

明戏曲精选

高明

琵琶记

第二十一 出糟糠自厌

（旦上，唱）

【山坡羊】乱荒荒不丰稔的年岁，远迢迢不回来的夫婿，急煎煎不耐烦的二亲，软怯怯不济事的孤身己。苦！衣尽典，寸丝不挂体。几番拚死了奴身己，争奈没主公婆，教谁看取。（合）思之，虚飘飘命怎期？难捱，实丕丕灾共危。

【前腔】滴溜溜难穷尽的珠泪，乱纷纷难宽解的愁绪，骨崖崖难扶持的病体，战兢兢难捱过的时和岁。这糠，我待不吃你呵，教奴怎忍饥？我待吃你呵，教奴怎么吃？思量起来，不如奴先死，图得不知他亲死时。（合前）思之，虚飘飘命怎期？难捱，实丕丕灾共危。

奴家早上安排些饭与公婆，非不欲买些鲑菜，争奈可买。不想婆婆抵死埋怨，只道奴家背地自吃了什么东西，不知奴家吃的是米膜糠粃。又不敢教他知道，只得回避。便做他埋怨杀我，我也不分说。苦！这糠怎的吃得下？（吃吐介）（唱）

【孝顺歌】呕得我肝肠痛，珠泪垂，喉咙尚兀自牢嘎住。糠那！你遭着被春杵，筛你簸飏你，吃尽控持。好似奴家身狼狈，千辛万苦皆经历。苦人吃着苦味，两苦相逢，可知道欲吞不去。

（外、净潜上，探觑介）（旦唱）

【前腔】糠和米本是相倚依，被簸飏作两处飞。一贱与一贵，好似奴家与夫婿。终无见期。丈夫，你便是米呵，米在他方没寻处。奴家恰便似糠呵，怎的把糠来救得人饥饿？好似儿夫出去，怎的教奴供给得公婆甘旨？

（外、净潜下介）（旦唱）

【前腔】思量我生无益，死又值甚的！不如忍饥死了为怨鬼。只一件，公婆年纪老，靠奴家相依倚，只得苟活片时。片时苟活虽容易，到底日久也难相聚。漫把糠来相比，这糠呵，尚兀自有人吃，奴家的骨头，知他埋在何处？

（外、净上）（净）媳妇，你在这里吃什么？（旦）奴家不曾吃什么。

（净搜夺介）（旦）婆婆，你吃不得。（外）咳！这是什么东西？（旦唱）

【前腔】这是谷中膜，米上皮。（外）呀！这便是糠，要他何用？（旦唱）将来堪疗饥。（净）咦！这糠只好将去喂猪狗，如何把来自吃？（旦唱）尝闻古贤书，狗彘食人食，也强如草根树皮。（外、净）恁的苦涩东西，怕不噎坏了你！（旦唱）啮雪吞毡，苏卿犹健；餐松食柏，倒做得神仙侣。这糠呵，纵然吃些何虑？（净）阿公，你休听他说谎，糠如何吃得？（旦唱）爹妈休疑，奴须是你孩儿的糟糠妻室。

（外、净看哭介）媳如，我原来错埋冤了你。兀的不痛杀我也！（闷倒，旦叫哭介，唱）

【雁过沙】苦！他沈沈向冥途，空教我耳边呼。公公婆婆！我不能够尽心相奉事，反教你为我归黄土，教人道你死缘何故？公公婆婆，怎生割舍得

抛弃了奴！

（外醒介，旦）谢天谢地，公公醒了。公公你挣扎。（外唱）

【前腔】媳妇，你担饥事姑舅，媳妇，你担饥怎生度？（旦）公公且自宽心，不要烦恼。（外唱）媳妇，我错埋冤了你，你也不推辞，到如今始信有糟糠妇。媳妇，料应我不久归阴府，也省得为我死的，累你生的受苦。

（旦扶外起介）公公且在床上安息，待我看婆婆如何？（叫不醒介）呀，婆婆不济事了，如何是好？（唱）

【前腔】婆婆气全无，教奴怎支吾？咳，丈夫呵，我千辛万苦，为你相看顾，如今到此难回护。我只愁母死难留父，况衣衫尽解，囊篋又无。

（外）媳妇，婆婆还好么？（旦）婆婆不好了。（外唱）

【前腔】天那！我当初不寻思，教孩儿往帝都，把媳妇闷得苦又孤，把婆婆送入黄泉路。算来是我相耽误，不如我死，免把你再辜负。

（旦）公公休说这话，请自将息。（外）媳妇，婆婆死了，衣衾棺槨，是件皆无，如何是好？（旦）公公宽心，待奴家区处。（末上）福无双降犹难信，祸不单行却是真。老夫为何道此两句？为邻家蔡伯喈妻房赵氏五娘，他嫁得伯喈，方才两月，伯喈便出去赴选。自去之后，连遭饥荒，公婆年纪皆在八十之上，家里更没个相扶持的。甘旨之奉，亏杀这五娘子，把些衣服首饰之类，尽皆典卖，办些粮米，供给公婆。却背地里把糠粃充饥。这般荒年饥岁，少什么有三五个孩儿的人家，供膳不得爹娘。这个小娘子，真个今人中少有，古人中难得。那婆婆不知道，颠倒把他埋冤。适来听得他公婆知道，却又痛心，都害了病。如今不免到他家里探望则个。呀！五娘子，你为甚慌慌张张。（旦）公公，天有不测风云，人有旦夕祸福。奴家婆婆死了。（末）咳，你婆婆既死了，你公公如今在那里？（旦）在床上睡着。（末）待我看一看。（外）太公休怪，我起来不得了。（末）老员外快不要劳动。（旦）太公，我婆婆衣衾棺槨，是件皆无，如何是好？（末）五娘子，你不要愁烦，我自有区处。（旦）

【玉包肚】千般生受，教奴家如何措手？终不然把他骸骨，没棺材送在荒丘。（合）相看到此，不由人不泪珠流，正是不是冤家不聚头。（末唱）

【前腔】五娘子不必多忧，资送婆婆，在我身上有。但你小心承值公公，莫教他又成不救。（合前）（外唱）

【前腔】张公护救，我媳妇实难启口。孩儿去后，又遇饥荒，把衣衫典卖无留。

（合前）（末）老员外，你请进里面去歇息，待我一霎时叫家僮讨棺木来，把老安人殡敛了，选个吉日，送在南山安葬去。（旦）如此，多谢太公周济。

（旦）只为无钱送老娘，（末）须知此事有商量；（合）归家不敢高声哭，惟恐猿闻也断肠。（并下）

第二十二出 琴诉荷池

（生上，唱）

【一枝花】闲庭影转，深院荷满。帘垂清昼永，怎消遣？十二栏杆，无事闲凭遍。闷来把湘簟展，梦到家山，又被翠竹敲风惊断。

〔南乡子〕翠竹影摇金，水殿帘栊映碧阴。人静昼长无外事，沈吟，碧酒金樽懒去斟。幽恨苦相寻，离别经年没信音。寒暑相催人易老，关心，却把闲愁付玉琴。院子，将琴书过来。（末将琴书上）黄卷看来消白日，朱弦动处引清风；炎蒸不到珠帘下，人在瑶池阆苑中。相公。琴书在此。

