



# 明清小说鉴赏辞典

何满子 李时人主编



3 0150 2472 6

899299

浙江古籍出版社

浙新登字 374 号

责任编辑 寿勤泽 萧尚兵  
封面设计 凌瑛如

**明清小说鉴赏辞典**

何满子 李时人 主编

---

浙江古籍出版社出版 浙江新华印刷厂印刷  
(杭州市体育场路 169 号) (杭州环城北路 41 号)

浙江省新华书店经销

开本 787×1092 1/32 印张 44.5 字数 1590 千字 印数 1—5000

1992 年 9 月第 1 版 1992 年 9 月第 1 次印刷

---

ISBN 7-80518-154-3/1·73 定价: 24.00 元

## 撰 稿 人

(以姓氏笔划为序)

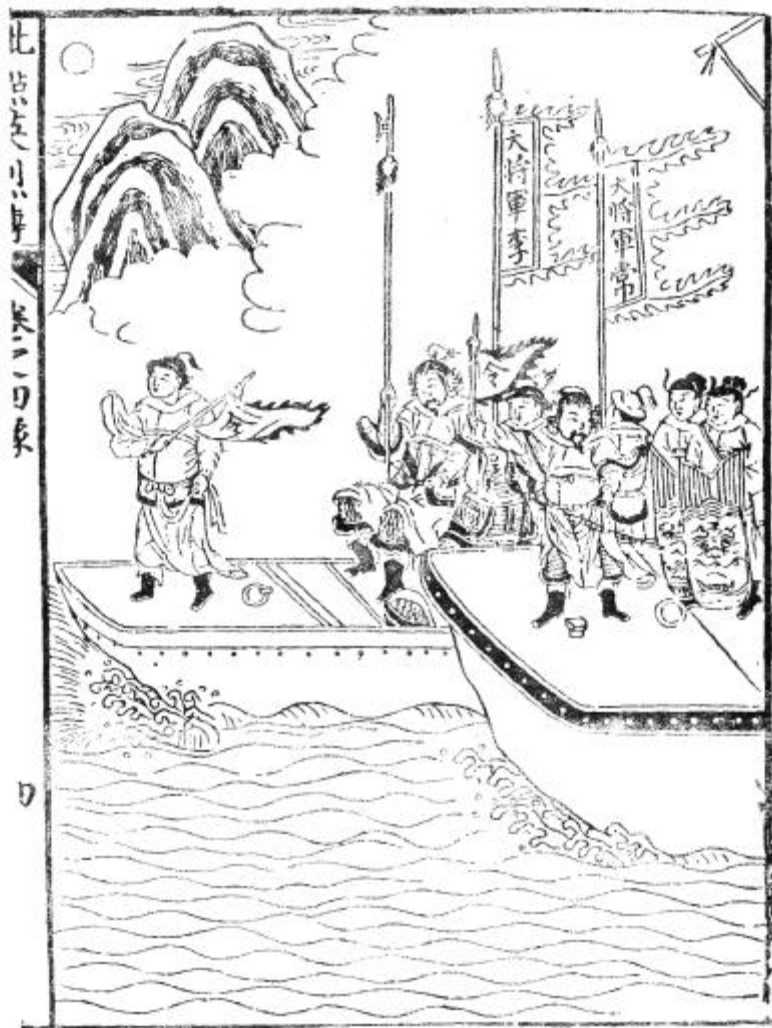
丁柏铨	马 忠	马瑞芳	王 旻	王从仁	王自周	王齐洲
王汝梅	王丽娜	王星琦	王恩宗	邓云乡	平慧善	卢兴基
曲沐	吕致远	白岚玲	齐裕焜	宁宗一	邢良俊	朱 彤
朱淡文	任少东	刘初棠	刘知渐	刘绍智	刘耿大	刘善继
孙逊	孙菊园	杜维沫	杨志明	杨星映	杨凌芬	李 鸾
李汉秋	李伟实	李时人	李灵年	李昌华	李忠昌	李忠明
李修生	李剑国	吴小如	吴小林	吴功正	吴圣昔	吴志达
吴组緄	何 畏	何永康	何满子	汪远平	沈天佑	沈伯俊
沈治钧	宋常立	邸瑞平	张 中	张 兵	张 俊	张中华
张仲谋	陆海平	邵海清	陈 辽	陈 欣	陈 诏	陈万钦
陈年希	陈咏超	陈建生	陈美林	陈鹏运	陈曦钟	苗 壮
苟人民	林 骅	罗德荣	周中明	周月亮	周振甫	赵庆元
赵明政	侯忠义	顾鸣塘	俞如云	钟 婴	袁行霁	袁世硕
贾三强	高 岳	郭亚涛	郭英德	郭豫适	唐富龄	商 韬
谈凤梁	黄宝华	黄岩柏	萧 兵	萧欣桥	唐盛彩	常林炎
章培恒	楼含松	崔承运	董文成	程毅中	傅 刚	傅憎享
鲁德才	詹 丹	鲜述文	薛洪劼	薛 瑞	霍 俊	魏同贤
魏 崇新	欧阳健					



