

Wang hui Ping

王海平 著



那里

相对时默默无语，离别后梦绕情牵。

一夜夜等待着黎明，一天天呼唤着春天。

我心中的恋人，你无论走到那里，

我的心都紧紧相随，在等待、期盼，海角、天边……

王海平散文小说选

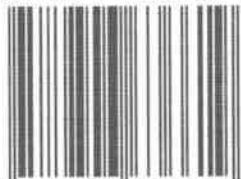
中国书店



Na Li

Wang, Hou Ding Shan Wen Xiao Shuo Xuan

ISBN 978-7-80663-661-9



9 787806 636619 >

ISBN 978-7-80663-661-9

定价: 26.00元

那里

王海平散文小说选

王海平 著

中国书店

图书在版编目(CIP)数据

那里:王海平散文小说选/王海平著. —北京:中国书店, 2009.4

ISBN 978-7-80663-661-9

I. 那—Ⅱ.王—Ⅲ. ① 散文—作品集—中国—当代 ② 随笔—作品集—中国—当代 ③ 短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第043837号

那里——王海平散文小说选 王海平 著

出 版: 中 国 书 店

地 址: 北京市宣武区琉璃厂东街115号

责任编辑: 刘文娟

经 销: 全国新华书店

印 刷: 小森印刷(北京)有限公司

开 本: 889X1194mm 1/16

印 张: 8

字 数: 70千字

版 次: 2009年4月第一版

印 次: 2009年4月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-80663-661-9

定 价: 26.00元

序

人们生活在一个由房屋、声波、电波、水泥构筑成的浮躁年代，在这样一个物欲横流的社会中人心起伏，人们急于奔命，成为工作、家庭、孩子、情感、金钱、欲望的奴隶，很少能静下来思索，思索痛苦的根源、劳累的根源、烦恼的根源。人们一直在制造烦恼、制造痛苦、制造愤怒，而且津津乐道。很少有人能反思，如何不把酒当歌、躲避忧愁。作者始终静下来思考现实中的问题，从生活中、游览中、观看中找出问题的根源。在思索中寻找理想的彼岸，那是一个没有痛苦、烦恼、委屈，没有狡诈、算计、愤怒的地方，那是一个人们向往的家园。

那里



目录——游记选

2	5	8	11	14	18	21	23
.....							
遥远的家园	秦淮不再	走进北海道	汤河杜鹃红	文化广东	桥、寺、坡	五塔宁静	神圣江西



目录——随笔选

28	31	33	36	39	42	44	46	48
.....								
端午考想	玉出昆仑	祭忧患	诗兴溢缺	飞天艰难	红叶情思	力量是一种美	北方火龙果	诗是一种力量



目录——评论选

52	54	56	59	65	68	71	73
·····	·····	·····	·····	·····	·····	·····	·····
冷观《色戒》	英雄集结	无神恐慌	「呼愁」弥漫	壁上之观	小剧场大繁荣	发现与阐释	亲予情怀随想



目录——小说选

78

.....

又见红梅

80

.....

莎草垣

98

.....

母语

110

.....

那里



游记选

那里



遥远的家园

2007年8月22日

深绿色的矮草均匀地从脚下铺展开去，像巨大的绿毯；白色的、粉色的、蓝色的小花散落其间，像绣在绿毯上的图案；清澈的、泛着蓝的河水蜿蜒在草滩，像闪亮的绣线；远山、牛羊、草甸，恰似一幅恬静的画卷。这就是海拔3000米上的草原金银滩。金银滩因生长成片的金露梅、银露梅而得名，但真正让它具备金銀般价值的是那首著名的民歌——《在那遥远的地方》。如今，在当年王洛宾采风的地方，矗立着那位拿着皮鞭、骑着骏马、粉红的笑脸像红太阳、美丽动人的眼睛像明媚的月光的卓玛塑像，旁边是藏族风情度假村。歌声不断地在草地上回响，把人们迎进这诗意的土壤。

