



PHOENIX

现代·凤凰丛书

相约时分

主持人 / 窦文涛

XIANGYUE SHIFEN



现代出版社

现代·凤凰丛书

相约时分

明星三人行

主持人：窦文涛

图书在版编目 (CIP) 数据

明星三人行·相约时分/窦文涛主编. —北京: 现代出版社, 2001.5

ISBN 7-80028-625-8

I. 明… II. 窦… III. 文艺工作者—生平事迹 中国
IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 028110 号

明星三人行·相约时分

Ming Xin San Ren Xing · Xiang Yue Shi Fen

节目主持人/窦文涛

出版发行/现代出版社 (北京市安外安华里 504 号 邮编: 100011)

国外及港澳台地区总发行/中国出版对外贸易总公司

执行编辑·王晓菲

责任编辑·陈 红

封面设计·袁 涛

印刷/北京新华印刷厂

开本/850×1168 1/32 印张:12

版次/2001年6月第1版 2001年6月第1次印刷

印数/1~8,000册

书号/ISBN 7-80028-625-8/1·028

定价/20.00元

总序

关于凤凰，中国人有许多美丽的说法：百鸟之王；带来祥瑞；象征美满。

传说终归是传说，“有凤来仪”毕竟只是人们美好的想像。事实上，谁也没有真的见过凤凰。

然而，今天我们说起这个话题，就会在脑海里产生一个栩栩如生的凤凰，这就是展翅飞翔在世界华人圈中的凤凰卫视。

“雏凤清于老凤声”，凤凰卫视是传媒界的新军，但问世不久，就引起了世人的关注，尤

其是凤凰卫视的观众，对“凤凰”的栏目津津乐道，如数家珍；对“凤凰”的主持人了然于心，情有独钟；而“凤凰”的节目，更是给观众留下深刻的印象。“凤凰”，已经成为许多观众的亲密朋友。

电视播出的节目是转瞬即逝的，而朋友是长久的。长久的朋友就应当相互了解，把屏幕上精彩的画面定格，编辑成书，既便于翻阅和收藏，又给观众朋友多一个了解凤凰卫视的途径，这就是编辑出版这套丛书的初衷。

了解凤凰卫视，首先要了解凤凰卫视的人。

凤凰卫视集合了一群来自两岸三地以及世界各国的传媒精英人士，他们胼手胝足，勇猛精进，想人所不敢想，为人所不敢为，在创造华语电视新文化的同时，演出了一幕幕感人肺腑的活剧。这中间，既有威武雄壮的正剧，催人泪下的悲剧，也有令人开怀的喜剧。酸甜苦辣，伴随着凤凰卫视员工的心志，也是颇为贴切的。

有了优秀的人才，才会有优秀的节目。

观众喜爱“凤凰”，首要的是因为凤凰卫视拜社会之所赐，也尽自己之所能，深切关怀民生状态，尤其是两岸三地的民生状态。张子强、白小燕、林滴娟，金融风暴、内地抗洪、印尼骚乱——大事小情，尽在凤凰卫视的眼界里，尽在凤凰人的心怀里。对人间一切之不幸，凤凰卫视虽无“普度众生”之神力，却也不敢漠视，总是以一颗仁心，为之鸣与喊；对人间一切之正义，凤凰卫视虽不敢忝列先进，却引以为自豪，总是以一腔热忱，为之鼓与呼。

观众喜爱“凤凰”，还因为凤凰卫视把观众的要求摆在首位，观众的需要，正是凤凰人努力的目标。惟其如此，“凤凰”才有不断出新的栏目：《凤凰早班车》、《时事直通车》、《杨澜工作室》、《小莉看时事》、《锵锵三人行》、《音乐无限》、《财经报道》；“凤凰”才会有不断推出的精彩节目：《飞越黄河》、《香港回归》、《戴妃葬礼》、《北大百年》……

“凤凰”有自己的追求。

传媒是社会公器，传媒人所扮演的的是一个公众信托人的角色。因而，对于谋求公众利益，凤凰卫视自然是责无旁贷。凤凰人的追求，就是通过传媒为尽可能多的民众效力，维护人类的尊严，弘扬和创造人类的文化。

