

《锦绣文库——历史人文书系》

品宋词，数千古风流人物

李蓉蓉 编著

上海锦绣文章出版社

◎ 陈寅恪先生认为：“华夏民族之文化，历数千载之演进，造极于赵宋之世。”

◎ 美国密歇根大学历史系博士历史学家黄仁宇在《中国大历史》中说：“西元960年宋代兴起，中国好像进入了现代，一种物质文化由此展开。”

◎ 英国剑桥大学李约瑟研究所名誉所长英国科学院院士李约瑟博士认为宋代文化和科学达到了前所未有的高峰，“深奥的散文代替了抒情诗，哲学的探讨和科学的描述代替了宗教信仰。在技术史上，宋代把唐代所设想的许多东西都变成了现实。”

◎ 日本学者宫崎市定在《东洋近代史》中说：“与欧洲文艺复兴现象比较，应该理解为并行和等值的发展，因而宋代是十足的‘东方的文艺复兴时代’。”

◎ 德国经济史学家贡德·弗兰克在《白银资本》一书中说：“麦克尼尔认为中国是当时世界上最重要的‘中心’……自11世纪和12世纪的宋代以来，中国的经济在工业化、商业化、货币化和城市化方面远远超过世界其他地方。”

建议上架：文学

ISBN 978-7-80685-996-4



9 787806 859964 >

定价：25.00元



品宋词，数千古风



李蓉蓉 编著

图书在版编目(CIP)数据

明月几时有:品宋词,数千古风流人物/李蓉蓉编著.

上海:上海锦绣文章出版社,2008.6

ISBN 978-7-80685-996-4

I.明... II.李... III.①宋词—文学欣赏②诗人—生平事迹—中国—宋代 IV.I207.23 K825.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第077151号

责任编辑:陶 晨

整体设计:蔡 惟

技术编辑:李 荀

书 名:明月几时有——品宋词,数千古风流人物

编 著:李蓉蓉

出版发行:上海锦绣文章出版社

地 址:上海市长乐路672弄33号(邮编 200040)

经 销:全国新华书店

印 刷:上海一众印务中心

开 本:670×1028 1/16

印 张:13

版 次:2008年6月第1版

印 次:2008年6月第1次印刷

书 号:ISBN 978-7-80685-996-4

定 价:25.00 元

如有质量问题 请与印装单位联系 电话021-56441977

版权所有 不得翻印

如月清歌一曲词

在瑰丽华美的唐代诗坛的天空暗淡下来之后，映入我们眼帘的则是如皎皎明月一般柔曼婉约的宋词。当然，宋词中不尽是婉媚之作，然而，我们也不得不承认，很多的时候，缕金错彩、珠圆玉润、婉转曼妙是宋词的突出特色。宋词虽然多数依然出于男人的手中，但我觉得，宋词很大程度上集中了女性的情感和思维，有着一一种或典雅富丽或清俊深婉的女性美。

所以，江湖夜雨也一直觉得有关评论宋词的文章，大概只有心窍玲珑、情思细腻的女子才能写得好。果然，在高手云集的天涯论坛，以“上海李蓉蓉”为ID所写的《宋人与宋词的故事》不免让人眼前一亮，越读越觉得滋味深长。

女子评宋词，很容易流入软媚煽情一路，用些华丽朦胧的诗化语言，云山雾罩般地发一些感慨。这样的文字，初看觉得字字珠玉，但细细玩味，却有空洞虚浮之感，正所谓“七宝楼台，眩人眼目，碎拆下来，不成片段”。然而，李蓉蓉的文章却迥然有别。她虽然也是女性作者，但她文字清爽大气，条理清晰，剔肤见骨。她不单评词，而且谈历史掌故，说诗人的坎坷沉浮，文字中透着雄浑大气，有纵横捭阖之势。这些都显露出作者深厚的史学功底和文学修养，令人很是佩服。

曾有许多在我们头脑中还只是个简单名字符号的宋代词人，像苏辙、吕本中、胡铨、邓剡等，有的根本不熟悉，或者不知道也是词人，而在李蓉蓉的笔下，都纷纷鲜活立体起来。而对于相当知名的大词人，如苏轼、李清照、辛弃疾等，李蓉蓉也不惜笔墨，大力渲写，并且点评精到，恰在关节要害之处，有一针见血，入木三分之感；考证详细，有理有据，如层层剥笋，拨得云开雾散。使人心悦诚服，茅塞顿开。