（生）院子，你与我唤那两个学童过来。（末叫介，净执扇、丑持香炉上）（净、丑唱）

【金钱花】自少承值书房，书房。快活其实难当，难当。只管打扇与烧香，荷亭畔，好乘凉，吃饱饭，上眠床。

（参见介，生）我在先得此材于爨下，斲成此琴，即名焦尾。自来此间，久不整理，今日当此清凉境界，试操一曲，以舒闷怀。你三人一个打扇，一个烧香，一个管文书，休得慢误。（众）领钧旨。（生操琴介，唱）

【懒画眉】强对南薰奏虞弦，只觉指下余音不似前，那些个流水共高山？呀，只见满眼风波恶，似离别当年怀水仙。

（净困掉扇介，末）告相公，打扇的坏了扇。（生）背起打十三。那厮不中用，只教他烧香。（末）领钧旨。（生唱）

【前腔】顿觉余音转愁烦，似寡鹄孤鸿和断猿，又如别凤乍离鸾。呀！只见杀声在弦中见，敢只是螳螂来捕蝉。

（丑困灭香介，净）告相公，烧香的灭了香。（生）背起打十三。那厮不中用，只教他管文书。（末）领钧旨。（生唱）

【前腔】蓝田日暖玉生烟，似望帝春心托杜鹃。好姻缘翻做恶姻缘，只怕眼底知音少，争得鸾胶续断弦。

（末掉文书介，丑）告相公，管文书的乱了文书。（生）背起打十三。

（贴上，生）左右，夫人来也，且各回避。（众）正是：有福之人人服事，无福之人服事人。（末、丑、净下）（贴唱）

【满江红】嫩绿池塘，梅雨歇，薰风乍转。瞥然见新凉华屋，已飞乳燕。簟展湘波纨扇冷，歌传金缕琼卮暖。是炎蒸不到水亭中，珠帘卷。

（贴）相公原来在此操琴呵。（生）夫人，我当此清凉，聊托此以散闷怀。（巾）奴家久闻相公高于音乐，如何来到此间，丝竹之音，杳然绝响？斗胆请再操一曲，相公肯么？（生）夫人待要听琴，弹甚么曲好？我弹一曲《雉朝飞》何如？（巾）这是无妻的曲，不好。（生）呀！说错了。如今弹一曲《孤鸾寡鹄》何如？（贴）两个夫妻正团圆，说什么孤寡！（生）不然弹一曲《昭君怨》何如？（贴）两个夫妻正和美，说甚么宫怨！相公，当此夏景，只弹一曲《风入松》好。（生）这个却好。

（弹介，贴）相公，你弹错了。（生）呀！倒弹出《思归引》来。待我再弹。（贴）相公，你又弹错了。（生）呀！又弹出个《别鹤怨》来。

（贴）相公，你如何恁的会差，莫不是故意卖弄，欺侮奴家？（生）岂有此心，只是这弦不中用。（贴）这弦怎的不中用？（生）俺只弹得旧弦惯，这是新弦，俺弹不惯。（贴）旧弦在那里？（生）旧弦撇下多时了。（贴）为甚撇了？（生）只为有了这新弦，便撇了那旧弦。（贴）

相公何不撇了新弦，用那旧弦？（生）夫人，我心里岂不想那旧弦，只是新弦又撇不下。（贴）你新弦既撇不下，还思量那旧弦怎的？我想起来，只是你心不在焉，特地有许多说话。（生唱）

【桂枝香】夫人，旧弦已断，新弦不惯；旧弦再上不能，待撇了新弦难拚。我一弹再鼓，一弹再鼓，又被宫商错乱。（贴）相公，你敢是心变了么？（生唱）非甘心变，这般好凉天，正是此曲才堪听，又被风吹别调间。（贴唱）

【前腔】相公，非弹不惯，只是你意慵心懒。既道是《寡鹄孤鸾》，又道是《昭君宫怨》，那更《思归别鹤》，无非愁叹。相公，我看你多敢是想着谁？（生）夫人，我不是想着甚么人。（贴唱）相公，有何难见，你既不然，我理会得了，你道是除了知音听，道我不是知音不与弹。

（生）夫人，那有此意？（贴）相公，这个也由你，毕竟你无心去弹他，何似教惜春和老姥姥安排酒过来，与你消遣何如？（生）我懒饮酒，待去睡也。（贴）相公休阻妾意。老姥姥，惜春，看酒来（净、丑持酒上）（净唱）

【烧夜香】楼台倒影入池塘，绿树阴浓夏日长。（丑唱）一架荼 满院香。（合）满院香，和你捧霞觞，纳晚凉，卷起珠帘，明月正上。

（贴）将酒过来。（唱）

【梁州序】新篁池阁，槐阴庭院，日永红尘隔断。碧栏杆外，寒飞漱玉清泉。自觉香肌无暑，素质生风，小簟琅玕展。昼长人困也，好清闲，忽被棋声惊昼眠。（合）金缕唱，碧筒劝，向冰山雪嶽排佳宴，清世界，几人见？（生唱）

【前腔】蔷薇帘箔，荷花池馆，一阵风来香满。湘帘日永，香消宝篆沈烟。谩有枕欹寒玉，扇动齐纨，怎遂黄香愿。（作悲介，贴）相公，你为甚的下泪？（生唱）猛然心地热，透香汗，我欲向南窗一醉眠。（合前）（贴唱）