凤凰人时时感到自己肩头的重任。

“何以报知音，永存坚与贞”。出版这套“现代·凤凰丛书”，目的并非用于炫耀“凤凰”的业绩，而在于表达我们对社会的一片诚意，纪念我们和观众之间，令人感动的一件件往事。

凤凰卫视有限公司
董事局主席 行政总裁



businesswoman

目 录

总序 · 刘长乐 ·

- | | | |
|---|-----------------------|-----|
| 一 | 田震说成长过程与自我个性 | 1 |
| 二 | 费翔说歌手形象与真爱和婚姻 | 23 |
| 三 | 陈红说感情经历与审美观点 | 47 |
| 四 | 林依轮说板凳队员感受与歌迷爱戴 | 63 |
| 五 | 孙国庆说“走穴”与唱歌趣闻 | 77 |
| 六 | 景岗山说喝酒与演戏笑话 | 95 |
| 七 | 谢霆锋说出道与拍片险情 | 107 |
| 八 | 牛振华说插队打架与相声出道 | 123 |
| 九 | 黄宏说爱女与舞台生涯 | 137 |
| 十 | 蔡明说小品与男女关系 | 165 |

十一	潘长江说恋爱历程与台上功夫	189
十二	李亚鹏说“令狐冲”感受与“三情”	215
十三	吕丽萍说戏经与她的表演学校	237
十四	刘佩琦说张艺谋和巩俐与演戏技巧	251
十五	吴倩莲说背包客经历与和男友分手	271
十六	周杰说遭遇记者与好面子的结局	295
十七	伏明霞说三届奥运金牌与控制体重	317
十八	李永波说极限训练与裁判错判	331
十九	蔡振华说教练与运动员心理	347
二十	熊倪说奥运夺金牌经过与跳水历险	361

藏书票 0602 —— 明星三人行 · 相约时分

田震：我也不知道为什么，还是自古以来，或者是谁立过这样的规矩，就是说男孩子可以喜欢一个女孩子，可以直接表达，女孩子喜欢一个人只能心里默默的。往往在我们的文学作品中，把这个称为一种美。确实，我承认这也是一种美，但放在生活之中，这种美是带有一种痛苦的美，一种孤独的美。也许现在有很多，比如我听到一些中学生，很多小孩子他们好像不太像我们那时候，现在他们的表露方式挺直接的。

窦文涛：现在是有反过来的方式，但整体上还没有逃出这个规律，你知道这是因为什么吗？因为“追求”这个游戏必须有拒绝才有美感，才有意思，女的当然可以追男的，但是男的大多不太拒绝，一追一个准就没有太大意思了，所以要拒绝。

爱情只能是慢慢发展起来，不会“怦”的一下……

窦文涛：一个人选择自己的个性是要付出代价的，大多数人都这样，你不这样，显得你很突出，但你一定会付出很大代价。所以，像你这种外强中干的女性，会不会常常内心痛恨自己找不到表达感情的方式，不知道怎么表达自己的感情呢？

田震：有的时候可能会有。

窦文涛：或者你的心里偶尔也有那么一个时候，不希望你周围的这些哥们儿真把你当一个男的，当一个哥们儿来对待，而是把你当一个女人来呵护呢？

田震：偶尔也会有。

田震说成长过程与自我个性

嘉宾 佟大为

《明星三人行》，本篇有田震，你们好，我是窦文涛。此次请到的是大腕田震，蓬荜生辉。

大部分时间我是以一种中性的姿态出现

窦文涛：请到的另一位是个年轻的演员，他是上海戏剧学院表演系三年级的学生——佟大为。

田震：真正蓬荜生辉的是这位帅哥。

窦文涛：我总是用我们的精华力量来款待嘉宾。但说起来，你可能不高兴，就是我觉得每一个人都有他言谈话语的方式，每个人都有他的性格和风格，但你的风格老让我有那种感觉，有的时候有点怕你。说得不好听点，你有

