



木偶奇遇记

[意] 卡洛科洛迪 / 著



语文 **新课标** 分级阅读丛书



著名学者、教育家
钱理群 主编

- 分级阅读** · 紧扣课标，融入最先进最实用的阅读理念
- 无障碍阅读** · 名家导读，精心批注，扫除阅读障碍
- 读名著学语文** · 名师精讲，配合语文考试要点编排内容，重点提高阅读和写作能力，备好名著考题
- 读名著练英语** · 结合各学段英语学习要求，根据名著内容配备“英语学习馆”栏目，通过重点词汇、例句、趣味英语，提升英语水平



长鼻子木偶皮洛曹是一个神奇的木偶，能走能跑能跳，会说会笑会哭，这是老泽皮德用一段极普通的木头雕成的。他出生后，逃出家门，闹了许多乱子。他调皮捣蛋，爱撒谎，不爱学习，在坏孩子的引诱下，逃学去了“玩耍王国”。他虽然玩得挺开心，却受到了报应，他历经苦难，最后接受了教训，终于悔改，变成了一个勤劳、诚实、乐于助人、热爱学习的好孩子。

作者卡洛·科洛迪是意大利著名的儿童文学作家，一八二六年出生在佛罗伦萨，父亲是厨师，母亲先是当教师，后来当裁缝。他是长子，小时候在神学院接受了五年教育。成人后，他当过两次兵，后来在市政议会当职员，从此开始写作。不久他当了记者，发表了剧本《家庭的朋友》、《丈夫的荣誉》等，还写了反映佛罗伦萨社会问题的小说《佛罗伦萨的神秘事》。他的主要成就还是在儿童文学的创作上。一八七六年，他出版了《贾内蒂诺》；一八八七年出版了《快乐的故事》。他写得最成功的一部童话是《木偶奇遇记》，这本书使他赢得了世界声誉。

《木偶奇遇记》最初题为《一个木偶的故事》，是他应《儿童报》主编的要求“为小读者提供一点有教育意义的快乐读物”而写的，从一八八一年起在《儿童报》上分章连载，直到一八八三年才载完，后来又出了单行本。当时，并没有产生多大的社会反响，直到一九一四年以后，才引起读者和评论界的重视，被誉为“意大利儿童读物的杰作”，“意大利儿童读物中最美的书”。《木偶奇遇记》不仅在意大利广为发行，而且被译成各种文字传遍了全世界，还被改编拍成电视片、动画片，搬上了舞台。在《木偶奇遇记》诞生一百周年

时，意大利还专门召开了大型研讨会，组织了各种演出活动，长鼻子木偶皮洛曹成了家喻户晓的童话人物。

现在，在意大利各个城市，木头制作的长鼻子木偶和当地的纪念品一起陈列在橱窗里销售。一看到这个可爱的形象，人们立即想起了书中许许多多有趣的故事，想起那个调皮的木偶皮洛曹，他不爱读书，喜欢撒谎，老上当受骗，老吃后悔药，但心地善良。他的长鼻子已经变成了爱撒谎的代名词。“瞧，你的鼻子长了！”“我的鼻子没长，你的变长了！”朋友间互相开玩笑时，都爱这样讲。可见爱撒谎的长鼻子木偶的形象是多么深入人心。

一百多年来，《木偶奇遇记》之所以受到一代代儿童的喜爱，是因为它不但故事离奇，饶有趣味，而且它饱含教育、讽喻意义。故事中的皮洛曹是一个木偶，却像人一样能走能跑能跳，会说会笑会哭，知饥知渴，还善于推理、撒谎。随着故事情节的展开，小读者们深深地被吸引住了，常常被逗得哈哈大笑，在快乐中受到真善美的教育，知道了什么是该做的，什么是不该做的，知道了读书学习的重要性。让我们来看看皮洛曹逃学的下场吧。他本来可以变成一个孩子的，为了庆祝这一变化，他到处去邀请同伴，没想到又上了坏伙伴的当，去了“玩耍王国”。在那里他玩得昏天黑地，虽然挺尽兴，却受到了报应，他先被卖给杂技团表演跳舞、钻铁圈。他吃的是干草，不听使唤就挨鞭子抽。在摔成跛子后，他被卖给了另一位主人，主人看中的只是他的一张厚皮，想用皮给乐队蒙一面鼓。后来他差点遭油炸，最后他又给鲨鱼吞了。