虎牢关三战吕布 《三国演义》插图之一



梁山泊好汉劫法场 《水浒传》插图之一



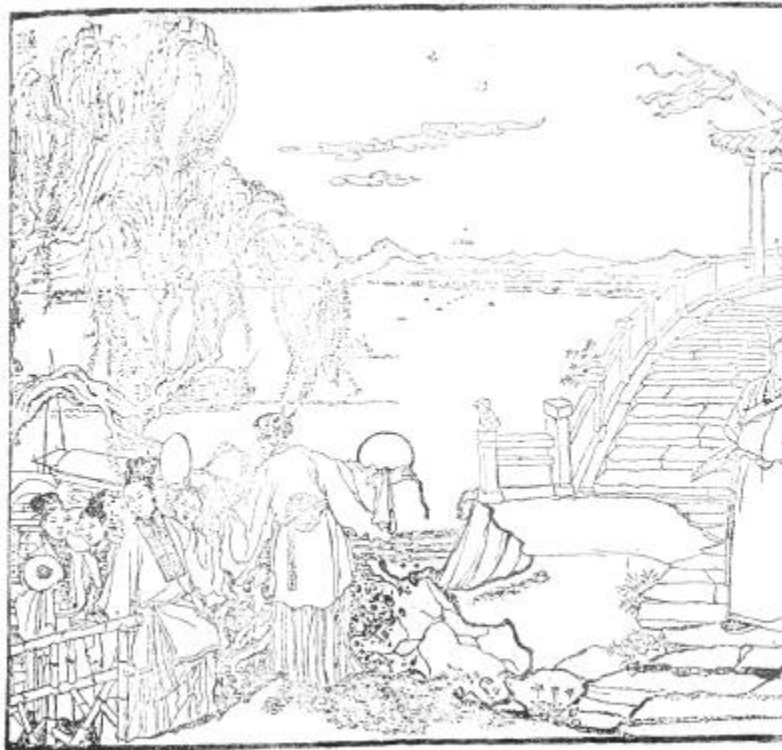
鄱阳湖大战 《英烈传》插图之一



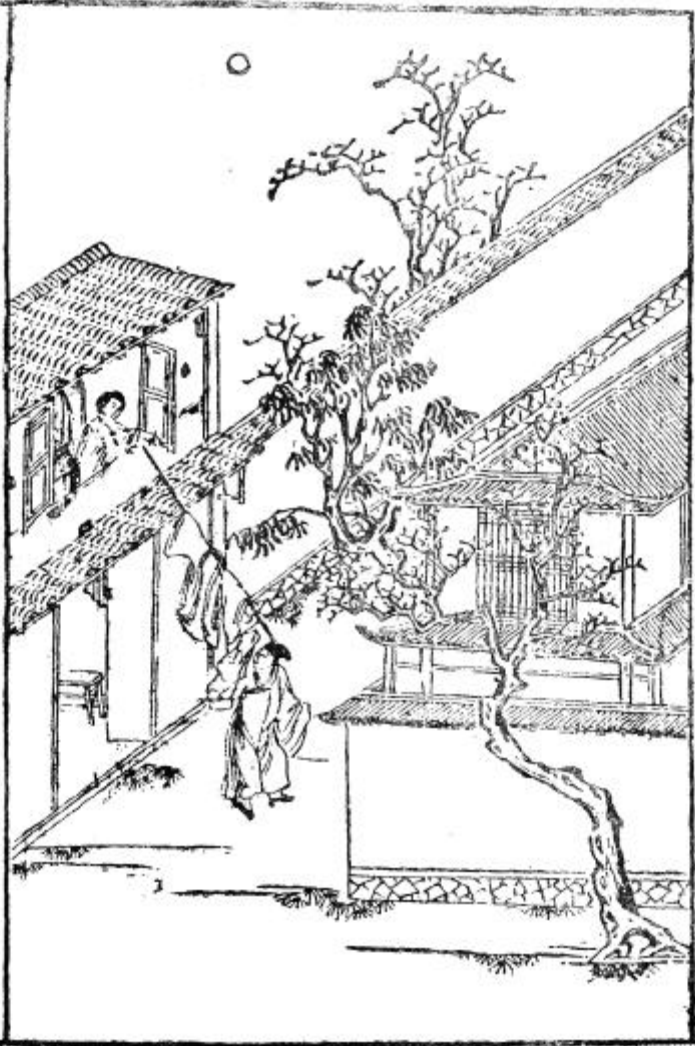
逞豪華門前放烟火 《金瓶梅》插图之。



黛玉 《红楼梦》插图之一



马二先生游西湖 《儒林外史》插图之一



饑漢免為餓鬼 懦婦空作淫魂 《清夜鐘》插图之一



寛永

宦娘

宦娘 《聊斋志异》插图之一

## 前 言

小说是用艺术手法写成的历史，或如法国大作家巴尔扎克所说的风俗史，也不妨视为民族的、人民的心灵史。小说现象提供了人们在正史中看不到的社会生活的许多侧面，使人更具体地把握历史，理解生活，思考人生。