【前腔】向晚来雨过南轩，见池面红妆零乱。渐轻雷隐隐，雨收云散。只觉荷香十里，新月一钩，此景佳无限。兰汤初浴罢，晚妆残，深院黄昏懒去眠。（合前）（生唱）

【前腔】柳阴中忽噪新蝉，见流萤飞来庭院。听菱歌何处，画船归晚。只见玉绳低度，朱户无声，此景尤堪恋。起来携素手，鬓云乱，月照纱厨人未眠。（合前）（净唱）

【节节高】涟漪戏彩鸳，把露荷翻，清香泻下琼珠溅。香风扇，芳沼边，闲亭畔，坐来不觉神清健，蓬莱阆苑何足羨？（合）只恐西风又惊秋，不觉暗中流年损。（丑唱）

【前腔】清宵思爽然，好凉天，瑶台月下清虚殿。神仙眷，开玳筵，重欢宴。任教玉漏催银箭，水晶宫里把笙歌按。（合前）（众唱）

【馀文】光阴迅速如飞电，好良宵可惜渐阑，管取欢娱歌笑喧。

（生）樵楼上几鼓了？（净）三鼓了。

（贴）欢娱休问夜如何，此景良宵能几何？

（合）遇饮酒时须饮酒，得高歌处且高歌。

（并下）

第二十九出 乞丐寻夫

(旦上,唱)

【胡捣练】辞别去,到荒丘,只愁出路煞生受。画取真容聊藉手,逢人将此免哀求。

鬼神之道,虽则难明,感应之理,不可不信。奴家昨日独自在山筑坟,正睡间,忽梦一神人,自称当山土地,带领阴兵,与奴家助力,却又嘱咐教奴家改换衣装,径往长安寻取丈夫。待觉来,果然坟台并已完备,这分明是神道护持。正是宁可信其有,不可信其无。今二亲既已葬了,只得改换衣装,扮作道姑,将琵琶做行头,沿街上弹几个行孝的曲儿,抄化将去。只是一件,我几年间和公婆厮守,如何舍得一旦撇了他?奴家自幼薄晓得些丹青,何似想像画取公婆真容,展开与他烧些香纸,奠些酒饭,也是奴家一点孝心。不免就此描摹真容则个。(描画介)(唱)

【三仙桥】一从他每死后,要相逢不能够,除非梦里暂时略聚首。苦,要描描不就。暗想像,教我未描先泪流。描不出他苦心头,描不出他饥症候,描不出他望孩儿的睁睁两眸。只画得他发飕飕,和那衣衫敝垢。休休!若画做好容颜,须不是赵五娘的姑舅。

【前腔】我待要画他个庞儿带厚,他可又饥荒消瘦;我待要画他个庞儿展舒,他自来长恁面皱。若画出来,真是丑,那更我心忧,也做不出他欢容笑口。不是我不会画着那好的,我从嫁来他家,只见他两月稍优游,其余都是愁。那两月稍优游,我又忘记了;这三四年间,我只记得他形衰貌朽。这真容呵,便做他孩儿收,也认不得是当初父母。休!休!纵认不得是蔡伯喈当初爹娘,须认得是赵五娘近日来的姑舅。

真容既已描就了,就在这里烧些香纸,奠些酒饭,拜别了公婆出去。(拜辞介)(唱)

【前腔】公公婆婆,非是奴寻夫远游。只怕你公婆绝后。奴见夫便回,此行安敢久。苦!路途中奴怎走?望公婆相保佑我出外州。天那!他兀自没人看守,如何来相保佑?这坟呵,只怕奴去后,冷清清有谁来祭扫?纵使遇春秋,一陌纸钱怎有?休!休!你生是受冻馁的公婆,死做个绝祭祀的姑舅。

奴家既辞了坟墓,只得背了真容,便索去辞张太公。呀!如何恰好张太公来也。(末上)衰柳寒蝉不可闻,金风败叶正纷纷;长安古道休回首,西出阳关无故人。(旦)奴家适间拜辞了坟莹,正要到宅上来告别。(末)呀!五娘子,你几时去?(旦)太公,奴家今日就行了。(末)你背的是甚么画?(旦)是奴公婆的真容,待将路上去藉手乞告些盘缠,早晚与他烧香化纸。(末)是谁画的?(旦)是奴家将就描摹的。(末)五娘子,你孝心所感,一定逼真,借我看一看。咳!画得像,画得像(作悲介)老员外!老安人!〔鹧鸪天〕死别多应梦里逢,漫劳孝妇写遗踪;可怜不得图家庆,辜负丹青泣画工。衣破损,鬓蓬松,千愁万恨在眉峰。只怕蔡郎不识年来面,赵女空描别后容。五娘子,我听得你要远行,将几贯钱与你路上少助些盘缠。(旦)多多定害公公了。奴家又有不识进退之愚。奴家去后,公婆坟莹,早晚望太公可怜见,看这两个老的在日之面,与奴家看管则个。(末)这个不妨,你但放心前去,老夫少不得如此。(拜辞介)(旦唱)

【忆多娇】公公,他魂渺漠,我没倚托。程途万里,教我怀夜壑。此去

孤坟，望公公看着。（合）举目消索，满眼盈盈泪落。（末唱）

【前腔】五娘子，我承委托，当领略。这孤坟我自看守，决不爽约。但愿途中身安乐。（合前）（旦唱）

【斗黑麻】奴深谢公公，便辱允诺，从来的深恩，怎敢忘却。只怕途路远，体怯弱，病染孤身，力衰倦脚。（合）孤坟寂寞，路途滋味恶。两处堪悲，万愁怎摸？（末唱）

【前腔】伊夫婿多应是，贵官显爵，伊家去，须当审个好恶。五娘子，只怕你这般乔打扮，他怎知觉。一贵一贫，怕他将错就错。（合前）

（旦）公公，奴家拜别去也（末）五娘子，且慢着，老夫还有几句言语嘱付你。（旦）望公公指教。（末）五娘子，你少长闺门，岂识路途。当初蔡郎未别时节，你青春娇媚。你如今遭这饥荒贫苦，貌怯身单。正是桃花岁岁皆相似，人面年年自不同。蔡郎临别之后，可不道来……

（旦）公公，他道甚的？（末）他道是若有寸进，即便回来，如今年荒亲死，一竟不回，你知他心腹事如何？正是：画虎画皮难画骨，知人知面不知心。唉！蔡郎原是读书人，一举成名天下闻，久留不知因个甚？年荒亲死不回门。五娘子，你去京城须仔细，逢人下气问虚真，若见蔡郎漫说千般苦，只把琵琶语句诉原因。未可便说他妻子；未可便说丧双亲；未可便说裙包土；未可便说剪香云。若得蔡郎思故旧，可怜张老一亲邻。我今年已七十岁，比你公公少一旬。你去时犹有张老来相送，你回时不知张老死和存。我送你去呵，正是流泪眼观流泪眼，断肠人送断肠人。（哭介，旦）谢得公公训诲，奴家铭心镂骨，不敢有忘。如今只得告别去也。（末）五娘子，早去早回。

