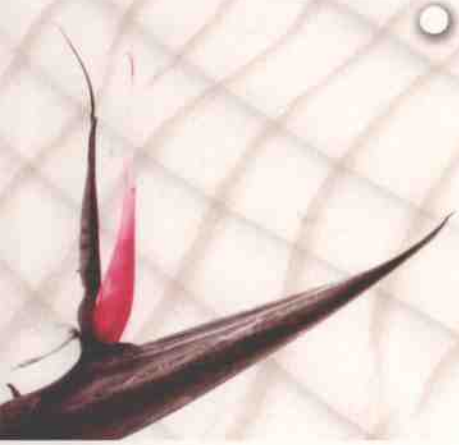
低垂着头颅
暮色里
向日葵喘着粗气
一缕向上的炊烟
让她不知所措

在村庄
暮色的水淹过稻田
一个灵魂沉没之后
燃烧之后
要逃到哪棵枝头
方能安息



命运的白牙

龙红年◎著

中国文联出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

ISBN 7-5000-7519-7



9 787500 075195 >

定价：25.00元

1227
957

命运的白牙

龙红年 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

命运的白牙/龙红年著.-北京:中国文联出版社,2007.1

ISBN 7-5000-7519-7

Ⅰ.命… Ⅱ.龙… Ⅲ.诗歌-中国-当代 Ⅳ.1279.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 110035 号

书　　名	命运的白牙
作　　者	龙红年
出　　版	中国文联出版社
发　　行	中国文联出版社 发行部
地　　址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经　　销	全国新华书店
责任编辑	贺　平
印　　刷	北京鑫宏源印刷厂
开　　本	880×1230　1/32
印　　张	7.5
印　　数	1-5000 册
版　　次	2007 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
书　　号	ISBN 7-5000-7519-7
定　　价	25.00 元

序一、在大地歌唱

大约在1983年，我收到来自我的家乡涟源一所中学的一封来信。那正是我的小说《山道弯弯》获全国中篇小说奖之后，每天接到全国各地的各种信函不少，回信成为了我的一件繁重的工作。有些信看后只好束之高阁，但这封来自家乡的信引起了我的注意。这是一位年轻的语文教师写来的。信中说，他自己是一个痴情文学的青年，大学毕业后分在这所乡村中学。而他就像一点星火，点燃了乡村学子的文学梦。在学校里成立了一个“乡土文学社”，发展了百余名会员。知道我是涟源老乡后，师生们希望我能做文学社的顾问。这封信非常诚恳，而且富有感情。我被打动了，很快给他们回了一封长信。具体写了什么，已经模糊，但这位写信的年轻语文教师我记住了：龙红年。

后来我常回家乡，在一些文学聚会上见到了红年。红年是一个典型的书生，个子不高，圆圆的脸，带一副眼镜，有事没事爱用手指将眼镜往上推推。红年是位诗人。上世纪八十年代中期开始，就常常在报刊上读到他的作品。随着时光

需要全本请访问 www.ertongbook.com

的变化，红年也从乡村教师调入地区教委，九十年代初又进入了报社。而红年的诗歌作品也开始在《诗刊》《星星诗刊》《十月》《诗神》《诗歌报》《绿风诗刊》《诗林》等权威诗歌刊物频频亮相。1993年，他的第一本诗集《有情月亮》由广西人民出版社公开出版。

红年的诗我虽然读得不是太多，但却给我留下了深刻的印象。在生活中，红年做事是很务实的，这在他的诗歌中打下了烙印。他的诗歌创作一直坚守一种现实情怀。他是站在大地上深情歌唱的歌者。沉重的乡土，乡土之上的亲人，亲人的幸福与苦难，在红年的诗中都是重要的元素，这也奠定了红年诗歌的基调。早逝的父亲，在病痛中艰难支撑八十年岁月的母亲，一场忧伤的雨，一个暮色中回家的人，井下遇难的女工……都是红年诗歌所观照的。我平常看诗不多，但我知道诗坛的风云多变。特别有不少诗歌，甚至以远离现实为荣，对中国诗歌的优良传统缺少很好的承继。而红年在诗歌实践中，却将视线更多地投射在脚下这片厚土。红年诗歌中对普通百姓的悲悯情怀让人十分感动。他不是站在高处放歌的人，而是将头放低，去细细观察和体味这片土地上发生的一切。他对普通人的情感不是简单的同情，而是将自己的喜怒哀乐深深融入在所写的对象中，他与他们自始至终站在一起，像一棵树融汇在森林之中。红年出生在一个山村，虽然十多岁考上大学离开了那片乡土，但他骨子里的那份情感总是与土地无法分割。深沉、厚重、淡淡的忧伤，这是红