每次遭受苦难后，他都发誓要痛改前非，做个好孩子，认真读

书，改变爱撒谎的恶习，然而由于意志不坚定，他稍微受到坏人的怂恿，便旧病复发，把许下的诺言忘得一干二净。可是他毕竟心地善良，富有同情心，本质是好的，到了最后，他还是转变了。为了救爸爸，他不怕危险，跳入大海；为了赡养爸爸，他甘愿每日提一百桶水以换取一杯热牛奶；为了给仙女治病，他放弃买新衣新帽；他学会了编筐织席，还在夜间读书写字。他变好了，变成了一个和所有孩子一样的真正的孩子。

望着那个爱捣蛋、调皮、逃学，爱说谎的木偶人原形，皮洛曹感慨万端：“当我还是个木偶人时，我的样子真够滑稽可笑的，现在我变成了一个真正的男孩子，我多么高兴啊！”

孩子们，我相信你们读完了这本书，也会讥笑那个调皮捣蛋的木偶的，也会为他能变成一个真正的孩子而高兴。



第一章	会说话的木头.....	1
第二章	木头的新主人.....	5
第三章	木偶人皮洛曹.....	10
第四章	皮洛曹获得饶恕.....	16
第五章	皮洛曹卖课本.....	24
第六章	木偶剧团历险.....	28
第七章	火里逃生.....	33
第八章	皮洛曹被骗.....	38
第九章	在“红虾”旅店.....	45
第十章	遭遇强盗.....	50
第十一章	被吊在树上.....	55
第十二章	遇见小仙女.....	59
第十三章	撒谎长出长鼻子.....	64
第十四章	种植金币.....	71
第十五章	牢狱之灾.....	77
第十六章	祸不单行.....	81
第十七章	替狗守夜.....	85

第十八章 重获自由.....	89
第十九章 悼念小仙女.....	93
第二十章 流落荒岛.....	99
第二十一章 又要去上学了.....	106
第二十二章 重回学校.....	111
第二十三章 皮洛曹打架.....	115
第二十四章 落入渔网.....	122
第二十五章 与仙女重逢.....	128
第二十六章 皮洛曹变成了驴子.....	138
第二十七章 皮洛曹落入鱼腹.....	152
第二十八章 父子重逢.....	160
第二十九章 梦想成真.....	166
读《木偶奇遇记》.....	178
《木偶奇遇记》里的蟋蟀.....	179
必考知识点自测.....	180

第一章 会说话的木头

名家导读

樱桃师傅安冬尼看到了一段木头，它如同孩子一样，能哭会笑。这让樱桃师傅惊奇不已……

从前，有一位木匠师傅名叫安冬尼。由于他的鼻头总是油光发亮并且红得发紫，看起来很像一只熟得不能再熟的樱桃，所以，大家都爱以樱桃师傅来称呼他。

一天，樱桃师傅在他的店铺里发现了一根木头，这可把樱桃师傅简直乐坏了！他一边兴高采烈地搓着双手，一边低声地嘀咕：

“这回终于找着好材料了，正好用来做桌子腿。”

樱桃师傅话音刚落，手里便立即拿起了早已磨得锋利的斧子。他准备先把树皮削掉，大致做出桌子腿的形状。然而，正当樱桃师傅抄起斧子往下砍时，突然不知从哪传来了一声微弱地恳求：“下手不要过重了！”

