



金波◎主编

世界经典文库

木偶奇遇记

MUOU QIYUJI

【意】卡洛·科洛迪◎著



萌芽卷

适合三、四年级学生阅读

外语教学与研究出版社

序

十几年前，有一个小姑娘，常常边走路边看书。她有时会咯咯笑，有时又会悄悄擦去泪珠。有那么一次，这个的小姑娘看书看得太专心了，脑袋咚的一声撞到了树上，还摔了个大马趴。周围的人都看着小姑娘笑，小姑娘不好意思地爬起来，揉揉脑门上的大包，又翻开书，接着看起来！

你知道这个小姑娘是谁吗？那就是我啊，我可是个标准的小书虫！

小时候，无论是在床上，还是在公共汽车上，无论是在吃饭的时候，还是在课间休息的时候，我都捧着书，一刻不停地读着。读书给心灵带来甘甜的雨露，给生活带来无尽的乐趣，也为我插上了一对想象的翅膀：从9岁发表第一篇文章，到13岁在台湾出版第一本童话集，写作对我这个小书虫来说，永远不是什么难事、苦事！

回想自己的阅读经历，我发现，经典童话和寓言故事对孩子们有着天然的吸引力。它们让我的童年生活充满了

奇妙的魔法：游泳池是小人鱼的海底花园，小火柴棍儿就是《格列佛游记》里小人国的居民，玩具娃娃们则是一个个王子和公主……我把头埋进暖暖的被窝，就像皮诺曹钻进了一团漆黑的鲸鱼肚子；我嘴馋的时候，就幻想能有一座属于我的“点心屋”……

每本经典名著都是一个有魔力的宝箱，里面藏着闪闪发光的珍宝，让每个打开箱子的人为之着迷。无数个经典名著组成的“小书房”，就像一个大迷宫，里面的道路曲折离奇。孩子们走迷宫的时候虽然满心欢喜，但有时也难免会碰壁——来自不同地域、时代、文化背景的故事，与当代孩子们的现实生活难免会有隔膜。因此，我们需要一些真正了解孩子、熟悉儿童文学的成年人，为孩子们的阅读引路！

“小书房·世界经典文库”邀请小学语文名师们对丛书进行了精心编写和注释，化解了阅读中的难点，让小读者们不仅获得阅读的快乐，更能在文学素养上有所长进。请你翻开这本书，走进“小书房”，做一个和我一样的快乐小书虫吧！

A stylized, handwritten signature in black ink, likely belonging to Cao Dong, the author of the preface. The characters are fluid and expressive, written in a cursive style.

2009年3月于北京

木偶奇遇记

MUOU QIYUJI



目 录

第一章	会说话的木头·····	1
第二章	木头引发的争吵·····	4
第三章	皮诺曹诞生·····	8
第四章	失手打死蟋蟀·····	13
第五章	小鸡从蛋壳里飞出·····	16
第六章	木偶变成落汤鸡·····	20
第七章	吃了爸爸的早餐·····	22
第八章	冬衣换来新课本·····	26
第九章	新课本换戏票·····	30
第十章	大闹木偶剧院·····	33

第十一章	险些成木柴	36
第十二章	追寻发财梦	40
第十三章	夜宿红虾旅馆	46
第十四章	遭遇强盗	50
第十五章	被吊在大橡树上	54
第十六章	好心仙女救下皮诺曹	57
第十七章	说谎鼻子会变长	61
第十八章	奇迹宝地种金币	67
第十九章	捉傻瓜城入狱	73
第二十章	遇到可怕的大蛇	76
第二十一章	被迫当起守夜狗	79
第二十二章	智擒偷鸡贼	82
第二十三章	在海边见到爸爸	86
第二十四章	不劳动不得食	91
第二十五章	承诺做个好孩子	97
第二十六章	逃学去看鲨鱼	101
第二十七章	打架被警察追捕	104
第二十八章	差点被油炸	112

第二十九章 即将变成人	117
第三十章 去了“玩耍国”	125
第三十一章 不用上学的快乐生活	131
第三十二章 木偶变驴子	137
第三十三章 马戏团驴子皮诺曹	144
第三十四章 绝处逢生变回木偶	151
第三十五章 鱼腹中与爸爸相会	158
第三十六章 变成真正的孩子	165

第一章 会说话的木头

很久很久以前，有这么一段木头，它并没有什么特别的地方，就是柴堆里扔进壁炉^①生火取暖用的那种普通木头。

有一天，这段木头碰巧被送到了一位老木匠的铺子里，这位老木匠名叫安东尼奥，因为他的鼻尖红得发紫，亮光光的，活像一颗熟透了的樱桃，所以大家都叫他“樱桃师傅”。

樱桃师傅高兴地看着这段木头，他搓着手，嘟囔着：“这段木头来得正好，我要拿它做条桌子腿。”

樱桃师傅说干就干，他拿起一把锋利的斧子，准备把木头砍成桌子腿的样子。可他的第一斧正要砍下去，手突然停在头顶不动了，因为他听见一个很细很细的声

^① 壁炉：就着墙壁砌成的生火取暖的设备，有烟囱通到室外。



音央求他：“可别砍得太重了！”