我和本书作者并不认识，在网上也交流不多。然而，我一直都相信，凡是喜欢古诗词的人，都有一颗澄怀涤虑，清如玉壶冰般的心。在如今这个浮躁的年代，能体味到诗词妙处的人，应该都是我的知己和朋友。正所谓：“素月分辉，银河共影，表里俱澄澈，悠然心会，妙处难与君说！”这也是欣赏诗词时的感受吧！

相濡以沫，不如相忘于江湖，人海茫茫，有倾盖如故，有白头如新。难得蓉蓉青眼有加，嘱我作序，实在不胜荣幸，故腴颜不让，竟忘愧畏。

林间松韵，石上泉声，静里听来，识天地自然鸣佩；草际烟光，水心云影，闲中观去，见乾坤最上文章。于奔忙劳碌、让人躁动不安的时代，能在休憩之时沏一杯香茗，读《明月几时有》，正如同在一个明月如霜的清夜，去听那从遥远的宋代传来的琴箫声和词曲声，那声音余音袅袅，悠悠不尽……

江湖夜雨

2008年5月13日

目 录

1. 李煜：一江春水向东流····· 001
2. 寇准：红英落尽青梅小····· 013
3. 林逋：吴山青，越山青····· 019
4. 柳永：才子词人，自是白衣卿相····· 023
5. 晏殊：一曲新词酒一杯····· 028
6. 范仲淹：碧云天，黄叶地····· 033
7. 张先：云破月来花弄影····· 038
8. 宋祁：红杏枝头春意闹····· 043
9. 欧阳修：庭院深深深几许····· 048
10. 司马光：多少离愁，散在天涯····· 054
11. 王安石：千古凭高，漫嗟荣辱····· 059
12. 苏轼：明月几时有····· 065
13. 晏几道：当年拼却醉颜红····· 082
14. 黄庭坚：黄花白发相牵挽····· 087
15. 秦观：高城望断，灯火已黄昏····· 093
16. 贺铸：手寄七弦桐，目送归鸿····· 098
17. 周邦彦：小楫轻舟，梦入芙蓉浦····· 103

目 录

- 18. 赵佶：玉京曾忆昔繁华…………… 108
- 19. 李清照：一种相思，两处闲愁…………… 114
- 20. 吕本中：北风吹梦长…………… 127
- 21. 陈与义：长沟流月去无声…………… 131
- 22. 韩世忠：拍袖整乾坤，难消歇…………… 135
- 23. 岳飞：怒发冲冠…………… 140
- 24. 赵构：举头无我一般人…………… 147
- 25. 胡铨：有豺狼当辙…………… 152
- 26. 陆游：山盟虽在，锦书难托…………… 156
- 27. 严蕊：不是爱风尘…………… 162
- 28. 辛弃疾：醉里挑灯看剑…………… 168
- 29. 姜夔：冷月无声…………… 181
- 30. 文天祥：庐山依旧…………… 186
- 31. 蒋捷：红了樱桃，绿了芭蕉…………… 194
- 32. 元好问：问世间，情是何物…………… 198

《李煜》 一江春水向东流

(一)

年年七夕，今又七夕。

太平兴国三年(公元978年)七夕，李煜迎来了四十二岁生日，这是他入宋之后的第三个生日。

傍晚，暮霭沉沉地弥漫，蜡烛一支接一支地点燃，笙箫与丝竹之音缓缓响起。原南唐的嫔妃、宫娥大都从新主人那里告假，不约而同地来到李煜的庭院，吹笛抚琴，为他祝酒助寿。李煜强作笑颜，散发垂眉，填了一首《虞美人》，交给大家歌舞助兴：

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。
雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。