小说是一个民族的叙事艺术发展到一定阶段才出现的美学文体。在我国，到唐朝才在几千年叙事艺术经验的积累下，产生了合于现代文体观念和美学观念的文人小说即传奇。但小说是一种群众性的艺术，一个合于文学和文化发展自身规律的现象。宋元时代开始了市民白话小说的崛起，至明代而臻于成熟，从此开始了小说占据文学的主流地位的历史。近代学者称唐诗、宋词、元曲为“一代之文学”，小说无疑可称为明清时期代表性的文学。

对小说在文学现象以至文化现象中所居的崇高地位的认识，不是一下子就达到的，大约至上世纪末，才开始出现对小说在美学和历史的价值的觉醒，这一评价在五四新文学运动以后才获得了社会的共识。因此，对小说展开较广泛的理论研究和美学鉴赏，起步要比它的姊妹文体诗歌、散文等晚得多，认真的研究可说是和五四新文化运动同时发轫的。鲁迅的《中国小说史略》是迄今尚不失为楷模的小说研究的光辉的里程碑。稍后的小说研究大多集中于作家、作品、社会背景、版本沿革等基础性的考据上，这也是合理的和必要的，搜求和集中了扎实的材料，才能避免游谈无根的浮夸议论；虽然研究过程中也不免有走火入魔的过分烦琐现象，乃至离题旁骛，其倾向尚有可讨论之处。以美学的和历史的统一为标准的研究分析，直到建国以后才广泛的开展，逐渐深入，并取得了大量可贵的成果，为全民性的小说鉴赏提供了相当充分的条件，这部《明清小说鉴赏辞典》在某种程度上是近年来这

些成果的总检阅。

这部辞典汇集了明清两代白话长篇小说和包括文言、白话在内的中、短篇小说的鉴赏文章，列入的小说篇目已大致包举了社会上有影响的、群众能见到的全部品种，有一些不经见的、实在不堪一提的和经过考虑不宜列入的，是主编人和各方商榷后有意删去的。书末所列的两个附录《明清小说在国外》和《近四十年（1949—1989）明清小说刊本索引》，前者意在扩大读者视野，提供参照，后者则为读者检书提供一些方便。

本辞典约请了全国各地大专院校和学术研究、出版等单位的专家学者撰稿，除个别同志因身体上和事务上的原因，未能赐稿外，撰述者的阵容可算是最大限度地集中了当今小说研究界的各方人士了。所撰述的篇目都是这些老专家和新秀们研究有素、各具心得的课题。有的是周密翔实的论证，有的是深入细微的剖析，有的是新颖独到的阐发，文风多样，不拘一格，相信能给小说读者以鉴赏上的帮助，对专业工作者亦有参考价值。主编人谨在此对提供他们丰硕成果的各位撰稿专家学者的合作致以由衷的谢忱，并对提供出版条件的浙江古籍出版社敬表谢意。如果这部辞典中有缺点或不妥之处，则应归咎于主编人才力不济和工作上的疏漏，并在此诚恳请求读者和专家予以批评指正。

何满子 李时人

1991年2月17日

## 凡 例

一、本书以明清小说代表作为鉴赏对象。入选作品以其本身的艺术成就为标准，考虑到总体上反映明清小说面貌的需要，也选入了一些艺术成就虽然不高，但在民众中历来有较广影响，或代表某一阶段、某种流派或类型的作品。收进明代小说集中的宋元话本小说因大抵经过明人的润色，所以也酌情选入了一些。

二、按明清小说体裁上的区别，本书分为上下两编，分收长篇小说与中短篇小说，不再区分文言、白话。计收长篇小说 44 部；中短篇小说集 32 部，单篇 114 篇。

三、重要或较重要的长篇小说鉴赏分三部分：1. 总体鉴赏。对小说的成书、版本、作者、内容等作扼要介绍，重点在对小说艺术成就作历史和美学的总体评价。2. 情节分段鉴赏。选择小说中重要或著名的情节，列出标题，加以分析评价。3. 人物形象鉴赏。选出小说若干主要或写得较好的人物加以分析评价，以人物姓名列题。

艺术成就较次的长篇小说则将情节和人物统一于总体鉴赏之中，后两部分不再单独分述。

四、中短篇小说鉴赏分小说集总体鉴赏和单篇鉴赏。小说集的总体鉴赏包括对作者、版本、内容的扼要介绍和综观性的历史、美学评价。单篇鉴赏则是对未结集的单篇著作或从小说集中选择较著名的篇章加以具体赏析。

五、本书以中等以上文化程度者为读者对象。鉴赏文章虽然主要为教授、副教授等专业研究人员撰写，各抒己见，文风各异，但深入浅出，不作纯学术的探讨。编者希望本书能成为各界文学爱好者的有益读物，同时也希望能成为可供当代作家、大中学校教师、小说研究者参考的一部有用的工具书。

六、书后附录《明清小说在国外》和《近四十年(1949--1989)明清小说刊本索引》。前者意在为读者开拓视野，后者则为读者查阅原书提供方便。