年诗歌中的主色调，这种色调自然也成为了红年文学创作的底色。让我倍觉欣慰的是，在红年的作品中，有一些直接来自于现实生活、带有很强时代色彩的诗歌，这些作品，让我看到诗人在创作中大气的一面。《水稻颂歌》《一个市委书记心里的妈妈》《红旗》《民歌浏阳河》《雨，刀子般下在我心里》等等，在一些诗人千方百计远离生活、回避时代的时候，红年的这些作品更是难能可贵。

在诗歌创作方法上，红年的诗对中国的诗歌传统进行了很巧妙的继承。首先，他的诗歌讲求意境。诗歌的意境美是中国古典诗歌的精华所在。境和意共生共存，构成诗歌的完美。通读红年的诗歌，可以感觉到如古典诗歌的境界和意象之美，有一些诗歌，让我们毫无觉察地沉浸于她优美动人的意境之中。其次，红年的诗歌在语言上明显受到古典诗歌的影响。诗歌语言的节奏美和韵律美是红年诗歌的一大特色。仔细品味他的诗作，读者一定会感觉到蕴涵在他诗歌语言中的动人节奏和韵律。此外，红年的诗歌语言还十分讲究炼字炼词，诗歌语言中恰如其分的字词是使诗歌语言神采飞扬的奥妙。红年显然对个中滋味有特殊的体会。诗歌是文学的最高形式，语言是诗歌的最高境界。

当然，对传统的继承，并非意味对创新的背离。继承与创新是相辅相成的。胡锦涛总书记在全国第八次文代会、第七次作代会上指出，创新是一种更好的继承。在红年的诗歌中，读者能够体会到他强烈的创新意识，无论是诗歌的表现

手法，结构方式，还是诗歌的语言，都有强烈的现代意识。

四十不惑，目前正是红年文学创作的黄金季节，坚持走下去，我相信他一定会有理想的收获。我是写小说的，极少为诗集写序，这次就算破例吧。

2006 年 11 月 22 日

序二

李野光

红年的诗，我是最近才仔细阅读的。正因为以前读得不多，如今忽然有机会集中地读了这么百来首，感觉就比较新鲜，也颇为深刻。而且，我自己已多年不写新诗，频繁接触的是那几位长期与之周旋的外国诗人，因此对这位年青朋友的作品便越发有新颖之感了。

新颖，这主要是就诗的风格和艺术手法而言，因为这些诗所表现的某些特点实际上在中国新诗运动某个时期（如三十年代前期）曾经出现过，而在西方现代派诗歌中更是颇为常见的了。红年的许多诗篇，尽管其题材和主题思想我都感到相当熟悉，可在艺术表现上却显得有点陌生，而陌生与新奇在主观感觉上几乎是同一境界，它引起我注意、审视，逐渐进入欣赏，有时甚至沉浸于美的享受中。

红年生长的那个乡村距我的老家不过六华里左右。虽然时代和环境已大不相同，但他诗中写的那些农村风光，习俗，人物，乃至他本人作为一个文艺爱好者所经历和感受着的种种，都使我读起来倍觉亲切。仿佛自己回到了故乡，回

到了青少年时代。然而，一切都在变化，从旧到新，从土到“洋”，从生活到艺术，从怀恋到困惑，其间的距离很明显，是无法回避、甚至还值得欢迎的。的确，我读这些诗时总免不了思忖：我以前没有这样写过，我现在也不见得会这样去写，而且肯定写不出这样的诗来。这里丝毫没有褒贬轩轾的意思，相反，倒是在承认时代的进步和年青一代的探索精神。难道今天还应当都像过去那样写，难道诗风不需要革旧创新吗?