唱着唱着，有人开始泣不成声，有人嚎啕大哭。李煜与小周后执手相看泪眼，十指紧扣，无语凝噎。

深夜时分，皇宫的太监突然不邀而至，说皇帝赵光义赐了“美酒”祝寿。李煜领旨，跪倒谢恩，潸然泪下，毫不犹豫地一饮而尽。

酒刚入肚，他就觉得腹痛如绞，呼吸急促，砰然倒地，头脚屈曲，全身痉挛，抽搐不止。

“陛下，不，陇西公，您怎么啦……快，快要死了……”有宫娥惊呼、尖叫，小周后泣声幽咽。

李煜神色漠然，没有任何惊慌和恐惧。他死死地盯着天空的残月，瞳孔慢慢地扩大，目光仿佛穿越到了过去。过去那些支离破碎的回忆，忽然变得完整起来，五彩缤纷、绚丽夺目。

死亡，竟是这样一件美好而轻松的事！

刹那间，他似乎回到了故国的幸福时光：江南皇苑，雕栏玉砌，玉树琼枝，小楼东风，霓裳歌舞，春花秋月，天上人间，车如流水马如龙……

恰似一江春水向东流！

南唐升元元年(公元937年)的七夕，江南齐王府里，一片欢声笑语、洋洋喜

气。齐王李昇对着满座宾客，哈哈大笑，朗声说：“好兆头，好兆头啊！……”

原来，在“七夕”这个吉祥喜庆的日子里，他的重孙李从嘉降生了；更“吉祥”的是：小从嘉天生异相，“广额、丰颊、一目重瞳”。

李昇生逢乱世，出身贫寒，从小父母双亡，沦为一个要饭的小沙弥，但奋力进取，南征北伐，审时度势，逐渐得到了齐王、太师的显位，人称“天下兵马大元帅”。他位高权重，把持了朝政，“挟天子以令诸侯”，正犹豫着要不要在晚年称帝。小从嘉的降生，使他大喜过望：周武王是天生骀齿，舜和项羽都生有重瞳，这不正是大吉大利的征兆吗？

三个月后，李昇毅然地逼迫吴王禅位，自称是唐宪宗之子李恪的四世孙，改国号为唐，经过苦心经营，创建了当时最为繁荣昌盛的“南唐国”。

七年后，李昇去世，小从嘉的父亲李璟继承了皇位。

“中主”李璟“音容闲雅、眉目若画，尚清洁，好学而能诗”，聪颖风雅，精通诗词歌赋，可惜身为皇帝，却不关心政事。他继位后常常大摆私宴，醉心于风花雪月、宫廷歌舞之中，与文人们诗酒唱和，朝夕如旧，被伶人吟唱“南朝天子好风流”而心花怒放。一次，冯延巳把自己的得意之作《谒金门》送给皇帝欣赏：

风乍起，吹皱一池春水。闲引鸳鸯香径里，手援红杏蕊。

斗鸭阑干独倚，碧玉搔头斜坠。终日望君君不至，举头闻鹊喜。

李璟见了，认为“吹皱一池春水”有影射南唐江山不稳之嫌，脸色一沉，怒气冲冲地道：“吹皱一池春水，干卿何事！”

冯延巳堆上笑脸，不慌不忙地答道：“老臣此句，未若陛下那句‘小楼吹彻玉笙寒’啊，呵呵！”

李璟释然，龙颜大悦。

“小楼吹彻玉笙寒”是李璟的名句，见于《浣溪沙》词：

菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间。还与韶光共憔悴，不堪看！

细雨梦回鸡塞远，小楼吹彻玉笙寒。多少泪珠何限恨，倚栏杆。

此词沉郁伤感，哀怨欲绝，抒发闺中少妇对戍边丈夫的离愁思念。王国维说，“菡萏香销翠叶残，西风愁起绿波间”，有众芳芜秽、美人迟暮之感，暗喻南唐前景黯淡。

南唐的前景确实不妙：李璟与那些轻狂无德、文笔华丽的纨绔文人，如冯延巳等人“同气相求”、“同声相应”，委他们以重任，而不重用真正的治国安邦之才，国家已有危机；但他还志大才疏，在冯延巳等人的唆使下，竟乘着中原战乱，出兵攻打后周。

结果，南唐惨败而归。李璟“偷鸡不成反蚀一把米”：不得不臣服于柴荣，改称国主，向后周贡纳大量的金银布帛，还将一半江山割让出去。南唐的国势从此衰微，一蹶不振。几年后，李璟在无限惆怅、无限悔恨中抱病而亡。