樱桃师傅吓了一跳，他四处看了看，想知道这个声音是从哪儿发出来的，可他东张西望了半天，一个人也没看见！他又往工作台底下看了看，没有人；他打开一直关着的柜子看了看，没有人；他在刨花和碎木片里面翻了翻，也没有人；他甚至打开铺子的大门往街上看，还是没有人！

“我明白了。”樱桃师傅抓抓头上的假发，笑着说，“一定是我听错了，我还是接着干活吧。”

他重新拿起斧子，朝那段木头狠狠地砍了下去。

“哎哟！你把我砍痛了！”那个细小的声音再次叫了起来。

这一回樱桃师傅真的愣住了，他吓得眼睛都鼓了出来，嘴巴张得大大的，浑身直哆嗦。过了一会儿，他稍微平静了些，结结巴巴地自言自语道：“这个细声细气的声音到底是从哪儿传出来的呢？屋子里没有别人啊。难道这段木头像小娃娃一样，会哭会叫吗？这怎么可能呢？我不相信。就这么一段拿来烧火的木头，扔到火里，倒可以煮熟一锅豆子……但这不是木头又会是什么呢？奇怪了，难道木头里藏着个人？要真躲着人，那他就活该倒霉，我这就来跟他算账！”

樱桃师傅说着就抓住这段可怜的木头，毫不客气地把它往墙上撞去。撞了一会儿，他停了下来，竖起耳朵

仔细地听，看有没有哭声。两分钟过去了，没有哭声；五分钟，没有；十分钟，还是没有！

“我明白了！”樱桃师傅抓着头上的假发苦笑着，“一定是我听错了！我还是接着干活吧。”嘴上虽然这么说，可他心里仍然很害怕，于是试着哼一支小曲壮胆。

这回樱桃师傅没用斧子，而是拿起刨子，要把木头刨平。他正刨得起劲，突然又听见那个很细很小的声音嘻嘻地笑着说：“快住手！你弄得我浑身怪痒痒的！”

话音刚落，可怜的樱桃师傅活像被雷击了，扑通一声倒在地上。等他重新睁开眼睛时，他发现自己坐在地上，一向红得发紫的鼻尖，这时因害怕而变得发青了。



第二章 木头引发的争吵

正在这个节骨眼上，有人咚咚咚地敲门。

“进来。”樱桃师傅说，他连重新站起来的力气都没有了。

木匠铺里进来了一个老头。这个老头虽然年纪大了，可仍然很有精神，这个老头有一头像玉米糊一样的黄色假发，大家就都叫他“玉米糊爷爷”。

“您好，樱桃师傅。”玉米糊爷爷一进来就打了个招呼，“您坐在地上干吗呀？”他见樱桃师傅坐在地上，诧异地问道。

“我吗，我在教蚂蚁做算术呢。您怎么到我这里来啦，老朋友？”

“我是来求您帮忙的。”玉米糊爷爷回答道。

“我很乐意为您效劳。”樱桃师傅一边回答，一边慢慢地从地上爬起来。

“今天早晨，我忽然有个想法。我想给自己做个漂亮的木偶，但不是那种普通的木偶，而是个顶呱呱的木偶，会跳舞，会舞剑，还会翻跟头。我要带着这个木偶周游世界。您看怎么样？”

“好极了，玉米糊！”那个很细很细的声音不知从哪儿又响了起来。

玉米糊爷爷一听有人叫他玉米糊，顿时生气了。他气呼呼地问樱桃师傅：“你干吗叫我外号？”

“我没有叫啊！”樱桃师傅说。

“你叫了，你叫我玉米糊！”

“我没叫过你玉米糊。”

“难道是我自己叫的吗？肯定是你叫的。”

“我没叫！”

“你叫了！”

“我没叫！”

“你叫了！”

樱桃师傅和玉米糊爷爷越说越激动，结果从吵嘴发展到动手，他们俩又抓又咬，像两只猴子似的打了起来。

一架打完，玉米糊爷爷那头黄色的假发不知怎么到了樱桃师傅的手上，樱桃师傅那头花白的假发却在玉米糊爷爷的嘴里。

“你把我的假发还给我。”樱桃师傅说。

“你也把我的假发还给我。咱俩讲和吧。”



两个老头各自拿回了自己的假发以后，紧紧地拉着对方的手，发誓要一辈子做好朋友。

“那么，老朋友！”樱桃师傅为了表示友好，说道，“你需要我为你做些什么吗？”

“我想找截木头做个木偶，你这儿有木头吗？”

樱桃师傅听了这话喜出望外，他赶紧跑到工作台边，找到那截会说话的、把他吓得半死的木头。可当樱桃师傅正要把木头交给玉米糊爷爷时，那截木头猛地一扭，就从他的手里挣脱出来了，刚好砸到了玉米糊爷爷的脚。

“哎哟！”玉米糊爷爷疼得叫了起来，“我说樱桃师傅，你送东西给人家都是这样的吗？我的脚要被你打瘸了。”