（旦）为寻夫婿别孤坟，（末）只怕你儿夫不认真；

（合）惟有感恩并积恨，万年千载不成尘。

（并下）

施惠

拜月记

第二十一出 招商谐偶

（末上）

【临江仙】调和面蘖多加料，酿成上等香醪。篱边风旆似相招。三杯倾竹叶，两脸晕红桃。不饮傍人应笑，百钱斗酒非高。莫言村店客难邀，神仙留玉珮，卿相解金貂。

且喜兵火已平，民安盗息。不免叫货卖出来，分付他仍旧开张铺面，迎接客商，多少是好。货卖那里？（丑上）忙把店门开，安排待客来。不将辛苦艺，难近世间财。家长老官儿有何分付？（末）货卖，如今且喜兵火已平，民安盗息，你可与我开张铺面，迎接客商。你在外面发卖，我在里面会钞记帐。（丑）说得是。我在外面发卖，你在里面会钞记帐。我一卖还他一卖，两卖还他成双。（末）说得是。奉饶加一二，自有客人来。（下）（丑）好招商店，前临官道，后靠野溪。几株杨柳绿阴浓，一架蔷薇清影乱。古壁上绘刘伶裸卧，小窗前画李白醉眠。知味停舟，果是开埕香十里；闻香驻马，真个隔壁醉三家。但有南北二京、福建、江西、湖广、襄阳、山东、山西、云南、贵州、广东、广西客商，都来买好酒。自古道：“牙关不开，利市不来。”不免把酒来尝一尝。好酒！一生吃不惯闷酒，得个朋友来同酌一杯才好。（生旦上，生唱）

【驻马听】一路里奔驰，我少艰辛，来到这里。且喜路途肃静，渐次平安，稍尔宁息。（旦唱）恨悠悠千里旅情悲，苦恹恹一片乡心碎。感叹咨嗟，伤情满眼关山泪。（丑唱）

【前腔】草舍茅檐，门面不装酒味美。真个杯浮绿蚁，酢滴珍珠，瓮泼新醅。（生唱）酒旗斜挂小窗西，布帘儿招飏在疏篱际。和你共饮三杯，今朝有酒今朝醉。（生）娘子，此间是广阳镇招商店，且沽一壶，少解旅况，再行如何？（旦）但凭秀才。（生叫酒保，丑）官儿买酒吃的？（生）是买酒吃的。（丑）请坐！（生）还有浑家在外面。（丑）浑家请！（生）咄！你这酒保好野。（丑）我小人不野。（生）夫妻才称得浑家，你怎么也叫浑家？（丑）官儿，我闻古人云：“人之父母，就是我之父母。”官儿的浑家，也就是我的浑家。一般大家浑一浑。（生）胡说，称娘子才是。（丑）便是，娘子请，如何？（叫科）两杯茶来。（生）酒保，你家有甚么好酒？（丑）有好酒。（生）有甚么好下饭？（丑）有好下饭。（生）只把好的拿来，吃了算帐。（丑叫科）那官儿脚上带黄泥，必定远来的。多着抛尸露，少着父娘皮。一卖当两卖，不要少他的。（生）酒保，你说“多着抛尸露，少着父娘皮”。“父娘皮”是甚么？（丑）父娘皮是骨。（生）抛尸露是骨。（丑）抛尸露是肉。（生）父娘皮是肉，你怎么哄我？（丑叫科）这官儿是老江湖，不要哄他。抛尸露少放些，画眉青多放些。（生）酒保，画眉青是什么？（丑）画眉青是肉。（生）画眉青是菜。（丑叫科）不要哄他了。一卖肉，一卖鸡，一卖烧鹅，一卖匾食。快着呵！（生）看酒过来！（丑）好酒在此。（生）这是新ú，可有窖下？（丑）我这里来往人多，没有窖下，只是新ú。（生）也罢。酒保与我斟一斟。（丑）不要说一针，八针也会。（生）休闲说。娘

子请！（唱）

【驻云飞】村酿新醪，要解愁肠须是酒。壶内馨香透，盏内清光溜。（旦作羞不饮科）（生）嗟！何必恁多羞？（旦）非是奴家害羞，天性不会饮。（生）但略沾口，勉意休推，莫把眉儿皱。一醉能消心上愁。

娘子不曾饮得一杯，为何脸就红了？（旦唱）

【前腔】盏落归台，却早两朵桃花上脸来。酒保将酒过来，待我也回那秀才一杯。（丑背云）跷蹊，待我问他。官儿，方才娘子说：“酒保看酒过来，待我也回那秀才一杯。”“那”者是怎么说？（生）这是我那里乡音，“那”者是好也。（丑背云）待我也打腔儿哄他。（叫科）伙计看那酒来，那下饭来。（生）酒保，甚么“那酒”“那下饭”？（丑）官儿就不记得了，我这里也是“‘那’者，好也。”（生）休取笑。（旦把酒科）多感君相带。（生）多谢心相爱。（旦）嗟！擎樽奉多才。（生）小生也不会饮。（旦）你量如沧海。（生）酒保减一减我吃。（丑）什么说话，吃一个满面杯。（旦）满饮一杯，暂把愁怀解，乐以忘忧须放杯。

（生）酒保，我与娘子一路来，因有几言言语，不肯吃酒。你若劝得娘子喝一杯酒，我就与你一钱银子。（丑）官儿，我劝娘子喝一杯酒，就是一钱银子，若吃十杯？（生）就是一两。（丑）若吃了一百杯，就是十两。待我去奉。娘子请酒。（作掩须科，唱）

【前腔】潋滟流霞。（生）酒保，你怎么把脸儿遮了？（丑）小人脸儿不那个，恐娘子见了不肯吃酒。不比寻常卖酒家。娘子请一杯。（旦）我不会吃。（丑）小人跪了。（旦）请起，我吃。（丑）娘子出路人，不要吃单杯，吃一个双杯。（把酒科）村店多潇洒，坐起极幽雅。（旦）我再吃不得了。（丑）没奈何，小人又跪下。（旦）也罢，起来，我再喝一杯。（丑）嗟！何必论杯罍，试尝酬价？爱饮神仙，玉珮曾留下，今后逢人吃甚茶？（旦唱）

【前腔】闷可消除，只怕醉倒黄公旧酒垆。秀才，天色晚了，去罢。（生）天晚催人去。（丑）好热酒在此。（生）好酒留人住。嗟！香醪岂寻俗，味若醍醐。曾向江心，点滴在波深处，慢橹摇船捉醉鱼。