这一叫声让一向心慈手软的樱桃师傅惊讶极了。

究竟是哪里传来这样的一声恳求呢？樱桃师傅瞪圆了双眼，在屋内到处搜寻，然而，四周一个人影都没见着。他谨慎小心地查看了工作台下，没人；接着又检查了一向关得严密的衣柜，也没人；打开用于装刨花儿和锯末的大箱，里面还是没人。最后，他还敞开了自己店铺的大门，检查了一遍门口的大街，依然是没有一个人影。真是让人迷惑，这究竟

阅读理解

这句话运用了比喻手法，把“樱桃师傅的鼻头”比喻成“樱桃”，突出了樱桃师傅的鼻头的红。

阅读理解

此处采用了排比的修辞手法，表现出了樱桃师傅的细心谨慎。

是谁在捣鬼？

樱桃师傅挠了挠头上的假发，笑了，“我清楚了，这声叫唤肯定是我脑中的幻想。不管它，还是接着干活吧。”

随后，他就又把斧子举起来，大吼一声挥向那段木头。

“哎哟哟，疼死我了！你砍伤我了！”刚才那低声的恳求此时已转为了哭腔。

这一回，樱桃师傅被吓得一动不动，呆立在那儿，如同一尊石膏像。这一哭叫带给他的恐惧实在太大了，他的眼睛似乎都要瞪出来了，嘴巴也张得特大，舌头都已经掉到了下巴那儿，脸上的表情呆滞得很，就像喷泉中的石雕像那么木讷。

过了好一会儿，樱桃师傅终于有了动静。他一边被吓得直发抖，一边结结巴巴地开始自言自语：

“这一声‘哎哟哟’，究竟从哪冒出来的呢？……可是，这里四周没有一个人影！难道是这段木头在作怪？它能像小孩一样会哭会叽叽咕咕吗？不可能！这种事，说了谁也不信。这就是一根普通的烧火棍，和别的木头一样，用它来烧火，一样可以煮开锅里的毛豆，难道这里面还藏有什么人？没那么容易，无论是谁想要藏里头，我就让他瞧一瞧我的厉害。”

他刚一说完，便立即双手紧握那段木头，狠狠地把它摔向墙上。紧接着，他又停住不动，双耳竖起，试图探听是否还会有刚才那微弱的恳求声。两分钟过去了，没有一点动静；五分钟过去了，没有一点动静；十分钟过去了，还是什么动静都没有！

“我明白了。”樱桃师傅一边装模作样地嘿嘿假笑着说，一边搔弄着头上乱七八糟的假发，“那哎哟声一定是我自己的想像，不管他，还是接着干我的活吧。”

阅读理解

这里采用了比喻、夸张手法，把“樱桃师傅”比喻成“一尊石膏像”“喷泉中的石雕像”，形象生动的勾勒出樱桃师傅担心害怕的样子。

然而，他心里还是非常害怕。为了壮大自己的胆子，他哼起了小调！

他哼着小调，放回了斧子，拿起了刨子。这一次，他准备将那段木头刨得光滑一些。然而，正当他上上下下起劲工作时，刚才那种微弱的声音又传入了他的耳中。这回，那声音似乎在笑：

“你弄得我浑身发痒，别弄了！”

