四望，真觉得物我两忘，生死全空了。后来也登过东海的崂山，上过安徽的黄山，更在天台雁荡之间，逗留过一段时期，每到一处，总没有一次不感到人类的渺小，天地的悠久的；而对于自然的伟大，物欲的无聊之念，也特别的到了高山大水之间，感觉得最切。所以要想欣赏自然的人，我想第一着还是先上山水优秀的地方去训练耳目，最为适当。

从前有一个赞美英国19世纪的那位美术批评家拉斯肯的人说，他在没有读过拉斯肯以前，对于绘画，对于蒙勃兰高峰的积雪晴云，对于威尼斯，弗露兰斯的壁画殿堂，犹如瞎子，读了之后，眼就开了。这话对于高深的艺术品的欣赏，或者是真的，但对于自然美，尤其是山水美的感受，我想也未必尽然。粗枝大略的想欣赏自然，欣赏山水，不必要有学识、有鉴赏力的人才办得到的；乡下愚夫愚妇的千里进香，都市里寄住的小市民的窗槛栽花，都是欣赏自然的心情的一丝表白。我们只教天良不泯，本性尚存，则但凭我们的直觉，也就足够做一个自然景物与高山大水的初步欣赏者了。

那水

目 录

长江

长江三日
读三峡
初冬过三峡
巴东三峡
汨罗江之祭
在赣江上
乌江渡
香溪
黄浦江的早晨

刘白羽 / 2
王充闾 / 9
萧 乾 / 13
刘大杰 / 17
李元洛 / 21
冯 至 / 26
李广田 / 29
菡 子 / 32
靳 以 / 35

黄河

观见黄河

从维熙 / 40



黄河

曹亮

黄河一掬
黄河臆象
又临黄河岸
陶醉壶口
在黄河畔……
黄 河

富春江

富春江上
富春江上
桐江行
桐庐行
绿水青山两相映带的富春江

余光中 / 55
杨闻宇 / 59
高 纓 / 61
尧山壁 / 65
卞 卡 / 67
周立波 / 69

曹聚仁 / 74
李希凡 / 79
陈从周 / 84
柯 灵 / 86
周瘦鹃 / 89



那水

目 录

桂林山水

舟游阳朔
画山绣水
桂林山水
碧水青峰九十里
令人怀恋的漓江
漓江情韵

郭沫若 / 96
杨 朔 / 98
方 纪 / 101
秦 似 / 107
邓 拓 / 110
从维熙 / 113

九寨沟

灵洁九寨沟
九寨蓝
九寨的秋

艾 煊 / 118
赵大年 / 121
陈 村 / 124

那水南望
那水北望
那水西望
那水东望
那水南望
那水北望
那水西望
那水东望
那水南望
那水北望
那水西望
那水东望
那水南望
那水北望
那水西望
那水东望
那水南望
那水北望
那水西望
那水东望



水

江南水景

- | | |
|---------|-----------|
| 秦淮暮雨 | 貽 德 / 130 |
| 我们的太平洋 | 鲁 彦 / 139 |
| 游了三个湖 | 叶圣陶 / 143 |
| 西湖春游 | 丰子恺 / 148 |
| 西溪的晴雨 | 郁达夫 / 153 |
| 太湖纪游 | 成仿吾 / 155 |
| 鉴湖风景如画 | 钦 文 / 162 |
| 桃源与沅州 | 沈从文 / 164 |
| 春温漾漾满清泉 | 曹靖华 / 169 |
| 鼎湖山听泉 | 谢大光 / 172 |
| 西子三千不胜游 | 叶廷芳 / 174 |

北山游踪

西湖游踪

西湖游踪

西湖游踪

西湖游踪

西湖游踪

西湖游踪

西湖游踪

西湖游踪

西湖游踪

西湖游踪

那水

目

录

东北江湖

大江逆行

松花江上

镜泊湖

天池

张抗抗 / 180

王统照 / 186

臧克家 / 188

刘白羽 / 192

澜沧江

澜沧江边的蝴蝶会

沿着澜沧江的激流

冯 牧 / 196

冯 牧 / 201

青海湖

山·湖·草原

青海湖，梦幻般的湖

李若冰 / 208

冯君莉 / 213



水

目

录

白马湖

白马湖之冬

白马湖

夏丏尊 / 218

谭 谈 / 220

水

在福建游山玩水

武夷山九曲溪小记

日月潭记

江行的晨暮

溪水

记忆中的小河

昆仑飞瀑

施蛰存 / 224

林 非 / 229

李元洛 / 233

朱 湘 / 236

绿 漪 / 238

林 非 / 240

李若冰 / 244

目 录

白马湖

水

在福建游山玩水

武夷山九曲溪小记

日月潭记

江行的晨暮

溪水

记忆中的小河

昆仑飞瀑

目 录

白马湖

水

在福建游山玩水

武夷山九曲溪小记

日月潭记

江行的晨暮

溪水

记忆中的小河

昆仑飞瀑



那水

目

录

海

- | | |
|----------|----------|
| 海 | 吴伯箫 /250 |
| 读沧海 | 刘再复 /253 |
| 青岛海景 | 蹇先艾 /256 |
| 长岛观日出记 | 吴祖光 /258 |
| 沧海日出 | 峻青 /262 |
| 北戴河海滨漫步 | 林非 /270 |
| 北戴河海滨的幻想 | 徐志摩 /272 |
| 再游北戴河 | 陈衡哲 /275 |
| 北戴河七题 | 郭风 /279 |
| 海南杂忆 | 茅盾 /286 |
| 天涯 | 吴伯箫 /289 |