（旦）秀才，我猜着你了。（生）你猜着我甚么？（旦）你哄我吃醉了，要捉那醉鱼，只怕你“满船空载月明归。”（生）娘子，这是唐明皇与杨贵妃在采石江边饮宴的故事。（丑）着了，正是那唐明皇与杨贵妃在采石江边饮宴的故事。我小人亲眼见的，也是我斟酒劝他。（生）酒保，你多少年纪？（丑）我四十岁了。（生）唐明皇开元到今，有四百余年，你怎么说亲眼见？（丑）自不曾说谎，略谎得一谎，就露出马脚来。（旦）秀才，天色晚了，去罢。（生）酒保，天色晚了，会钞罢。（丑叫科）官儿，娘子不吃酒了，会钞。（生）酒保，这里到宿客馆中还有多少路？（丑）还有三十里，你问他怎么？（生）我要去借宿。（丑）这等去不到了。官儿，我这里广阳招商店，前面吃酒，后面宿客。这里不歇往那里歇？（生）娘子，方才酒保说，到旅馆中还有三十里路，去不到了，就在此安歇了罢。（旦）但凭秀才。（生）酒保，一发明日会钞罢。与我打扫一间房，铺下一张床。（丑叫科）那官儿不去了，一发明日会钞。打扫一间房，铺下一张床，一个联二枕头，一个大马子。（旦）酒保，那秀才与你说什么？（丑）那官儿叫我打扫一间房，铺下一张床。（旦）不要依他，只依我。与我打扫两个房间，铺下两张床。（丑叫科）不依

前头了。打扫两间房，铺下两张床，两个短枕头，一个马子，一个尿鳖。

（生）酒保，娘子叫你怎么？（丑）叫我打扫两间房，铺下两张床。（生）酒钱饭钱都是我还，你怎么不听我说？还只是打扫一间房，铺下一张床。（丑）是。酒钱饭钱都是官儿还，只依官儿。（叫科）不依后头了，照旧依前。打扫一间房，铺下一张床，一个联二枕头，一个大马子。（旦）酒保，那秀才又与你说甚么？（丑）那官儿还叫我打扫一间房，铺下一张床。（旦）你这酒保只依我就罢了，有这许更变！（丑）你两个只管咕力骨碌，骨碌咕力。（末上，打丑科）狗东西，成甚么规矩，一张又是两张，两张又是一张，叫我老人家，端到东，端到西，费许多气力。走出去！不用你了。（丑）咦，老官儿，我在此也是好的。畚灰刮镬，担柴挑水，门前招接，店中买卖。不用我，我往江西人馄饨店中去。（末指丑欲下，丑）老不死。（末转身上）你骂我老不死？（丑）我说你牛一般健，老了不死的。（末下。丑）你两个果来得跷蹊，怪不得那老儿，如今也不依官儿，也不依娘子，依了我罢。（生）怎么依你（丑）依我便打扫一间房，依着官儿；铺下两张床……（生）一张！（丑）也依娘子一半，床却丁字铺了。（生）怎么丁字铺？（丑）官儿的床铺在这里，娘子的床铺在这里，上了床，吹灭了灯，一个筋斗就过了。（生）休取笑，张灯来。（丑叫科）看灯来，看洗脚水来。（下。生）娘子，请睡了罢。（旦）你自请睡。（生）请睡了罢。（旦）秀才，你自睡，我自睡，只管问我怎么？（生唱）

【绛都春】担烦受恼，岂容易，共伊得到今朝？有分忧愁，无缘恩受，何时了？（旦）他那长吁短叹，我心自晓。（生）娘子，你晓得我甚么？（旦）有甚的真情深奥？（生）正要娘子晓得。（旦）礼法所制，人非土木，待说也难道。

（生）寻踪访迹遇林中，（旦）受苦扶危出祸丛。（生）我和你有缘千里能相会，（旦）我只是无缘对面不相逢。（生）娘子，你怎么把言语都说远了，你敢是忘了？（旦）奴家不曾忘了甚么。（生）既不曾忘，可记得林榔中的言语来？（旦）林榔中曾与秀才说兄妹同行。（生）这也有来。我说面貌不同，语言各别，娘子又怎么说？（旦）奴家再不曾说甚么。（生）正是贵人多忘事。娘子再想。（旦）奴家想起来了，说怕有人盘问，权说做夫妻。（生）却又来，别的便好权，做夫妻可是权得的？我也不问娘子别的，可晓得仁、义、礼、智、信？不要说仁、义、礼、智，只说一个“信”字。（旦）“信”字怎么说？（生）天若爽信，云雾不生；地若爽信，草木不长。为人可失得信么？（旦）奴家也不曾失信与秀才。（生）既不失信，如何不依林榔中的言语？（旦）秀才，你送我回去，多多地将些金银谢你吧。（生）岂不闻“书中自有黄金屋”，要你那金银何用？（旦）也罢，你送我回去，我与爹爹说与你个官儿做罢。（生）呀！官是朝廷的，是你家的？我一路来，倒不曾问得娘子，不知娘子是何等人家？（旦）秀才，你不问起也罢，若问我家中事情，不要说与你同行同坐，就是立站的去处，也没有你的。（生）韩景阳大来头，你却是何等人家？原闻。（旦）奴家祖公是王和，父亲见任兵部王镇尚书，母亲是王太国夫人，奴家是守节操的千金小姐。（生）既是千金小姐，怎么随着个穷秀才走？（旦）不知你妹子随着那个哩。（生）你自身顾不得，那管得别人？且住。不要与他硬，若硬，两下里就硬开

了，还要放软些。娘子原来是宦家之女，我蒋世隆低眼觑画堂，尚然消受不起，倒与娘子同行同坐，望娘子高抬贵手，饶恕蒋世隆之罪。（跪科，旦亦跪科）大恩人请起。（生）咳，你既知我是大恩人，（唱）

【降黄龙】说甚么宦室门楣，寒士寻常，望若云霄？时移事迁，为地覆天翻，君去民逃。多娇，此时相遇，料应我和你姻缘非小。做夫妻相呼厮唤，怎生忘了。（旦唱）

【前腔】秀才，何劳、奖誉过高。昔日荣华，眼前穷暴。身无所倚，幸然遇君家，危途相保。（拜科）英豪，念孤恤寡，再生之恩难报。久以后衔环结草，敢忘分毫。（生唱）

【前腔】听告。你身到行朝，与父母团圆，再同允笑，那时节呵，你在深沉院宇，要见你除非是梦魂来到。（旦）我稟过父亲，那时与你成亲也未迟。（生）那时节你还要我？攀高，选择佳婿，卑人呵，命蹇时乖，实是难招。我与娘子一路同行到此，便是三岁孩童，也说一对好夫妻。这虚名人前自说，听着偏好。（旦唱）