李璟在世时，曾立长子李弘冀为太子。弘冀生性残暴多疑，毒死了叔叔李景达，对弟弟们也非常警惕。六子从嘉聪颖过人，七岁就能背诵曹植的《燕歌行》，领会古典深晦的古诗。为避免遭受不测，从嘉很早就寄寓诗词书画、音乐歌舞中，以远离政治斗争。

然而，从嘉想远离政治、对皇位不感兴趣，政治、皇位还是硬找上了他：太子弘冀突然暴病身亡，而前四个哥哥都早早去世，按照“立长立嫡”的常理，他理应为皇位继承人。

大臣钟谠支持从嘉的弟弟从善，多次在李璟面前大胆直言，反对立从嘉为太子，甚至指责从嘉“器轻志放，无人君度”。但李璟偏爱从嘉，讨厌听到钟谠的话，一怒之下，更加坚定了立从嘉之心，并将钟谠贬出了朝廷。

李璟去世，二十五岁的从嘉继承大统。上任伊始，他是很想有所作为的，立刻改名“李煜，字重光”。

煜，是“光明耀世”之意，出自西汉扬雄的《太玄·元告》中的两句话：

日以煜乎昼，月以煜乎夜。

这个改名，表明他有重振南唐雄风、恢复祖宗基业、成为耀眼君主的美好愿望。

李煜也常常与大臣们议论儒术，表示要效法孔孟，以仁政治民，勉励大家要谨尊“周孔之道”。一次，他与大臣们谈论论史，感慨世风日下，没多少人相信“周公仲尼”的高尚举止，遗憾地道：“周公仲尼，忽去人远，吴道无塞，其谁与明？”为了宏扬“周孔之道”，他亲自动笔，写了数千言的杂说，发布南唐全国。

可是，他很快就发觉：国事如麻，欲理还乱，自己又不擅政治，实在回天乏力。

“罢了”，他不耐烦政事的繁琐，开始厌恶上朝，并悄悄对自己说：“连父

亲都无法扳回局势，我还能怎样？罢了，我还不如远离大臣，远离那些烦心的国事，躲进诗词歌赋里，去与宫娥们风流快活！”

李煜十八岁时，娶了司徒周宗之女娥皇为妻，史称“大周后”。十九岁的娥皇美丽多才，“通书史，善音律，尤工琵琶”，“采戏弈棋，靡不妙绝”。李璟在一次寿筵上，听了她的弹奏，惊叹不已，将一尾珍稀的焦桐琵琶赐给她，为儿子定下了亲事。婚后，李煜和娥皇情投意合，夫唱妇随，纵情歌舞，令人艳煞。李煜曾作一首《一斛珠》，以温婉纤细的笔调，描写他们幸福美满的婚姻生活：

晚妆初过，沉檀轻注些儿个。向人微露丁香颗，一曲清歌，暂引樱桃破。
罗袖裹残殷色可，杯深旋被香醪洩。绣床斜凭娇无那，烂嚼红茸，笑向檀郎唾。

李煜继位时，是他与娥皇结婚的第八个年头，南唐国势颓废，亟需振作，但两人置之不理，照样沉湎于歌舞声色之中。

娥皇出生富贵，奢华成性。当了皇后之后，更是由着性子、变着花招支配皇家的财物，极尽奢华之能事。她追崇最新的衣服发型，制作最昂贵的香料，甚至嫌弃蜡烛的烟火味，在宫中四壁镶上许多夜明珠，达到亮如白昼、如梦似幻的“天上人间”境界。娥皇还创作了多首新曲，例如《恨来迟破》和《邀醉舞破》等，甚至修复了失传近百年的盛唐大曲《霓裳羽衣曲》，经常举行大型的宫廷歌舞会。