这一下，让人可怜不已的樱桃师傅就像被雷劈了个正着，当场倒在了原地。等他重新恢复神志时，他发现自己在地板上呆坐着。

樱桃师傅的脸已经被吓得惨无人色，因为过分地恐惧，他那一向红得发紫的鼻头，都已变得一片惨白。

阅读理解

此处采用细节描写，表现出樱桃师傅心里其实很害怕。

阅读理解

这句话运用了夸张的修辞手法，表现出樱桃师傅害怕的样子。

英语 学习馆

核心单词：axe [æks] *n.* 斧

child [tʃaɪld] *n.* 小孩

相关词语：childhood 童年 child of fortune 幸运儿

参考例句：The heavy axe was awkward to use. 这把重斧头不好用。

经典格言：When an opportunity is neglected, it never comes back to you.
机不可失，时不再来。

阅读与理解

【名家点拨】

本章讲述的是：樱桃师傅安冬尼在他的店铺里发现了一根木

头，他准备把它做成桌子腿，却发现这根木头竟然会说话。文章多次运用比喻、夸张的手法，以及心理、语言等细节描写，使故事情节更加生动、曲折。

【回味思考】

樱桃师傅在做活的时候发生了一件怪事，发生什么样的怪事呢？樱桃师傅又有什么反应？

【写作借鉴】

☆ 自言自语 可怜不已 浑身发痒 惨无人色

☆ 由于他的鼻头总是油光发亮并且红得发紫，看起来很像一只熟得不能再熟的樱桃，所以，大家都爱以樱桃师傅来称呼他。

☆ 樱桃师傅的脸已经被吓得惨无人色，因为过分地恐惧，他那一向红得发紫的鼻头，都已变得一片惨白。

第二章 木头的新主人

名家导读

樱桃师傅将木头赠给了他的一位朋友，泽皮德爷爷。泽皮德爷爷利用这段木头制作成了一个精美的木偶。这个木偶能跳舞、打架，甚至还会翻跟头。

此时，恰好传来了一阵嘭嘭嘭的敲门声。

“请进。”樱桃师傅软弱无力地坐在地上说，他连站都站不起来了。

随后，木匠的店铺里便走进了一位精神抖擞、瘦瘦小小的老人。他的名字叫作泽皮德。但是，如果四周居住的孩子想惹一惹泽皮德爷爷，让他生气的时候，大家总爱叫他的外号，用“玉米糊”来称呼他。这一外号的来由嘛，是因为泽皮德爷爷的假发颜色实在太像玉米糊的颜色了。

泽皮德爷爷的脾气可暴躁了！因此，无论是谁管他叫“玉米糊”，那就肯定惹火上身了！他立即就会龙颜大怒，暴跳如雷，无论是谁也没有办法安抚他！

“安冬尼师傅，你好。你在地板上坐着干吗呢？”泽皮德爷爷说。

“我在给小蚂蚁们讲课，教他们背诵算术的小九九。”

“你真是够累的啦。”

“泽皮德，是哪股风把你吹到我这儿来了？”

“当然要归功于我的两条腿了。说笑话啊！安冬尼师

阅读理解

这里运用了夸张的手法，突出了泽皮德暴躁的脾气。

傅，我登门造访，是想请你帮我一个忙。”

“当然可以，无论什么事，我都乐意为你效力。”木匠师傅一边说着，一边抬起身子试图站起来。

“是这么回事，今天清早，我突然想出了一个好点子。”

“哦，怎么讲。”

“我准备做一个能歌善武、又会翻跟头的美丽的木偶人。然后呢？我就带着他出门旅游，在路上，可以靠他讨一杯水酒、一块面包。你说，我这个想法如何？”

此时，刚才那隐隐约约的喊叫声不知又从哪里传了出来：“真是太好了！玉米糊。”

一听到有人叫他玉米糊，泽皮德立即就火冒三丈，脸被气得就像晒干的红辣椒。他一下子就跟疯子一样，对着木匠师傅吼道：

“你是想挨揍吗？”

“你在说谁想挨揍呢？”

“那你为什么叫我玉米糊？”

“我可不会那样称呼你！”

“除了你没别人，难道你想说是我叫的？”

“不，我没叫。”

“就是你！”

“不对！”

“一定是你！”

这两个人吵来吵去，越来越生气。到后来，吵嘴都变成了打架。两人你揪着我的头发，我揪着你的头发，又是撕又是咬，打得不可开交，真是一场别开生面的混战。

在这场恶战结束之时，安冬尼师傅用手抓着了泽皮德的黄色假发，而泽皮德呢，正用嘴叼着木匠师傅的灰色假发。

阅读理解

此处运用了夸张、比喻的修辞手法，生动形象地勾勒出泽皮德生气的样子。

“还我假发！”