【前腔】休焦，所许前词，侍枕之私，敢惜微眇。（生）既如此，却又推三阻四怎么？（旦唱）怕仁人累德，娶而不告，朋友相嘲。

（生）娘子，你晓得“瓜田不纳履，李下不整冠”么？（旦）“瓜田不纳履”怎么说？（生）假如人家一园瓜正熟，有人打从瓜园中经过，弯腰纳其履，隔远人望见，只说偷其瓜。（旦）“李下不整冠”怎么说？

（生）假如人家一园李子正熟，有人打从他李树下过，欲待伸手整其冠，人见只说盗其李。从教整冠李下，此嫌疑实亦难逃。（旦）秀才，你送我到行朝，与爹爹说知，教个媒人说合成亲，却不全了奴家的节操？（生怒击桌科）你前日在虎头寨上，若没有蒋世隆呵，乱军中遭驱被虏，怎全节操？（净内叫），老儿起来，盘儿碗儿都打碎了。（末净上唱）

【太平令】曲径非遥，深夜柴门带月敲。邮亭一宿姻缘好，又何故语叨叨？（生、旦见科）（生唱）

【前腔】旅邸萧条，回首乡关路转遥。寒灯照影伤怀抱，因此上话通宵。

（末）官人，娘子，我两口在隔壁听得许久，颇知一二，你也不要瞒我了。（生）既如此，瞒不得公公、婆婆了。（末）秀才官人，他是宦族名流，深闺处子，自非桑间之约，濮上之期，焉肯钻穴相窥，踰墙相从。秀才官人，你是读书之人，岂不闻柳下惠之事？（生）惶恐，惶恐。（末）秀才官人莫怪，请前楼去坐一坐，老夫别有话说。（生）是如此。（下。末）小姐在上，老夫有一言相告：“男女授受不亲，礼也。嫂溺援之以手，权也。”权者反经合理之谓。且如小姐于深闺，衣不见里，言不及外，事之常也。今日奔驰道途，风餐水宿，事之变也。况急遽苟且之里，倾覆流离之际，失母从人二百余里。虽小姐冰清玉洁，惟天可表。清白谁人肯信，是非谁人与辨？正所谓“崑冈失火，玉石俱焚”。今小姐坚执不从，那秀才被我道了几句言语，两下出门，各不相顾，若遇不良之人，无赖之辈，强逼为婚，非惟玷污了身子，抑且所配非人。不若反经行权，成就了好事罢。（旦）望公公、婆婆收留奴家在此。倘或父母有相见之日，那时重重相谢，决不虚言。（末）呀，收留人家迷失子女，律有明条；况小店中来往人多，不当稳便。既然不从，小姐，请出去罢。

（旦悲科。净）老儿，他只因无父母之命，又无媒妁之言，我两人年纪高大，权做主婚之人，安排一樽薄酒，权为合卺之杯。所谓礼由义起，

不为苟从。我两老口主张不差，小姐依顺了罢。（旦）我如今没奈何了，但凭公公、婆婆主张。（净）老儿，小姐也是看上这秀才的，他也要拿些班儿。（末）你去看上这秀才的，他也要拿些班儿。（末）你去看酒来，待我请那秀才官人来。秀才官人，有请。（生上。末）被老夫劝从了。（生揖科）多谢公公。（净上）老儿，酒在此了。（末把酒科）（末、净唱）

【扑灯蛾】才郎殊美好，佳人正年少。相逢邂逅间，姻缘会合非小也。天然凑巧，把招商店权做个蓝桥。翠帷中风清月皎，算欢娱，千金难买是今宵。（旦唱）

【前腔】礼仪谨化源，《关雎》始风教。一时见君子，匆匆遽成人道也。（生）我是山鸡野鸟，配青鸾无福难消。仗冰人一言已定，此生此德，何以报琼瑶？

（末、净）官人，娘子，请稳便罢。夜深了，明日再取一樽酒，与你暖房。姻缘本无意，天遣偶相逢；剩把银釭照，犹疑是梦中。（末、净下）（旦唱）

【袞遍】不肯负情薄，不肯负情薄，随顺教人笑。空使我意沉吟，眉留目乱羞难道。（生）看他喜时模样，愁时容貌，灯儿下，越看着越波俏。（旦唱）

【前腔】才郎意坚牢，才郎意坚牢，贱妾难推调。只恐容易间，把恩情心事都忘了（生）蒋世隆若有此心，与你星前月下丢下罚下誓来。（旦）你自去罚。（生）蒋世隆若忘了小姐厚恩，永远前程不吉。海誓山盟，神天须表。辨至诚，图久远同谐老。（旦唱）

【尾声】恩情岂比闲花草？（生）往常恨更长寂寥，今夜只愁天易晓。

（生）野外芳葩并蒂开，（旦）村边连理共枝栽。

（合）百年夫妇途中合，一段姻缘天上来。

（并下）

第三十一出 幽闺拜月

（旦上，唱）

【齐天乐】恹恹捱过残春也，又是困人进节。景色供愁，天气倦人，针指何曾拈刺。（小旦上）闲庭静悄，琐窗潇洒，小池澄澈。（合）送青钱，泛水圆小嫩荷叶。

（小旦）〔浣溪沙〕阶前萱草簇深黄，槛外榴花送绛囊，清和天气日初长。（旦）懒去梳妆临宝镜，慵拈针指向纱窗，晚来移步出兰房。（小旦）姐姐，当此良辰美景正好快乐，你反眉头不展，面带忧容，为甚么来？（旦唱）

【青衲袄】我几时得烦恼绝，几时得离恨彻。本待散闷闲行到台榭，伤情对景肠寸结。（小旦）姐姐，撒下些罢。（旦）闷怀些儿，待撒下怎忍撒，待割舍难割舍。倚遍阑干，万感情切，都分咐长叹嗟。（小旦唱）

【红衲袄】姐姐，你绣裙儿宽褪了褶，为伤春憔悴些。近日庞儿瘦成劳怯。莫不是又伤夏月？姊妹每休见撒，斟量着你非为别。（旦）你量着我甚么？（小旦）多应把姐夫来萦牵，别无些话说。（旦怒科，唱）

【青衲袄】你把滥名儿将咱引惹，直恁的情性乖，心意劣。女孩儿家多口共饶舌，爹娘行快活，要他做甚的？要装衣满筐，要食珍羞则盛设。和你宽打周折。（走科。小旦）姐姐，到那里去？（旦）到父亲行先去说。（小旦）说些甚么？（旦）说你小鬼头春心动也。（小旦唱）