李煜则完全沉溺于这种旖旎绮丽的风光，在《玉楼春》中，他写自己享受了“重按霓裳”歌舞之后，犹感不尽兴，就灭尽红烛，放任马蹄，踏月而归：

晚妆初了明肌雪，春殿嫔娥鱼贯列。笙箫吹断水云闲，重按霓裳歌遍彻。
临风慕谁更飘香屑？醉拍栏杆情味切。归时休放烛花红，待踏马啼清夜月。

在这种风花雪月、歌舞升平中，那些烦人的政事、苦恼的民生，都被他抛在脑后了。

婚后十年余，次子仲宣去世，大周后生了一场大病，数月卧病在床，妹妹女英进宫来探望。十五六岁的女英美丽活泼，很快就与李煜坠入爱河，史称她为“小周后”。

李煜曾写词描述小周后的美貌和自己的思念，见于《长相思》：

云一涡，玉一梭，澹澹衫儿薄薄罗，轻颦双黛螺。 秋风
多，雨相和，帘外芭蕉三两窠，夜长人奈何！

碍于礼教束缚，及大周后病重在床，李煜只得偷偷地与小周后约会。一天晚上，月淡云轻，花香四溢，薄雾轻笼，李煜写了一个短笺，约小周后到画堂南侧相见。为了防止被宫娥看到，小周后悄悄地溜出来，脱了金缕鞋拎在手中，只穿着袜子，既兴奋又紧张地穿过台阶。一见面，小周后就扑进李煜的怀抱，娇躯微颤，柔声发嗔：“出来一趟，好不容易哦！今晚，我们要玩个够！”

“知我意，感君怜，此情须问天”。回到寝宫，李煜回忆起适才的柔情蜜意，情难自禁，挥笔填上一首《菩萨蛮》：

花明月黯笼轻雾，今宵好向郎边去！划袜步香阶，手提金缕鞋。
画堂南畔见，一向偎人颤。奴为出来难，教君恣意怜。

虽然卧病不起，大周后还是觉察到了李煜和妹妹的偷情迹象。一次，她听到屋子里的低声浅笑、柔语呢喃，终于忍不住了，淡淡地问：“可是妹妹在里面么？”

“是”，小周后见再也瞒不下去了，只好硬着头皮走出来，垂着双手，笑嘻嘻地答：“回报姐姐，我已经进宫好多天了。”

大周后转过头去，轻轻叹息，泪珠滑落，病情恶化，迅速去世。

大周后去世年仅二十九。李煜十分哀伤，自制数千言的祭文，刻于石碑，将她所爱的琵琶随葬，并自称“鰥夫煜”，痛哭数天，形容枯槁。

相濡以沫，相咀以湿，不如相忘于江湖。李煜逐渐忘记了这段忧愁，与小周后感情日渐深厚。

三年后，李煜用皇家最高规格的仪仗，正式迎娶了小周后。婚礼举行的第二天，李煜大宴群臣。大臣皆知他们早就是“露水夫妻”，李煜自己就有两首“手提金缕鞋”闻名遐迩的艳词，婚礼不过是走过场、做样子，因此贺诗也是五花八门、怪腔怪调，多有讽刺之意。李煜也不动气，只是笑笑。

小周后与姐姐一样，擅长歌舞，在挥霍奢华上，也丝毫不差于大周后，甚至有过之而无不及。她乐于置身香风薰雾，有专设的一班司香宫女，焚香浴具都以金银碧玉精制而成。皇宫均以销金红罗为幕壁，以白金玳瑁装饰，皇苑广种百花，做成月宫天河的形状，以供游乐。她又在御花园中建了一座花房，四周摆上名贵盆景等，放眼看去，一片锦绣，宛如天官的洞天福地，李煜因而命名为“锦

洞天”。她还修造了一座精致玲珑的小亭，饰以玳瑁象牙，亭内仅容两人，两人时常在里面卿卿我我。

众多嫔妃、宫女也争先恐后地给皇帝献媚，希望得到恩宠。一个叫“盲娘”的舞女，体态轻盈，以丝绸裹足，使足纤细如天边新月，在黄金莲花台上翩翩起舞，宛如仙女凌波微步，让李煜赞赏、惊叹不已。后人东施效颦，为了获得这种一步三摇、曼妙轻盈的姿态，也纷纷用布帛缠足，竟开创了女子的缠足陋习。

