



图书馆古典文学基本典藏——

《古典文学基本解读》

古典戏剧基本解读

(配图)

十大悲剧

(七)

牡丹亭

北京师联教育科学研究所 编

人民武警出版社·2006年

图书在版编目 (C I P) 数据
古典戏剧基本解读 / 北京师联教育科学研究所编. - 北
京: 人民武警出版社, 2002. 6
(古典文学基本解读)
ISBN7 - 80176 - 022 - 0
. 古... . 北... . 古典戏曲 - 文学评论 - 中国
. I207. 37
中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002) 第 035745 号

(笺图) 古典戏剧基本解读

编 著 者: 北京师联教育科学研究所
出版发行: 人民武警出版社
社 址: (100089) 北京市西三环北路 1 号
经 销: 新华书店
印 刷: 北京社科印刷厂
开 本: 850× 1168 1 / 32
字 数: 2, 715 千字
印 张: 104. 5
版 次: 2002 年 6 月第 1 版
印 次: 2006 年 5 月第 3 次印刷
书 号: ISBN7 - 80176 - 022 - 0
定 价: 全 11 册 291. 50 元(册均 26. 50 元)



牡 丹 亭

剧情简介	(1)
剧作者小传	(3)
戏剧原文	(5)
作者题词	(5)
第一出 标目	(5)
第二出 言怀	(6)
第三出 训女	(7)
第四出 腐叹	(10)
第五出 延师	(11)
第六出 怅眺	(14)
第七出 闺塾	(19)
第八出 劝农	(22)
第九出 肃苑	(25)
第十出 惊梦	(27)
第十一出 慈戒	(32)
第十二出 寻梦	(33)
第十三出 诀谒	(39)





第十四出	写真	(40)
第十五出	虏谍	(42)
第十六出	诘病	(45)
第十七出	道觐	(47)
第十八出	诊崇	(51)
第十九出	牝贼	(54)
第二十出	闹殇	(55)
第二十一出	谒遇	(60)
第二十二出	旅寄	(62)
第二十三出	冥判	(65)
第二十四出	拾画	(72)
第二十五出	忆女	(75)
第二十六出	玩真	(76)
第二十七出	魂游	(79)
第二十八出	幽媾	(84)
第二十九出	旁疑	(88)
第三十出	欢挠	(90)
第三十一出	缮备	(93)
第三十二出	冥誓	(95)
第三十三出	秘议	(99)
第三十四出	礶药	(102)
第三十五出	回生	(106)
第三十六出	婚走	(108)
第三十七出	骇变	(113)
第三十八出	淮警	(115)
第三十九出	如杭	(116)
第四十出	仆侦	(118)
第四十一出	耽试	(122)





第四十二出	移镇	(125)
第四十三出	御淮	(127)
第四十四出	急难	(129)
第四十五出	寇间	(131)
第四十六出	折寇	(134)
第四十七出	围释	(136)
第四十八出	遇母	(141)
第四十九出	淮泊	(145)
第五十出	闹宴	(149)
第五十一出	榜下	(153)
第五十二出	索元	(155)
第五十三出	硬拷	(158)
第五十四出	闻喜	(163)
第五十五出	圆驾	(166)
白话故事		(173)
一、春卿梦梅		(173)
二、严父训女		(177)
三、腐儒受聘		(181)
四、怅然望远		(190)
...		
...		
四十、困守孤城		(194)
四十一、梦梅赴淮		(199)
四十二、贼寇施计		(204)
四十三、最良传信		(209)
四十四、淮城解围		(214)
四十五、母女相逢		(220)
四十六、夜泊荒祠		(225)





四十七、寒儒闹宴	(229)
四十八、高中榜首	(235)
四十九、京城索元	(239)
五十、泰山拷婿	(245)
五十一、客店闻喜	(251)
五十二、全家团聚	(255)
五十三、洞房花烛	(263)