“我发誓我没打您的脚。”樱桃师傅赶紧辩解。

“难道是我自己打自己的脚不成？”玉米糊爷爷很不高兴。

“全怪这木头，是它打的……”

“我知道是木头，可把木头扔在我脚上的是你。”玉米糊爷爷声音大了起来。

“我没有扔！”

“你说谎！”

“我说玉米糊爷爷，你别得罪我，要不我就叫你玉米糊！”樱桃师傅知道玉米糊爷爷不喜欢别人叫他玉米糊，于是故意这样说。

“蠢驴！”果然，玉米糊爷爷生气了。

“玉米糊！”樱桃师傅越叫越起劲。

“蠢猴！”

“玉米糊！”

“蠢猪！”

“玉米糊！”

听到这第三声“玉米糊”，玉米糊爷爷气得两眼发黑，朝樱桃师傅扑了过去，于是他们俩又大打一场。这一架打完，两人的身上都留下了一些打架的记号，之后，两人又紧紧地拉着对方的手，发誓要一辈子做好朋友。

接着，玉米糊爷爷拿起那段神奇的木头，谢过樱桃师傅，一瘸一拐地回家去了。



第三章 皮诺曹诞生

玉米糊爷爷住在一间很小的地下室里，屋里很暗，只有从楼梯底部能透进来一点儿光。屋里的家具简单得不能再简单：一把破破烂烂的椅子、一张床和一张小桌子。墙上有个小壁炉，生着火，可火是画出来的，火上面有口锅，锅也是画出来的，可画得跟真的一模一样。

玉米糊爷爷一回家，马上拿起工具，开始动手刻木偶。

“给他取个什么名字呢？”玉米糊爷爷一边刻，一边自言自语地说，“就叫他皮诺曹吧，这个名字会给他带来幸福的。我认识一家人，都叫皮诺曹：皮诺曹爸爸，皮诺曹妈妈，孩子分别叫皮诺曹老大、老二、老三……他们一家都过得很好……”玉米糊爷爷给木偶取好了名字，就埋头干起活来，他一会儿就刻出了木偶的头发、脑门和眼睛。

玉米糊爷爷刚刻好眼睛，就惊奇地发现这两只眼睛骨碌骨碌地动起来了，接着一眨也不眨地瞪着他看。

玉米糊爷爷被瞪得受不了了，他生气地对木偶说：“你干吗瞪着我？”

玉米糊爷爷刻完眼睛，又开始刻鼻子。鼻子刚刻好，它就开始长起来，长啊，长啊，才几分钟，就变成一个很长很长的鼻子了，而且还在没完没了地长下去。可怜的玉米糊爷爷试着把鼻子截短，可他越是截，这个鼻子长得越快。

于是玉米糊爷爷放弃截鼻子，来刻嘴巴。他刚把嘴巴刻完，嘴巴立刻咧开笑了。

“别笑！”玉米糊爷爷生气地说。

可他说了也是白搭，木偶照样笑嘻嘻的。

“我再说一遍，别笑！”玉米糊爷爷用吓唬的口气大叫。木偶不笑了，可他又顽皮地吐了吐舌头。玉米糊爷爷为了不耽误工作，假装没看见，继续干他的活。接着，他又给木偶刻了脖子、肩膀、肚子、胳膊和手。

手刚做好，玉米糊爷爷头上的假发套就被拿走了。他抬头一看，那头黄色的假发正在木偶的手里。

“皮诺曹！马上把假发还我！”

皮诺曹不但没把假发还给玉米糊爷爷，还把它戴到了自己头上。不料假发套住了皮诺曹小小的脑袋，差点把他闷死。







看到木偶这么没规矩，不听话，玉米糊爷爷非常难过，眼泪都掉下来了。他对皮诺曹说：“你这个小坏蛋！还没把你做完，你就这样不尊敬爸爸了！真坏，我的孩子，你真坏！”

玉米糊爷爷擦掉眼泪，继续干活。现在还剩下小木偶的腿和脚没做完。玉米糊爷爷刚把木偶的脚做好，鼻尖就被踢了一脚。

“我这是自作自受啊！”玉米糊爷爷难过地说，“木偶很不听话，我一开始就该想到的。现在已经做好了，后悔也来不及了！”

尽管如此，玉米糊爷爷还是抱住木偶，把他放到地上，想教他走路。刚开始，皮诺曹的腿不会动，玉米糊爷爷就搀着他，一步一步地教他走。

腿刚会动，皮诺曹就开始自己走了，之后他满屋子乱跳，最后跑出大门，蹦到街上，溜走了。

可怜的玉米糊爷爷跟在皮诺曹后面，使劲地追啊追，可怎么也追不上他。皮诺曹蹦蹦跳跳，轻快得像只野兔。他那双木脚敲在路面上，噼噼啪啪直响，活像20双木头鞋在敲打地面。

“抓住他！抓住他！”玉米糊爷爷大叫。

可街上的人看见木偶跑动的滑稽样子，都停下来望着他哈哈笑，没有一个人去拦他。幸亏碰到一个警察，他听到人们的吵闹声和笑声，以为是谁家的小马驹逃出