李煜就这样终日混在温香软玉的怀抱里，依红偎翠，经常彻夜歌舞，甚至红日已高，仍旧重按霓裳，醉拍栏杆，拈花嗅蕊，整个宫廷无处不金迷纸醉。

在他内心深处，则盼望着这种花好月圆、悠游快乐的美妙生活，可以永久地过下去。《后庭花破子》就寄托了他的心愿：

玉树后庭前，瑶草妆镜前。去年花不老，今年月又圆。 莫
教偏，和月和花，天教长少年。

身为皇帝，尽管可以肆意风流、挥霍无度，但有时也要受大臣的劝谏，不得彻底自由。李煜曾作两首《渔父》，羡慕打鱼的渔翁，恨不能做一个自由轻松的渔翁：

《渔父》一：

一棹春风一叶舟，一纶茧鬓一轻钩。 花满渚，酒满瓯，
万顷波中得自由。

《渔父》二：

浪花有意千重雪，桃李无言一队春。 一壶酒，一竿纶，世
上如依有几人。

嗨，世上岂有“腰缠百万贯、骑鹤下扬州”的美事？

他只看到了渔翁没有政事缠身的快活，又何曾看到渔翁风餐露宿、衣食难续的凄苦？因为皇宫外，南唐百姓生活得怎样，他并不十分在意。

而南唐外的天下，他知道已经有了很大的变化，但一念及此，就设法逃避：“何必多想！何必自寻烦恼！”

他不去多想那些烦恼之事，而那些烦恼之事，却不会因为他不想就不发生。

遥远的开封，有一个英武高大的男人，推衣而起，纵声大笑，徐徐摊开地图，道：“寝榻之侧，岂容他人酣睡！现在，该轮到南唐李煜了！”

（二）

显德七年(公元960年)正月初四，时任归德节度使、殿前都点检的赵匡胤发动“陈桥兵变”，“黄袍加身”，兵不血刃登上帝位，建立宋朝。之后，雄心勃勃的赵匡胤开始了实行“统一中国、先南后北”的军事计划。建国不久，赵匡胤就灭掉了荆南，尽取湖南十四州；乾德二年(公元964年)十一月，发兵5万，轻松收拾了后蜀；开宝二年，又派大将潘美带兵十万，顺利地结束了南汉。

面对北宋的强大攻势，李煜提心吊胆，惶惶难安地奉宋正朔称臣，以图自保。齿唇相依的南汉被灭之后，李煜心头的阴影更重，亲自写了贺表，派遣弟弟从善到开封朝贺，又自请削去“南唐”国号，降称“江南国主”，贬损仪制，改变朝服，降封子弟等。

赵匡胤满口答应，再封从善为泰宁军节度使，赏赐一座府第，将从善软禁不放。李煜累次上表，请求放从善回家，赵匡胤都不加理睬。李煜深感对不起弟弟，十分难受。乾德四年（公元966年），李煜罢了四时筵席，作了一首《清平乐》，表达对弟弟的思念之情：

别来春半，触目柔肠断。砌下落梅如雪乱，拂了一身还满。

雁来音信无凭，路遥归梦难成。离恨恰如春草，更行更远还生。

从善被软禁，南唐文臣激愤，大将也斗志昂扬，不愿意忍辱偷生。大将林仁肇的反应尤为激烈，慨然说，他愿意领兵几万，北上收复旧地，并帮李煜想出一个开脱的理由，说李煜可以诏告天下，宣布是“林仁肇叛变”。如事成，国家受益；事败，他林仁肇一人承担全部责任，可以杀他全家，以绝宋口。

但李煜听了林仁肇的话，神色大变，连连摇头，叹气不止，道：“林爱卿，你千万不要乱说乱干！南唐去跟大宋硬拼，岂不是想死得更快啊！”

没过几个月，李煜就中了“反间计”：怀疑林仁肇想投降赵匡胤，毒杀了这位南唐最忠良、最优秀的将领。

开宝七年（公元974年）十月，赵匡胤要求李煜必须降宋，否则将挥师江南。李煜不愿束手就擒，气恼之下，也组织筑城，戒严抗敌，慷慨激昂地对大臣们道：“一旦宋军南来，我当身披战袍，亲自督师，背城一战，以保社稷。如果兵败，便自焚而死，绝不作他国之鬼。”