这首歌曲在世界各地传唱，已获得许多大奖，被奉为民歌之经典。但只有当我走进诞生歌曲的草原和依然尘封的歌王的往事

中去，才理解了它之所以成为经典，它的内涵。

在王洛宾纪念馆，我为之震撼。1938年与萧军等西北战地服务同仁西行，从北师大毕业的王洛宾，本来是要去巴黎学习艺术的，那是年轻才子的理想。但使他留下的却是那个六盘山的风雨之夜，那神秘的花儿高手“五朵梅”，一名风韵犹存的大车店女老板。女老板的花儿深情、苍凉、真切，深深地打动了年轻的王洛宾，于是有了后来半个多世纪的西部生涯，整整一生的追寻和写出经典的歌王。

“走哩走哩走远了，
 眼里的花儿飘满了，
 哎嗨的哟，
 眼里的花儿把心淹哈了。
 走哩走哩走远了，
 褡裢的锅盔轻哈了，
 哎嗨的哟，
 心里的苦痛种哈了。”

今天读起这歌词仍然为之震颤。在全民族的苦难岁月里，战乱已使人流离失所，更加上远行的离愁别绪，这西北送行的民歌，沉郁而凄美，充满了深情，直扣人的心弦。几千年来，离愁一直是艺术的主题和题材。“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”是唐人的送别，“浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计，羌管悠悠霜满地”是宋时的乡愁。而这背后的文化内涵是什么呢？在纪念馆里、草原上、归来路上，我细细思忖，反复想着古人与当代、民歌与经典，终于明白，将这些串在一起的是家园之思，是精神家



园的追寻与寄托。

“在那遥远的地方……”是爱情的记忆，怀旧的情绪，正是恋的内涵和本意。这样的记忆、情绪和情思，不是特殊的、怪异的才子狂人王洛宾的超人体验，而是人类普遍情感，中华民族精神生活的写照。青春嬉戏，激情荡漾，是生活之欢畅、生命之快乐的表现。皮鞭轻轻抽打的形象正是爱情体验的美好记忆。这情正是人类最普遍的情感，只不过打上了中华文化的烙印。情在中国人心目中的地位重之又重。亲子夫妇之情、朋友之谊、故土之恋、乡里之思等，怀旧中渗透的是家园的感觉。人类根源于群居动物自然本能的伦常情理和人际感情，正是中国文化所珍重的，这也许就是有的学者从“情本体”角度来解释中国文化的原因。

这样的家园情结、情感文化，既有沉郁、深情之美，又有悠远、达观之怀。王洛宾的《在那遥远的地方》，使人体会到深情、怀旧，更有快乐、明澈，是对生活、生命的理解。先贤们教诲要尊重人的感性生命、生活、生存，重视当下和今生此岸，这正是精神原形结构意义上的乐感文化。中国无神的传统和无统一宗教的历史渊源，大概就是春秋战国以来《论语》、《道德经》、《庄子》思想流传，重视人自身情绪、情感的民族精神吧。而人本身就是家园。

遥望花儿的高原、青海湖、祁连山和金银滩，只觉得巨大的人性主题正高高耸立在冰川雪山上，浑厚悠远的家园旋律在草原上流淌，人类热爱生命，寻找家园的自由的声音正铿锵作响，越来越近……



秦淮不再

2007年9月

几次去南京，都没去泰淮河，但心中依稀有个秦淮。那是风月的秦淮，“烟笼寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”。杜牧的感叹，但他仍夜泊秦淮，听商女吟唱，足见唐时秦淮，仍然明月流水，夜船歌舞，是风月之所。

“妖姬脸似花含露，玉树流光照后庭”，陈后主的后庭花还在传唱，仍然六朝遗风。泰淮河自秦始皇凿钟山、疏淮水，引水入城以来，东吴、东晋两朝有王霸之气，钟山龙盘，石城虎踞，在历史上留下的就只是宋齐梁陈的吟风弄月，王者儒雅。六朝最后一位君主陈后主，更以欣赏亡国之音，不爱江山爱美人，吟弄风月而“流芳百世”。