般的小妇人谈情说爱时一样的吗？

田震：我真的很难在这里跟你形容，我像一个小女人一样跟男人相处，其实确实也有过。我会像一个小女人一样，我自己也感到很惊讶，我怎么会是这样？可能就像有一首歌词里说的，当一个男人爱上一个女人是如何如何，我想当一个女人爱上一个男人的时候同样，这是爱的一种力量，是一种神奇的地方，就是这样。

我不是一个特别能够轻易把自己 真实的情感给别人的人

窦文涛：我是一个男人，假如开始咱们是哥们儿，慢慢假如后来你爱上我了，你姿态一变，我会更有一种恐惧感。

田震：其实我觉得每个人的那种情感，大家要谈论的时候，作为我本人我极想把它避开，我不想夹杂一些乱七八糟的东西。比如我们3个人在共事的时候，我极讨厌那种夹杂着一种邪念也好，这念那念也好，我真的希望跟你们在一起的时候，我就是你们的哥们儿。真正说起情感这东西，可以这么说，我今天自己也在跟自己说这么一句话：我不是一个特别能够轻易把自己真实的情感给别人的那种人。至于爱情方面，当然一旦给了别人，我估计掉井里的人就是我。

窦文涛：所以格外要用非常强硬的表面把它藏住。

田震：其实是外强中干。

窦文涛：所以我劝男士们应该频频向她发起进攻，表

般的小妇人谈情说爱时一样的吗？

田震：我真的很难在这里跟你形容，我像一个小女人一样跟男人相处，其实确实也有过。我会像一个小女人一样，我自己也感到很惊讶，我怎么会是这样？可能就像有一首歌词里说的，当一个男人爱上一个女人是如何如何，我想当一个女人爱上一个男人的时候同样，这是爱的一种力量，是一种神奇的地方，就是这样。

我不是一个特别能够轻易把自己 真实的情感给别人的人

窦文涛：我是一个男人，假如开始咱们是哥们儿，慢慢假如后来你爱上我了，你姿态一变，我会更有一种恐惧感。

田震：其实我觉得每个人的那种情感，大家要谈论的时候，作为我本人我极想把它避开，我不想夹杂一些乱七八糟的东西。比如我们3个人在共事的时候，我极讨厌那种夹杂着一种邪念也好，这念那念也好，我真的希望跟你们在一起的时候，我就是你们的哥们儿。真正说起情感这东西，可以这么说，我今天自己也在跟自己说这么一句话：我不是一个特别能够轻易把自己真实的情感给别人的那种人。至于爱情方面，当然一旦给了别人，我估计掉井里的人就是我。

窦文涛：所以格外要用非常强硬的表面把它藏住。

田震：其实是外强中干。

窦文涛：所以我劝男士们应该频频向她发起进攻，表

般的小妇人谈情说爱时一样的吗？

田震：我真的很难在这里跟你形容，我像一个小女人一样跟男人相处，其实确实也有过。我会像一个小女人一样，我自己也感到很惊讶，我怎么会是这样？可能就像有一首歌词里说的，当一个男人爱上一个女人是如何如何，我想当一个女人爱上一个男人的时候同样，这是爱的一种力量，是一种神奇的地方，就是这样。

我不是一个特别能够轻易把自己 真实的情感给别人的人

窦文涛：我是一个男人，假如开始咱们是哥们儿，慢慢假如后来你爱上我了，你姿态一变，我会更有一种恐惧感。

田震：其实我觉得每个人的那种情感，大家要谈论的时候，作为我本人我极想把它避开，我不想夹杂一些乱七八糟的东西。比如我们3个人在共事的时候，我极讨厌那种夹杂着一种邪念也好，这念那念也好，我真的希望跟你们在一起的时候，我就是你们的哥们儿。真正说起情感这东西，可以这么说，我今天自己也在跟自己说这么一句话：我不是一个特别能够轻易把自己真实的情感给别人的那种人。至于爱情方面，当然一旦给了别人，我估计掉井里的人就是我。