这话传到开封，赵匡胤听了哈哈大笑，掷杯于地，对左右大臣说道：“这不过是李煜的气话罢了！假使他真有这番壮志，孙皓、叔宝等将领就不会作降虏亦！”立刻派遣大将曹彬、潘美等，出兵进攻南唐。

开宝八年（公元975年）冬天，宋军轻而易举地便取了池州，南下采石矶，架上浮桥，迅速渡江；再一鼓作气，长驱直入金陵，以迅雷不及掩耳之势攻破金陵城关，将金陵城团团围住。同时，钱俶也率兵攻克了长州等地，形成对金陵的外线包围。

金陵成了一座孤城，李煜成了瓮中之鳖。他不愿意听城外的咚咚战鼓、人喊马嘶，索性借酒浇愁，将宫门紧闭，搂着嫔妃们弹琴写词，唱歌跳舞。

李煜纵情声色、貽误朝政的行为，激怒了朝中一些忠君忧国的大臣。一次，大理寺卿萧俨得知李煜又没有上朝，而在后苑与嫔妃对弈，便推开阻拦的禁内侍卫，硬闯后宫。到了后宫，萧俨果然看见李煜在与嫔妃调情说笑，不禁勃然大怒，突然一抬手，猛地将棋盘掀翻在地。

侍弈的嫔妃吓得花容失色，慌忙逃走。

李煜也怔了一会，才咳嗽数声，拍拍桌子，喝道：“萧俨，你好大的胆子！你难道想做魏征不成？”

满头白发的萧俨甩一甩袖子，跪倒在地，却昂头大笑，盯着李煜的眼睛，高声嘲讽道：“老臣固然不敢以魏征自诩，可是陛下，您难道就是李世民吗？”

李煜呆了好久，最后叹了一口气，挥了一下手，让萧俨退下。

十一月二十六日深夜，李煜一边欣赏着歌舞，一边抓笔，填了一首《临江仙》：

樱桃落尽春归去，蝶翻轻粉双飞。子规啼月小楼西。画帘珠箔，惆怅卷金泥。
门巷寂寥人去后，望残烟草低迷……

喊杀声突然涌了进来，侍卫们四处奔走，宫娥倏地停下歌舞，一片惊呼、尖叫：“陛下，陛下，城破了……”

“继续奏乐，不许停止！我还有三句没写完呢……”，李煜烦躁起来，终于仰天长叹，掩面而泣。

二十七日清晨，李煜召集近臣亲眷，齐聚宫门，自捧玉玺，肉袒出降。之后，他踉跄而行，去向宗庙里的列宗列祖辞别。

教坊的乐人宫娥们纷纷落泪，为国君奏最后一首别离歌。李煜也感慨泪下，又不敢仰头看祖父李昇的眼睛，稍微磕头，就仓皇出逃。在去开封的路上，他填

了一首悱恻凄凉的《破阵子》：

四十年来家国，三千里地山河。凤阁龙楼连霄汉，玉树琼枝作烟萝。几曾识干戈？
一旦归为臣虏，沈腰潘鬓消磨。最是仓皇辞庙日，教坊犹奏别离歌。垂泪对宫娥。

开宝八年（公元975年）腊月，李煜被押到开封。赵匡胤赦免了李煜的死罪，安置在“礼贤宅”中；但因他曾经违命不去汴梁，封了他一个“违命侯”的爵号。

往事已成空，还如一梦中。李煜从天堂掉进凡尘，愁肠百结，哀痛难安，终日躲在院落里发呆、醉酒、唱歌。赵匡胤并没有怪罪他，且素知他的才名，欣赏他的才华，对他的痛苦也表示同情。

一次，赵匡胤大宴群臣，也邀请李煜参加。李煜喝得醉了，见有人做诗写词，便拿出看家本领，滔滔不绝地谈论诗词歌赋，把在场诸人都比了下去。见有宫娥站在赵匡胤身后轻摇扇子，他就当即吟诗一首《咏扇》，对“揖让月在手，动摇风满怀”两句，尤为得意。

赵匡胤读诗不多，难以理解，顿时仰头大笑，还睁大了眼睛，好奇地问：“这，满怀之风？究竟是多少风呢？”