【红衲袄】我特地当耍说。（跪科）姐姐，望高抬贵手饶过些。一句话儿伤了俺贤姐姐。（旦）起来，且饶你这次，今后再不可如此。（小旦）若再如此呵，瑞莲甘痛决。姐姐闲耍歇，小的妹先去也。（旦）你那里去？（小旦）只管在此闲行，忘收了针线帖。

（旦）也罢，你先去。（小旦）推些缘故归家早，花阴深处遮藏了；热心闲管是非多，冷眼觑人烦恼少。（下）（旦）这丫头去了。天色已晚，只见半弯新月，斜挂柳梢；几队花阴，平铺锦砌。不免安排香案，对月祷告一番。〔卜算子〕款把桌儿抬，轻揭香炉盖，一炷心香诉怨怀，对月深深拜。（拜科）（唱）

【二郎神】拜新月，宝鼎中明香满。（小旦潜上听科。旦）上苍，这一炷香呵，愿我抛闪下男儿疾效些，得再睹同欢同悦。（小旦）悄悄轻将衣袂拽。姐姐，却不道小鬼头春心动也（走科。旦）妹妹到那里去？（小旦）我也到父亲行去说。（旦扯科。小旦）放手，我这回定要去。（旦跪科）妹子，饶过了姐姐吧！（小旦）姐姐请起。那乔怯，无言俯首，红晕满腮颊。（唱）

【莺集御林春】恰才的乱掩胡遮，事到如今漏泄。姊妹每心肠休见别，夫妻每莫不是有些周折。（旦唱）教我难推怎阻，罢罢，妹子，我一星星对伊仔细从头说。（小旦）姐姐，他姓甚么？（旦）姓蒋。（小旦）他也姓蒋，叫甚么名字？（旦）世隆名。（小旦）呀！他家住在那里？（旦）中都路是家。（小旦）姐姐，你怎么认得他。他是甚么样人？（旦）是我男儿受儒业。（小旦悲介，唱）

【前腔】听说罢姓名家乡，这情苦意切。闷海愁山，将我心上撒，不由人不泪珠流血！（旦）我恹惶是正理，只合此愁休对愁人说。妹子，你啼哭为何因，莫非是我男儿旧妻妾？（小旦唱）

【前腔】他须是瑞莲亲兄。（旦）呀！原来是令兄。为何散失了？（小旦）为军马犯阙。（旦）在哪里分别？（小旦）散失忙寻相应者，（旦）人有个名字，怎么胡应不成？（小旦）姐姐，那时节你名瑞兰，我名瑞莲，只争个莲、兰二字相差迭。（旦）好了，妹子，和你比先前又亲，自今越更着疼热。妹子，你到爹娘跟前呵，你休随着我跟脚，久以后是我男儿那枝叶。（小旦唱）

【前腔】我须是你妹妹姑姑，你是我的嫂嫂又是姐姐。未审家兄和你因甚别，两分离是何时节？（旦）正遇寒冬冷月，恨爹爹把奴拆散在招商舍。（小旦）如今还思量着我哥哥么？（旦）思量起痛辛酸，那其间他染病耽疾。（小旦）那时怎割舍得他？（旦）是我男儿，教我怎割舍？（小旦唱）

【四犯黄莺儿】他直恁太情切，你十分忒软怯，眼睁睁怎忍相抛撇。（旦）枉自怨嗟，无可计设，当不过他抡来推去望关扯。（合）意似虺蛇，性似蝎螫，一言如何诉说！

【前腔】流水也似马和车，顷刻间途路赊。他在穷途逆旅应难舍。（旦）那时节呵，囊篋又竭，药饵又缺，他那里闷恹恹难捱过如年夜。（合）宝镜分破，玉簪跌折，甚日重圆再接。（旦唱）

【尾声】自从别后音书绝，这些时魂惊梦怯，莫不是烦恼忧愁将人断送也。

（旦）往时烦恼一人悲，（小旦）从此凄凉两下知。世上万般哀苦事，无过死别共生离。

（并下）

无名氏

荆钗记

第三十一 出见母

（生上，唱）

【夜行船】一相鸾笺飞报喜，垂白母料已知之。日渐过期，人何不至？心下转添萦系。

雁塔题名感圣恩，便鸿昨已寄佳音。思亲目断云山外，缥缈乡关多白云。

下官前日修书，付承局带回，请取家下，同临任所。一去许久，不见到来，使我常怀忧念。正是：虽无千丈线，万里系人心。（老旦上，唱）

【前引】死别生离辞故里，经历尽万种孤凄。（末上）昨过村庄，今入城市，深感老天垂庇。

（老旦）这里是哪里了？（末）京师地面了。（老旦）闻说京师锦绣邦，果然风景异他乡；（末）红楼翠馆笙歌沸，柳陌花街兰麝香。（老旦）李成舅，你晓得状元行寓在何处？（末）小人一路打听，行馆就在四牌坊。老安人把孝头^纓藏了，慢慢说也未迟。（老旦）这也说得有理。（末）牌子，这里可是王状元行馆么？（净上）这里就是。（末）通报家里有人在此。（净）禀老爷，家里有人在外。（生）着他进来！（末）老爷，李成磕头。（生）起来。老安人小姐来了？（末）来了。（生接，背问末介）小姐为何不见？（末）后面来了。（生）母亲请坐，孩儿拜见。一路风霜，欠缺甘旨，恕孩儿不孝之罪。（老旦）儿，你在此一向好么？（生）母亲听禀：

【刮鼓令】从别后到京，虑萱亲当暮景。幸喜得今朝重会，娘，又缘何愁闷萦？李成舅，莫不是我家荆，看承母亲不志诚？（末）小姐且是尽心侍奉。（生）我的娘，分明说与您儿听。你媳妇呵，怎生不与共登程？（老旦唱）

【前腔】心中自三省，转教人愁闷增。你媳妇多灾多病，况亲家两鬓星。家务事要支撑，教他怎生离乡背井？为你饶州之任恐留停。儿，你岳丈先令人送我到京城。

（生）母亲言语不明，李成舅，你备细说与我知道。（末唱）

【前腔】当初待起程，（生）正要问你起程，小姐怎么不来？（末）到临期成画饼。（生）母亲，李成舅说甚么画饼？（末背）若说起投江一事，恐唬得恩官心战惊。（生）李成舅，说甚么惊字？（末）是有个经字，小姐呵！路途上少曾经，当不得许多高山峻岭，餐风宿水怕劳形。（生）老安人也来了，他倒来不得？（末）便是小姐有此病体，老员外呵，因此留住在家中。（生唱）