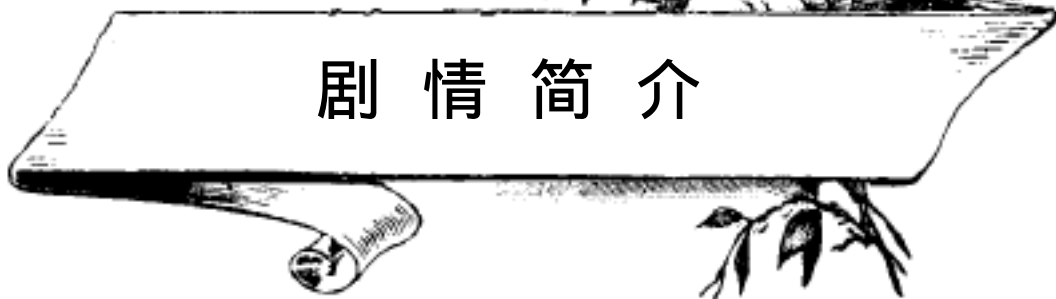




牡丹亭



剧 情 简 介



杜丽娘是西蜀名儒、南安太守杜宝的女儿，她冲破封建礼教的束缚，在一个春深季节里，趁父亲不在，私自和丫环一起去后花园游玩。在园中，她倚几而眠，梦见自己和一书生幽会。这书生是个秀才，为柳宗元之后，名叫柳梦梅。杜丽娘自从和柳梦梅梦中相会后，便一病不起，怀春而死。

杜宝升官离任时，在女儿墓地建起一座梅花观。柳梦梅在进京赴试途中，恰巧借宿于这梅花观中。在观中的花园里，他看到了一张杜丽娘的自画像。于是柳梦梅开始和杜丽娘的阴魂幽会。

后来，柳梦梅挖开杜丽娘墓，使杜丽娘起死回生。两人终于结成一对真正的夫妻，并且同往京城临安。

杜丽娘的闺塾老师陈最良看到杜墓被挖的情况后，断定是不辞而别的柳梦梅所为，就赶往淮安向杜宝告发柳梦梅盗墓之事。

这个时候，金兵南侵，当年的科举放榜时间被推迟了，身为安抚使的杜宝也在淮安被围。而受杜丽娘嘱托前去探望岳父母，同时报告杜丽娘还魂喜讯的柳梦梅，却在途中遭到囚禁。

金兵退走后，杜宝升任同平章军国大事。尽管柳梦梅金榜题名、高中状元，但杜宝还是拒不承认女儿和柳生的婚事，并对柳生严加拷问，强迫女儿离开柳生。杜丽娘和柳梦梅都不





死心。

最后，事情闹到皇帝面前。皇上让争执双方和解，有情人终成眷属。





剧作者小传

汤显祖，字义仍，号若士，又号海若，别署清远道人。临川（今江西省临川县）人。生于1550年（明世宗嘉靖二十九年），卒于公元1616年（明神宗万历四十四年）。明代杰出的戏剧家。政治上，他支持代表中小地主和工商业主利益的东林党人；哲学上，他受王学左派和李卓吾的影响，反对程朱理学；文艺思想上，他反对前后七子的复古主义，提倡抒写性灵，不拘格套。仕途中，他洁身自好，不夤缘附会。在南京礼部祠祭司任内，因上《论辅臣科臣疏》被贬广东徐闻，不久，量移浙江遂昌知县，三年后被劾免职，归乡家居。其著作有《玉茗堂集》等数种，主要成就是戏曲创作。所作《牡丹亭》《紫钗记》《邯郸记》和《南柯记》合称“临川四梦”，在明代传奇中都占有重要位置。





戏剧原文

作者题词

天下女子有情，宁有如杜丽娘者乎！梦其人即病，病即弥连，至手画形容，传于世而后死。死三年矣，复能溟莫中求得其所梦者而生。如丽娘者，乃可谓之有情人耳。情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。生而不可与死，死而不可复生者，皆非情之至也。梦中之情，何必非真？天下岂少梦中之人耶！必因荐枕而成亲，待挂冠而为密者，皆形骸之论也。传杜太守事者，仿佛晋武都守李仲文、广州守冯孝将儿女事。予稍为更而演之。至于杜守收拷柳生，亦如汉睢阳王收拷谈生也。嗟夫！人世之事，非人世所可尽。自非通人，恒以理相格耳！第云理之所必无，安知情之所必有邪！

万历戊戌秋清远道人题

第一出 标目

【蝶恋花】〔末上〕忙处抛人闲处住。百计思量，没个为欢处。白日消磨肠断句，世间只有情难诉。玉茗





堂前朝复暮，红烛迎人，俊得江山助。但是相思莫相负，牡丹亭上三生路。〔汉宫春〕杜宝黄堂，生丽娘小姐，爱踏春阳。感梦书生折柳，竟为情伤。写真留记，葬梅花道院凄凉。三年上，有梦梅柳子，于此赴高唐。果尔回生定配。赴临安取试，寇起淮扬。正把杜公围困，小姐惊惶。教柳郎行探，反遭疑激恼平章。风流况，施行正苦，报中状元郎。