安冬尼师傅嚷着。

“还给你可以，你也还我假发！这样吧，咱俩握手言和，如何？”

两个老头达成了一致协议，互相交换了假发，随后各自紧握对方双手，发誓今生今世两人都是好朋友。

“那，你想我为你做点什么呢，泽皮德？”为了向泽皮德表示和好如初，木匠师傅询问道。

“为了做木偶人，我需要一小段木头，你能帮我吗？”

安冬尼师傅一听，高兴极了。他立即跑到工作台，去取那段让他胆战心惊的木头。然而，正当他将木头送给他的朋友时，那段木头突然跳动了一下，随后便从木匠师傅手里使劲挣脱出来，正好狠狠地砸在了泽皮德瘦弱的小腿骨上。

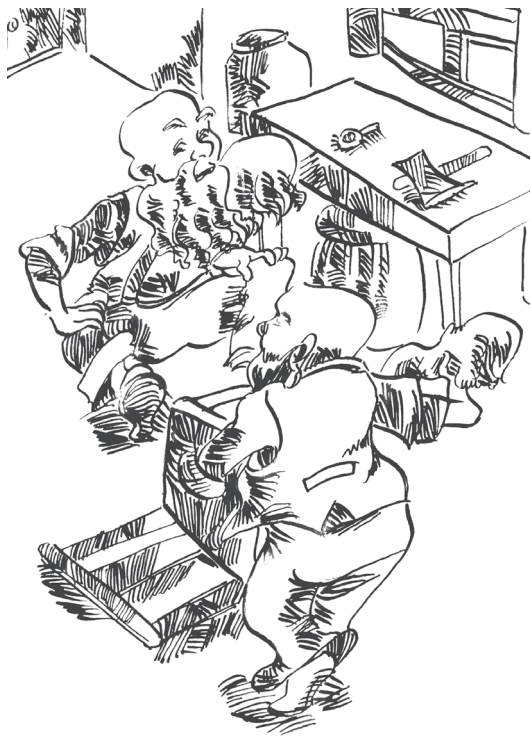
“疼死我了！……安冬尼师傅，你就这个样子送东西给你的朋友呀！我都快被你打成瘸子了！”

“这不是我打的，我对天发誓。”

“难道又是我自己？”

“所有的事都怪这段木头。”

“我当然知道确实坏在木头身上，可将木头砸在我腿上的仍是你



呀！”

“我没有砸你。”

“你这个骗人的东西。”

“你别招惹我，泽皮德！要不，小心我叫你玉米糊！”

“什么，什么，你这笨驴！”

“你就是玉米糊！”

“笨猪！”

“玉米糊！”

“傻猴子！”

“玉米糊！”

阅读理解

本段生动有趣的描写，体现出安冬尼师傅和泽皮德像孩子一样可爱、逗人。

连续听到安冬尼叫他三次玉米糊，泽皮德暴跳如雷，突然狠狠地扑向木匠师傅。在这之后，当然又是一场恶战。

打完这一恶战之后，两人伤痕累累，安冬尼师傅鼻尖上又添了两道抓伤，泽皮德的上衣掉了两颗扣子。两人平分秋色，没有输赢。随后，俩人互相握手言和，再次发誓，今生今世仍是好朋友。

然后，泽皮德向安冬尼师傅表示了谢意，把那根惹祸的木头夹在胳膊下，一拐一拐、高一脚低一脚地回家去了。

英语
学习馆

核心单词：hair [hɛə] *n.* 头发 coat [kəʊt] *n.* 外套

相关词语：hair style 发型 haircut 理发 clothes 衣服 sweater 毛衣
shirt 衬衫 skirt 裙子

参考例句：The rainwater wet her hair. 雨水打湿了她的头发。

The purple coat suits for him. 这件紫色上衣他穿着很合适。

经典格言：When in Rome do as the Romans do. 入乡随俗。



阅读与理解



【名家点拨】

本章主要讲述的是：正在樱桃师傅害怕不已的时候，泽皮德爷爷来向他讨要一段木头做木偶，樱桃师傅就将这段奇怪的木头送给了泽皮德爷爷。运用语言、动作描写刻画樱桃师傅和泽皮德爷爷的形象，是文章最成功、最有趣的特色。