【前腔】端详那李成，语言中犹未明。娘，把就儿里分明确破，免孩儿疑虑生。（老旦背。生）呀，母亲，因甚的变颜情，长吁短叹珠泪零？（老旦袖出孝头髻介。生）袖儿里脱下孝头绳，莫不是您儿媳妇丧幽冥？

（生）我的娘，孝头绳那里来的？（老旦）儿，千不是万不是，都是你不是！（生）娘，怎么倒是儿不是？（老旦）哇！还说你的！当初承局书亲付，拆开仔细从头睹，道你状元金判任饶州。儿，这下一句不该

写。（生）那一句？（老旦）休妻再赘万俟府。（生）母亲，语句都差了。（老旦）语句虽差字迹同，岳翁见了心生怒。（生）岳母没有说话？（老旦）岳母即时起毒心，逼妻改嫁孙郎妇。（生）我妻从么？（老旦）汝妻守节不相从，苦，这一句难说了！（生悲介）娘，一发说了罢。（老旦）将身跳入江心渡。（生）呀！浑家为我守节而亡，兀的不是痛杀我也！（跌倒介）（老旦唱）

【江儿水】吓得我心惊怖、身战簌、虚飘飘一似风中絮。争知你先赴黄泉路，我孤身流落知何处？不念我年华衰暮，风烛不定，死也不着一所坟墓。（生唱）

【前腔】一纸书亲附，我那妻，指望同临任所。是何人写套书中句？改调潮阳应知去，迎亲头做河伯妇。指望百年完聚，半载夫妻，也算做春风一度。（末唱）

【前腔】状元休忧虑，且把情怀暂舒，夫妻聚散生前注。这离别虽说离别苦，想姻缘不入姻缘簿。听取一言伸覆：须信人生万事，莫逃天数。

（老旦）孩儿，你且省愁烦。（生）孩儿只为不就万俟丞相亲事，却将我改调潮阳，害我身命，我肯辜负他？（老旦）孩儿，他既死了，无可奈何，且到任所，做些功果追荐他。（生）这个少不得如此。（末）小人告状元，老安人起程之时，老员外曾分付小人：送老安人面会状元，你就赶回来。如今禀状元，小人告回。（生）李成舅，我身伴无人，同到了任所，那时我修书与你去。（末）既如此，小人愿随状元去。

（老）追想仪容转痛悲，（生）岂期中道两分离？（末）夫妻本是同林鸟，（合）大限来时各自飞。

（并下）

第三十五 出时祀

（老旦上，唱）

【一枝花】细雨霏霏时候，柳眉烟锁常愁。（生、末上，生唱）昨夜东风暮吹透，报道桃花逐水流。（合）新愁惹旧愁。

（老旦）极目家乡远，白云天际头。（生）五年离故里，洒泪湿征裘。告母亲知道，孩儿夜来梦见浑家扯住孩儿衣袂，说：“十朋，只与你同忧，不与你同乐。”觉来却是一梦。（老旦）敢是与你讨祭？（末）祭礼俱已完备，请老夫人主祭。（老旦）媳妇，非是儿夫负你情，只因奸相妒良姻。生前淑性甘贞洁，死后英魂脱世尘。餐玉馔，饮瑶樽，水晶宫里伴仙人。待你儿夫任满朝金阙，与汝伸冤奏紫宸。（生唱）

【新水令】一从科第凤鸾飞，被奸谋有书空寄。幸萱堂无祸危，痛兰房受岑寂。捱不过凌逼，身沈在浪涛里。（老旦唱）

【步步娇】将往事今朝重提起，越恼得我肝肠碎。清明祭扫时，省却愁烦，且自酬礼。须记得圣贤书。看酒来。（生）儿女何劳母亲递酒。（老旦）道“吾不与祭如不祭。”

（生）看香来。（唱）

【折桂令】沉檀香喷金猊，昭告灵魂，听剖因依，自从俺宴罢瑶池，宫袍宠赐，相府勒赘。俺只为撇不下糟糠旧妻，苦推辞桃杏新室，致受磨折，改调俺在潮阳。妻，因此上耽误了恁的归期。（老旦唱）

【江儿水】听说罢衷肠事只为伊，却元来不从招赘生奸计。恼恨娘行生恶意，凌逼你没存济。母子虔诚遥祭，望鉴微忱，早赐灵魂来至。

看酒来。（生唱）

【雁儿落】徒捧着泪溶溶一酒后，空摆着香馥馥八珍味。慕音容，不见你；诉衷曲，无回对。俺这里再拜自追思，重相会是何时？搵不住双垂泪，舒不开两道眉。先室，俺只为套书信的贼施计。贤妻，俺若是昧诚心，自有天鉴知。（老旦唱）

【侥侥令】这话分明诉与伊，须记得圣贤书。懊恨娘行忒薄劣，抛闪得两分离在中路里，两分离在中路里。

（生唱）

【收江南】呀！早知道这般样拆散呵，谁待要赴春闹？便收到腰金衣紫待何如？说来又恐外人知，端的是不如布衣！俺只索要低声啼哭自伤悲。（老旦唱）

【园林好】免愁烦回辞奠仪，拜冯夷多加护持。早早向波心中脱离，惟愿取免沈溺，惟愿取免沈溺。（生读祝文介）维大宋熙宁七年吉月辛卯朔日己酉，赐进士及第任潮阳浙江温州府永嘉县孝夫王十朋。谨以清酌素饌之奠，致祭于亡过妻玉莲钱氏夫人前而言曰：惟灵之生，抱义而归；惟灵之死，抱节而归，义也。呜呼噫嘻！昔受荆钗为聘，同甘苦于茅庐。春闹一赴，鸾凤分飞。诈书一到，骨肉分离。姑娘为夺婚之媒，继母为逼嫁之威。捱不过连朝折挫，抵不过昼夜禁持。拜辞睡昏昏之老姑，哭出冷清清之绣纬。江律渡口，月淡星稀，脱鞋遗迹于岸边，抱石投江于海底。江流哽咽，风木惨凄。波滚滚而洪涛逐魄，浪层层而水泛香肌。哭一声妻，哀鸿过处猿鹤啼；叫一声妻，云愁雨怨天地悲。妻魂不寐，默而鉴之。於戏哀域！尚飨！（唱）

【沽美酒】纸钱飘，蝴蝶飞。血泪染，杜鹃啼。睹物伤情越惨凄，灵魂