编后记：

那满贮着多少人间情愫的川流啊 周星 /292





长江

三峡，这部上接苍冥、下临江底，近四百里长的硕大无朋的典籍，是异常古老的。早在语言文字出现之前，不，应该说早在混沌初开、乾坤始奠之际，它就已经摊开在这里了。它的每一叠岩页，都是历史老人留下的回音壁、记事珠和备忘录。里面镂刻着岁月的履痕，律动着乾坤的吐纳，展现着大自然的启示，里面映照着尧时日、秦时月、汉时云，浸透了造化的情思与眼泪。

王充闾



长江三日

刘白羽

十一月十七日

……

雾笼罩着江面，气象森严。十二时，“江津”号启碇顺流而下了。在长江与嘉陵江汇合后，江面突然开阔，天穹顿觉低垂。浓浓的黄雾，渐渐把重庆隐去。一刻钟后，船又在两面碧森森的悬崖陡壁之间的狭窄的江面上行驶了。

你看那急速漂流的波涛一起一伏，真是“众水会万涪，瞿塘争一门”。而两三木船，却齐整地摇动着两排木桨，像鸟儿扇动着翅膀，正在逆流而上。我想到李白、杜甫在那遥远的年代，以一叶扁舟，搏浪急进，该是多少雄伟的搏斗，会激发诗人多少瑰丽的诗思啊！……不久，江面更开朗辽阔了。两条大江，骤然相见，欢腾拥抱，激起云雾迷蒙，波涛沸荡，至此似乎稍为平定，水天极目之处，灰蒙蒙的远山展开一卷清淡的水墨画。

从长江上顺流而下，这一心愿真不知从何时就在心中扎下根子，年幼时读“大江东去……”读“两岸猿声……”辄心向往之。后来，听说长江发源于一片冰川，春天的冰川上布满奇异艳丽的雪莲，而长江在那儿不过是一泓清溪；可是当你看到它那奔腾叫啸，如万瀑悬空，砰然万里，就不免在神秘气氛的“童话世界”上又涂了一层英雄光彩。后来，我两次到重庆，两次登枇杷山看江上夜景，从万家灯光、灿烂星海之中，辨认航船上缓缓浮动而去的灯火，多想随那惊涛骇浪，直赴瞿塘，直下荆门呀。但亲身领略一下长江风景，直到这次才实现。因此，这一回在“江津”号上，正如我在第二天写的一封信中所说：

“这两天，整天我都在休息室里，透过玻璃窗，观望着三峡。昨天整日都在朦胧的雾罩之中。今天却阳光一片。这庄严秀丽气象万千的长江真是美极了。”

下午三时，天转开朗。长江两岸，层层叠叠，无穷无尽的都是雄伟的山峰，苍松翠竹绿茸茸的遮了一层绣幕。近岸陡壁上，背纤的纤夫历历可见。你向前看，前面群山在江流浩荡之中，则依然为雾笼罩，不过雾不像早晨那样浓，那样黄，而呈乳白色了。现在是“枯水季节”，江中突然露出一块黑色礁石，一片黄色浅滩，船常常在很狭窄的两面航标之间迂回前进，顺流驶下。山愈聚愈多，渐渐暮霭低垂了，渐渐进入黄昏了，红绿标灯渐次闪光，而苍翠的山峦模糊为一片灰色。

当我正为夜色降临而惋惜的时候，黑夜里的长江却向我展开另外一种魅力。开始是，这里一星灯火，那儿一簇灯火，好像长江在对你眨着眼睛。而一会儿又是漆黑一片，你从船身微微的荡漾中感到波涛正在翻滚沸腾。一派特别雄伟的景象，出现在深宵。我一个人走到甲板上，这时江风猎猎，上下前后，一片黑森森的，而无数道强烈的探照灯光，从船顶上射向江面，天空江上一片云雾迷蒙，电光闪闪，风声水声，不但使人深深体会到“高江急峡雷霆斗”的赫赫声势，而且你觉得你自己和大自然是那样贴近，就像整个宇宙，都罗列在你的胸前。水天、风雾，浑然融为一体，好像不是一只船，而是你自己正在和江流搏斗而前。“曙光就在前面，我们应当努力。”这时一种庄严而又美好的情感充溢我的心灵，我觉得这是我所经历的大时代突然一下集中地体现在这奔腾的长江之上。是的，我们的全部生活不就是这样战斗、航进、穿过黑夜走向黎明的吗？现在，船上的人都已酣睡，整个世界也都在安眠，而驾驶室上露出一片宁静的灯光。想一想，掌握住舵轮，透过闪闪电炬，从惊涛骇浪之中寻到一条破浪前进的途径，这是多么豪迈的生活啊！我们的哲学是革命的哲学，我们的诗歌是战斗的诗歌，正因为这样——我们的生活是最美的生活。列宁有一句话说得好极了：“前进吧！——这是多么好啊！这才是生活啊！”……“江津”号昂奋而深沉的鸣响着汽笛向前方航进。

十一月十八日

在信中，我这样叙说：“这一天，我像在一支雄伟而瑰丽的交响乐中飞翔。我在海洋上远航过，我在天空上飞行过，但在我们的母亲河流长江上，第一次，为这样一种大自然的威力所吸摄了。”

朦胧中听见广播到奉节。停泊时天已微明。起来看了一下，峰峦刚刚从黑