窦文涛：所以格外要用非常强硬的表面把它藏住。

田震：其实是外强中干。

窦文涛：所以我劝男士们应该频频向她发起进攻，表

面上看起来不容易接近的女人，真打破了外面的壳儿，到里面你就势如破竹了。

没想到“你找揍吧！”这句话使我们俩好上了

奚文涛：大为，你是第一次见田震吗？从你第一眼见到她，你对她得出的印象，第一感觉是什么样？

佟大为：我觉得她这人特别好接触，有北方人那种豪爽，可能就像她自己形容的，在感情方面可能是外强中干的人。

奚文涛：你看，你掩盖了半天，我们随便一个帅哥见了半个小时就把你看透了。

田震：其实是经过交谈以后他才会有这种印象的。如果不经过交谈，您放心好了，我有办法把他吓退，你信不信？我真是为了避免一种，不仅是我自己避免也让别人避免的一种尴尬。

奚文涛：每个人都有一些情感的特点，有的人情感的特点就属于狂追苦缠，最后终于成功，他的每一回都是这么较劲得来的。也有人每一次都是特偶然的缘分，也有人是由朋友发展成爱人。你自己觉得你以往的感情经历是不是都是同一特点的？

田震：有过吧，但是惟一让我能够说起来印象很深的是我的一个朋友，其实我们俩一开始见面就觉得看对方挺不顺眼的。不但没邪念，反而觉得对方特别不顺眼，他看我不顺眼，我看他也不顺眼，那时年轻，都是小孩儿，我又是“老爷们儿”。我现在还温柔多了呢！那时我真的

剪着短短的头发，穿的衣服也特中性化。“怎么着，找揍吧？”那男孩也是对着眼神，说，“你找揍吧！”没想到也正因为这句话，他给我留下的印象特深。因为没有人能够，不是没人敢这么说，事实上谁都不敢这么说，对于一个女孩儿，两巴掌就打一边去了，但是没有人对我讲过“你找揍呢？”这类话。正因为他说了，我对他印象特深。结果一来二去，没想到我们俩还好上了。不知道为什么？

窦文涛：你是不是受虐狂啊？

田震：不是受虐狂，我绝对不是受虐狂。谁会愿意那样啊，如果有虐待和被虐待，我一定是虐待别人的一个人，不是受虐狂。这件事可能是我生命中的一段缘分。

窦文涛：有人说，女人容易对那种刺激她最深的那个人，对自己造成最大伤害的那个人念念不忘。

田震：也感兴趣。

窦文涛：是不是看你有多大本事，你能把我伤害到什么程度？

田震：那倒不是，不是伤害到我什么程度，我当时就想，我看你能把我怎么着！估计我的那种气势，把那男孩吓得也不善，那男孩子眼神的意思也是：“我看你能把我怎么着！”

窦文涛：但这是不是恰恰是因为一种个性。像你这种为人处事的方式，很多朋友对你来说都已经习惯了，你也觉得他们都是一样的，但突然有一个人跟你说“你找揍呢”，你就觉得这个人特别独特，与众不同。

田震：对，是的，没错没错。

佟大为：可能那男孩早就听说过你，对你印象本来就



不错，但是他正苦于不知道怎么跟你接触。我就遇到过这样的事儿。我老早知道一个女孩，有一次有个机会跟她在一起合作，我也是对她态度不很好，但不是我本意想对她不好。

田震：事实上你想引起她的注意。

佟大为：也不是想引起她的注意，就是不知道怎么跟她接触，就是想与众不同。她周围已经有很多向她献殷勤的，我觉得我当时的做法其实也不是故意的，但确实引起她的注意了。后来我们就彼此认识了，然后处得挺好的。

心里默默喜欢——带有一种痛苦的美， 一种孤独的美

田震：文涛，我问你一个问题，有的时候我不能把所有的男孩子都当成中性朋友，万一我在他们中间看上一个人特别能够让我心满意足的人，我应该怎么表现，是不是也跳上去，说“你找揍呢”。

窦文涛：你应该突然温柔一下。

田震：那又该给他吓跑了。完了，看来此事是我此生此世一大憾事吧。

窦文涛：我有一个感觉，我觉得女人挺可怜的，作为一个男人，我喜欢一个女孩子，我至少可以向她表示，至少可以追求她，当然结果可能不成，但不成我也知道这事不属于我，至少我不会漏过一个。但我觉得女的有时候就挺可怜，她心里明明喜欢这个男孩子，两人对视一眼也挺有感觉，但她不能放开了去追啊。