【回味思考】

木头的新主人是谁？他想把这段木头做成什么东西？

【写作借鉴】

☆ 软弱无力 精神抖擞 龙颜大怒 暴跳如雷

☆ 无论是谁管他叫“玉米糊”，那就肯定惹火上身了！他立即就会龙颜大怒，暴跳如雷，无论是谁也没有办法安抚他！

☆ 一听到有人叫他玉米糊，泽皮德立即就火冒三丈，脸被气得就像晒干的红辣椒。

第三章 木偶人皮洛曹

名家导读

制作木偶的工作，在泽皮德进了家门之后，就立即开始了。“皮洛曹”是他替木偶取的名字。从此，木偶人的捣乱开幕了！

一间狭小的地下室就是泽皮德的家。房子里的楼梯下有一个小窗户，它为整个房间带来了光明。家具仅有坐起来摇摇摆摆的凳子、廉价的床和摇摇欲坠的桌子。这是一个简陋得不能再简陋的家。

壁炉安置于屋角的另一端，炉子里的火烧得正旺。然而，当你仔细看时，那只不过是一幅画。画上还有一只正烧得热气腾腾的锅，似乎正炖着什么？这一切都是那么的栩栩如生，惟妙惟肖。

泽皮德一回到家里，片刻也未休息，立即拿出了工具，准备开工了。

“什么样的称呼适合他呢？”泽皮德自顾自地念叨着说，“想起来了，我记得有一个非常好的名字叫皮洛曹，这肯定是一个能为他带来好运的名字。我所认识的人当中，有这么一家人，他们的名字都叫做皮洛曹。不仅爸爸、妈妈的名字叫皮洛曹，就连孩子们也都取名为皮洛曹。这一家人生活得非常快乐和幸福，他们中间最富裕的是一个要饭的。”

在为木偶人命名之后，泽皮德又开始了埋头苦干，继续工作。时间没过多久，泽皮德爷爷便已陆续刻出了脑袋、额头

阅读理解

这里通过细致的描写，突出了墙上这幅画的美丽真实。

与双眼。

就在双眼刚一刻好的那一刹那，一种难以置信的惊讶之情忽然流露在了泽皮德爷爷的脸上。原来，他突然看到自己所刻的木偶双眼滴溜溜地转动起来了，这双眼在转了一周之后，便一动不动地盯住了他。

在这双眼睛一眨不眨地注视下，泽皮德不高兴了，他一边哼一边道：

“嘿，别总是看着我，你这讨厌的木头眼。”

对方没有任何答复。

泽皮德见没有动静，便又开始刻鼻子。没想到刚刻好，鼻子便自己飞速地长起来，不停地长呀，长呀，仅三两分钟的时间，就长成了一只特别长的鼻子。

泽皮德真是让人可怜。看来这只长鼻子脸皮还真够厚的，一边削它，一边一个劲往上长！泽皮德为了削好这只鼻子，全身是汗！

在削好了鼻子之后，泽皮德开始做嘴巴了！

没想到，泽皮德还没将它完全刻好，它便已经开始嘻嘻地笑了，并且不断地戏弄泽皮德。

“不要笑！”

泽皮德不高兴地说。但是，他的话简直没有一点作用，

阅读理解

此处采用细节描写，突出了鼻子成长的速度很快。

英语 学习馆

核心单词：name [neim] *n.* 名字；名称 *v.* 命名；称呼；任命

相关词语：family name 姓 given name 名字

参考例句：I shouted (out) my name to the teacher.

我向老师大声说出我的名字。

经典格言：When one is about to act, one must reason first.

凡事要先思而后行。