那也是文人的秦淮，隋唐已降，文人迁客，多去秦淮怀古。刘禹锡在朱雀桥边、乌衣巷口，感慨世事沧桑，有“旧时王谢堂



前燕，飞入寻常百姓家”。王安石则“千古凭高，对此漫嗟荣辱”，同样感慨兴盛衰亡，“叹门外楼头，悲恨相续”，“六朝旧事随流水”。萨都刺的词“六代豪华，春去也，更无消息”，更是沉郁苍凉。秦淮歌女李香君演绎的《桃花扇》则是文人雅士的气节、精神的代表。现代朱自清的《桨声灯影里的秦淮河》将民国时的秦淮数落了个够。秦淮之名大多借这些诗词歌赋，而成为一种文化心理积淀了，故人们心中是有个秦淮的。

这次去南京，游了秦淮，依稀觉得不似秦淮。秦淮河许多复古、仿古，朱雀桥、白鹭洲、亭台歌榭，依稀旧日秦淮；游船之内，侍女古装，琴筝吟唱，清茶画舫，也依稀旧日模样。河岸水路，更增了许多声电效果，若明若暗，异彩纷呈，有声色之娱，似乎是秦淮。但心中怅然，觉得少了点什么。问自己这就是秦淮？几天里，浮想联翩，萦然于怀，觉得处处有秦淮，又处处不是秦淮。休闲娱乐今日已成生活方式和时尚，全国各地为游客设计了许多“秦淮”。瘦西湖，画舫泛湖，别有风味；桂林“印象刘三姐”，民间爱情故事，在山水间抒情，粗犷而壮美；北京什刹海，也有灯舟夜月，市井中的情调。数不清全国各地有多少泛化的“秦淮”，那是中华民族的情趣和审美取向。从《诗经》的风、雅、颂到民歌到当今的流行歌曲，无不渗透着中国人尚乐的传统。上古之民，信仰天地的根源在于气。《易系辞传》说：“山泽通气，然后能变化，既成万物也。”气动而生风，风动而有声，故成音律。《吕氏春秋》说：“天地之气，合而生风，日至则月钟其风，以生十二律。”因之，中国人认为音乐是神圣的，天地之气使然，大自然的律动。所以民间有“风”，至今搜集民歌，仍叫采风。

与生活方式、审美取向结合，称为风俗、风气、风化、风情云云。中国人对艺术的爱好不仅是感官需要，也是对宇宙本体的认识。于是处处泰淮，也就非常自然了。

但又不似泰淮，是因为心中还有一些历史的情结，不仅是风月的泰淮，还是文人的、怀古的、有历史感的泰淮。同样是对气、风、律的认识，仕人贵族由风而雅至颂，上升到诸侯、国家的乐，礼乐相谐。到孔子形成成熟的思想，“兴于诗，立于礼，成于乐”。今天所有庄严的场合，奏乐的传统仍在继续。于是，尚乐的传统在仕人中、文人中又多了一层含义，那就是历史感。这样就理解了刘禹锡、杜牧、王安石、萨都刺和《桃花扇》的漫嗟荣辱，感叹沧桑，气节精神，声色中平添了庄严厚重的感觉。

毛泽东有诗“天若有情天亦老，人间正道是沧桑”，人间变化是绝对的真理。天地茫茫，人寰变换，何曾有个大众共同的泰淮？人人心中自有泰淮啊！





走进北海道

2007年11月18日

走进北海道洞爷湖畔的温莎公馆，站在高处眺望，是这样一番景象。

左边是宁静的洞爷湖，群山环抱，羊蹄山上白雪覆顶，火山口云雾缭绕，山坡湖畔，森林、草地色彩斑斓，俨然世外桃源；右边是深邃的太平洋，阳光万道，波光粼粼，无垠的海疆，壮观浩瀚，神秘悠远，恰似变幻莫测的世界。据当地人讲，明年七月七日到九日三天，八国首脑会议将在这里举行，届时将热闹非凡。洞爷湖町长自豪地说，这是他们旅游开发的新起点。七年前，这里火山爆发，岩浆烧了湖边的大片森林草地、房屋建筑，也吓跑了游客，大大影响了洞爷湖的观光生意，著名的温泉街也游客稀少，但他们没有气馁，正在做计划，让可测可控的火山成为景观，成为旅游资源，来振兴观光经济。不仅町长在说开发振兴，