杜丽娘梦写丹青记。 陈教授说下梨花枪。

柳秀才偷载回生女。 杜平章刁打状元郎。

第二出 言怀

【真珠帘】〔生上〕河东旧族、柳氏名门最。论星宿，连张带鬼。几叶到寒儒，受雨打风吹。谩说书中能富贵，颜如玉，和黄金那里？贫薄把人灰，且养就这浩然之气。〔鹧鸪天〕“刮尽鲸鳌背上霜，寒儒偏喜住炎方。凭依造化三分福，绍接诗书一脉香。能凿壁，会悬梁，偷天妙手绣文章。必须砍得蟾宫桂，始信人间玉斧长。”小生姓柳，名梦梅，表字春卿。原系唐朝柳州司马柳宗元之后，留家岭南。父亲朝散之职，母亲县君之封。〔叹介〕所恨俺自小孤单，生事微渺。喜的是今日成人长大，二十过头，志慧聪明，三场得手。只恨未遭时势，不免饥寒。赖有始祖柳州公，带下郭橐驼，柳州衙舍，栽接花果。橐驼遗下一个驼孙，也跟随俺广州种树，相依过活。虽然如此，不是男儿结果之场。每日情思昏昏，忽然半月之前，做下一梦。梦到一园，梅花树下，立着个美人，不长不短，如送如迎。说道：“柳生，柳生，遇俺方有姻缘之分，发迹之期。”因此改名梦梅，春卿为字。正是：“梦短梦长俱是梦，年来年去是何年！”





【九回肠】〔解三醒〕虽则俺改名换字，俏魂儿未卜先知？定佳期盼煞蟾宫桂，柳梦梅不卖查梨。还则怕嫦娥妒色花颓气，等的俺梅子酸心柳皱眉，浑如醉。〔三学士〕无萤凿遍了邻家壁，甚东墙不许人窥！有一日春光暗度黄金柳，雪意冲开了白玉梅。〔急三枪〕那时节走马在章台内，丝儿翠、笼定个百花魁。虽然这般说，有个朋友韩子才，是韩昌黎之后，寄居赵佗王台。他虽是香火秀才，却有些谈吐，不免随喜一会。

门前梅柳烂春晖，张窈窕 梦见君王觉后疑。王昌龄
心似百花开未得，曹 松 托身须上万年枝。韩 翃

第三出 训女

【满廷芳】〔外扮杜太守上〕西蜀名儒，南安太守，几番廊庙江湖。紫袍金带，功业未全无。华发不堪回首。意抽簪万里桥西，还只怕君恩未许，五马欲踟蹰。“一生名宦守南安，莫作寻常太守看。到来只饮官中水，归去惟看屋外山。”自家南安太守杜宝，表字子充，乃唐朝杜子美之后。流落巴蜀，年过五旬。想廿岁登科，三年出守，清名惠政，播在人间。内有夫人甄氏，乃魏朝甄皇后嫡派。此家峨眉山，见世出贤德。夫人单生小女，才貌端妍，唤名丽娘，未议婚配。看起自来淑女，无不知书。今日政有余闲，不免请出夫人，商议此事。正是：“中郎学富单传女，伯道官贫更少儿。”

【绕池游】〔老旦上〕甄妃洛浦，嫡派来西蜀，封大郡南安杜母。〔见介〕〔外〕“老拜名邦无甚德，〔老旦〕妾沾封诰有何功！〔外〕春来闺阁闲多少？〔老旦〕也长向花阴课女工。”〔外〕女工一事，想女儿精巧过人。看来古今贤淑，多







晓诗书。他日嫁一书生，不枉了谈吐相称。你意下如何？〔老旦〕但凭尊意。

【前腔】〔贴持酒台，随旦上〕娇莺欲语，眼见春如许。寸草心，怎报的春光一二！〔见介〕爹娘万福。〔外〕孩儿，后面捧着酒肴，是何主意？〔旦跪介〕今日春光明媚，爹娘宽坐后堂，女孩儿敢进三爵之觞，少效千春之祝。〔外笑介〕生受你。

【玉山颓】〔旦进酒介〕爹娘万福，女孩儿无限欢娱。坐黄堂百岁春光，进美酒一家天禄。祝萱花椿树，虽则是子生迟暮，守得见这蟠桃熟。〔合〕且提壶，花间竹下长引着凤凰雏。〔外〕春香，酌小姐一杯。