李煜旁征博引，引经据典，自认为叙述得十分精妙。可惜赵匡胤听他絮絮叨叨了大半天，还是不能明白。但赵匡胤并不在意，哈哈大笑一声，称赞道：“卿真乃一翰林学士也！”特地下了一道圣旨：每日供酒三石，给他借酒浇愁，写词作诗，歌舞作乐，哭唱“往事只堪哀，对景亦难排”之类的伤痛。

开宝九年（公元976年）十月，赵匡胤去世。宋太宗赵光义继位，李煜的日子陡然变得艰难，惨痛得无以复加。

赵光义登上龙座时，按惯例大赦天下，李煜也由“违命侯”进封为“陇西公”，但实际待遇反而下降，还下令停止供酒。幸亏有江南旧臣拼命求情，说：“李煜借酒度日，如不让饮酒，他如何能活下去？”赵光义只好继续供酒，心里却很痛快。

赵光义也颇好读书，文采亦不俗，经常写诗著文，研习书法，召集群臣诗酒唱和。崇文院建成后，赵光义传旨，让后汉降王刘铎及李煜等人，都一同前往观书。在崇文院礼贤馆里，赵光义亲热地拉着李煜，指着馆内收藏的江南藏书，盯着他的脸，意味深长、一字一语地说：“李爱卿，这些都是你以前的藏书！不知你是否想念这些书？经常来这儿读书？”

李煜吓得魂飞魄散，全身冷汗淋漓，一句话也答不上来。

回家后，李煜连夜上了一份奏章，说自己经常醉酒，容易犯错，请求朝廷派遣一位谙熟礼仪、精通文字的大臣，来帮助自己处理来往的官方书信。赵光义很爽快地答应了，命令徐元珣、潘慎修两位大臣，接管、处理李煜的所有文件。

就这样，李煜闭门不出，与所有的大臣都断绝了来往，连书信往来都要受到监视。

再以后，赵光义看上了美丽的小周后，给她封了个“郑国夫人”，再以皇后的名义屡屡召她入宫，强迫她陪宴侍寝，往往一住就是数天。小周后对抗不了赵光义的流氓行径，只能每次从宫中回家，捶胸顿足地痛哭自己苦命，大骂赵光义禽兽不如，也大骂李煜是窝囊废。

除了与爱妻抱头痛哭外，李煜还能怎样？他痛恨赵光义，但敢怒不敢言，又不堪面对小周后的唾骂，只好忍气吞声地“婉转避房枕”，躲进屋子里流泪。

蝼蚁尚且偷生，何况是人呢？

“开到荼蘼花事了，尘烟过，知多少？”佛语说，荼蘼是花季最后盛开的鲜花，开到荼蘼花事了，就只剩下开在遗忘前生的彼岸花。

流泪之后，李煜卷起珠帘，拿起纸笔，将那些悲苦、凄凉、哀伤的真切感情，融入到自己喜爱的小词里。

有人说过，“国家不幸词人幸，赋到沧桑句便工”，“诗欲穷而后工”。不是贫穷、潦倒出诗人，而是当人一无所有、甚至连尊严都没有、穷得只剩下“诗词”的时候，他也只能全心身地投入创作，以抚慰绝望孤独的心灵。这样的努力，焉能没有成就？

渐渐地，李煜的词越作越好，升华到了一个崭新的境界。他的词风由温婉柔媚而变为深邃厚重，题材也从风花雪月、闺怨情思中拓展开来，转而为更宽更广的人生、家国之浩叹。王国维在《人间词话》中说：“词至李煜，而眼界始大，感慨骤深，遂变伶工之词而为士大夫之词。”

如《乌夜啼》，抒发伤春惜花，寄予怅惘、迷茫的人生感叹：

林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风。 胭脂泪，
相留醉，几时重。自是人生长恨水长东。

李煜的词极少用典，绝不晦涩，不掉书袋，卖弄文采，词语自然天成，没有丝毫的雕琢痕迹，可谓鬼斧神工。纳兰性德：“花间之词，如古玉器，贵重而不适用，宋词适用而少质重，李后主兼有其美，饶烟水迷离之致。”周济《介存