我喜欢这个集子里那些现实性较强和感情比较浓烈的篇什，例如《对一棵树的怀念》、《想起母亲》、《卖学校的村子》、《水稻颂歌》，以及像《钉子》那样精练而不乏思想深度的短章。《水稻颂歌》正面歌颂一位科学家，是一篇有重大时代意义的政治抒情诗，虽略嫌直露，但充满激情，所谓瑕不掩瑜，值得充分肯定。诗集中有不少委婉的抒情佳作，尤其写怀念母亲和故乡的那些，最为真切动人。

我知道，即使在近年蓬勃发展的广大中国农村，一个热爱文学的青年要想在业余写作这块小小园地里坚持开拓，有所作为，是很不容易的。这本薄薄的集子不但让我们窥见了作者的辛苦耕耘，也使得我们与他共享收获的喜悦。我要祝贺这位年青诗人，特别是当我回想到六十年前，自己在那几乎同一个乡村里，在文艺习作的荒地上孤独地摸索的情景，便越发觉得他今天的收获是多么难得，多么珍贵！他未来的创作天地又是多么宽广和充满希望。

目录

序一、在大地歌唱　谭　谈 1
序二　李野光 1

第一辑　乡野的灯火

草民 3
暮色里的向日葵 5
老瓦 7
种呵　秋天的香火 9
掘墓记实 11
乡间一场雨 13
丘陵 15
往低处 17
黄昏里的赶路人 19
古镇白溪的琐碎印象 21
一个老人在岩石下歇脚 23
野兽 24
下午五点三十的秋阳 26

需要全本请访问 www.ertongbook.com

鲜花屋 28
蜘蛛侠 30
秋天落下来了 32
老树 34
留洋的风景 36
秋香 38
羊走在城市的刀口 40
煤 42

第二辑　沉重的土地

背着一场雨奔跑 47
井下遇难的四个女工 49
一个农民工的遭遇 51
老家的一个邻居就要死了 53
当村支书的兄长 55
安格斯 57
岳父的菜地 59
未曾谋面的姐姐 61
寻人启事 63
坐北朝南　怀抱阳光 65
姨妈突然走了 67
老嫂子 69

大哥的私心 71
摩的 73
一九六几年的一个冬夜 76
母亲的积蓄 78
烈日下的选矸工 79
一条河满脸愧色 81
销酒的女孩 83
村庄 85
对一棵树的怀念 87
伐木者 90
城 92
想起母亲 94
卖学校的村子 96
牛是一道试题 98
第三人称 100

第三辑　明亮的歌声

民歌《浏阳河》 107
灯光 110
书法家 112
逝者 114
水稻颂歌 116

瞻荒野烈士墓 119
一个市委书记心里的妈妈 121
雨，刀子般下在我心里 124
红旗 126
家园 128
第三者 (组诗) 130

第四辑　无声的流水

天暗下来 137
淡季 139
红光笼罩的孩子 140
消息 142
久违诗歌 144
晚餐 146
进入秋天 147
过往日月 149
雪含铁骨 151
秋夜听箫 153
烟灰缸 155
呼伦贝尔的落日 157
晨练 159
吸尘器 160

母亲就医 161
鲜花与花圈 163
在 IC 卡亭躲雨的疯子 164
马 166
等风的帆 168
火烧落叶 171
钉子 173
与陶潜书 175
蔡伦 177
刀的光芒 179

第五辑　流浪的花朵

月光 183
秋天的孩子 184
落英缤纷 186
流浪的花朵 188
敌人 190
雨夜 191
平静的叙述 193
五月的夜空 195
心事 197
蝉子 198

分离 199
手中春天 200
永远的河流 202
侵蚀 204
茶杯 205
故事 206
秋天的果园 207
后记 209

第一辑

乡野的灯火

需要全本请访问 www.ertongbook.com