【前腔】吾家杜甫，为飘零老愧妻孥。〔泪介〕夫人，我比子美公公更可怜也。他还有念老夫诗句男儿，俺则有学母氏画眉娇女。〔老旦〕相公休焦，倘然招得好女婿，与儿子一般。〔外笑介〕可一般呢！〔老旦〕“做门楣”古语，为甚的这叨叨絮絮，才到中年路。〔合前〕〔外〕女孩儿，把台盏收去。〔旦下介〕〔外〕叫春香。俺问你小姐终日绣房，有何生活？〔贴〕绣房中则是绣。〔外〕绣的许多？〔贴〕绣了打绵。〔外〕甚么绵？〔贴〕睡眠。〔外〕好哩，好哩。夫人，你才说“长向花阴课女工”，却纵容女孩儿闲眠，是何家教？叫女孩儿。〔旦上〕爹爹有何分付？〔外〕适问春香，你白日眠睡，是何道理？假如刺绣余闲，有架上图书，可以寓目。他日到人家，知书知礼，父母光辉。这都是你娘亲失教也。

【玉抱肚】宦囊清苦，也不曾诗书误儒。你好些时做客为儿，有一日把家当户。是为爹的疏散不儿拘，道的个为娘是女模。

【前腔】〔老旦〕眼前儿女，俺为娘心苏体劬。娇养他掌上明珠，出落的人中美玉。儿啊，爹三分说话你





自心模，难置八字梳头做目呼。

【前腔】〔旦〕黄堂父母，倚娇痴惯习如愚。刚打的秋千画图，闲榻着鸳鸯绣谱。从今后茶余饭饱破工夫，玉镜台前插架书。〔老旦〕虽然如此，要个女先生讲解才好。〔外〕不能够。

【前腔】后堂公所，请先生则是黉门腐儒。〔老旦〕女儿啊，怎念遍的孔子诗书，但略识周公礼数。〔合〕不枉了银娘玉姐只做个纺砖儿，谢女班姬女校书。〔外〕请先生不难，则要好生管待。

【尾声】说与你夫人爱女休禽犊，馆明师茶饭须清楚。你看俺治国齐家、也则是数卷书。

往年何事乞西宾，柳宗元 主领春风只在君。王 建
伯道暮年无嗣子，苗 发 女中谁是卫夫人？刘禹锡

第四出 腐叹

【双劝酒】〔末扮老儒上〕灯窗苦吟，寒酸撒吞。科场苦禁，蹉跎直恁！可怜辜负看书心。吼儿病年来进侵。“咳嗽病多疏酒盏，村童俸薄减厨烟。争知天上无人住，下春悉鹤发仙。”自家南安府儒学生员陈最良，表字伯粹。祖父行医。小子自幼习儒。十二岁进学，超增补廪。观场一十五次。不幸前任宗师，考居劣等停廪。兼且两年失馆，衣食单薄。这些后生都顺口叫我“陈绝粮”。因我医、卜、地理，所事皆知，又改我表字伯粹做“百杂碎”。明年是第六个旬头，也不想甚的了。有个祖父药店，依然开张在此。“儒变医，菜变騾”，这都不在话下。昨日听见本府杜太守，有个小姐，要请先生。好些奔竞的钻去。他可为甚的？乡邦好说话，一也；





通关节，二也；撞太岁，三也；穿他门子管家，改窜文卷，四也；别处吹嘘进身，五也；下头官儿怕他，六也；家里骗人，七也。为此七事，没了头要去。他们都不知官衙可是好踏的！况且女学生一发难教，轻不得，重不得。倘然间礼面有些不臻，啼不得，笑不得。似我老人家罢了。“正是有书遮老眼，不妨无药散闲愁。”〔丑扮府学门子上〕“天下秀才穷到底，学中门子老成精。”〔见介〕陈斋长报喜。〔末〕何喜？〔丑〕杜太爷要请个先生教小姐，掌教老爷开了十数名去都不中，说耍老成的。我去掌教老爷处禀上了你，太爷有请帖在此。〔末〕“人之患在好为人师”。〔丑〕人之饭，有得你吃哩。〔末〕这等便行。〔行介〕

【洞仙歌】〔末〕咱头巾破了修，靴头绽了兜。〔丑〕你坐老斋头，衫襟没了后头。〔合〕砚水漱净口，去承官饭搜，剔牙杖敢黄黧臭。

【前腔】〔丑〕咱门儿寻事头，你斋长干罢休？〔末〕要我谢酬，知那里留不留？〔合〕不论端阳九，但逢出府游，则捻着衫儿袖。〔丑〕望见府门了。

〔丑〕世间荣乐本逡巡，李商隐〔末〕谁睬髭须白似银？曹 唐

〔丑〕风流太守容闲坐，朱庆余〔合〕便有无边求福人。韩 愈

第五出 延师

【浣纱溪】〔外引贴扮门子；丑扮皂隶上〕山色好，讼庭稀。朝看飞鸟暮飞回。印床花落帘垂地。“杜母高风不要攀，甘棠游憩在南安。虽然为政多阴德，尚少阶前玉树



