

望岳文库
● 文学史系列

明清小说传播研究

王平 主编

◆ 山东大学出版社



明清小说传播研究

责任编辑/林开甲 马银川
封面设计/臧传宁

ISBN 7-5607-3152-X



9 787560 731520

定价:54.00元

望岳文库
● 文学史系列

明清小说传播研究

王平 主编

山东大学出版社

为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

明清小说传播研究/王平主编. — 济南: 山东大学出版社,
2006. 7

(望岳文库)

ISBN 7-5607-3152-X

I. 明…

II. 王…

III. 古典小说—传播学—研究—中国—明清时代

IV. ①I207.41②G206.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 015822 号

山东大学出版社出版

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码: 250100)

山东省新华书店经销

山东旅科印务有限公司印刷

850×1168 毫米 1/32 27.125 印张 678 千字

2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

定价: 54.00 元

版权所有, 盗印必究

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社营销部负责调换

作者简介

王平(1949~)，男，山西祁县人。1977年考入山东大学中文系，先后获学士、硕士、博士学位，现为山东大学文学与新闻传播学院教授、博士生导师。主要从事中国古代文学尤其是古代小说的教学与研究工作。先后出版专著《聊斋创作心理研究》、《中国古代小说文化研究》、《中国古代小说叙事研究》、《兰陵笑笑生与〈金瓶梅〉》等，主编《金瓶梅文化研究》(二~四辑)，合作编写《历代议论文选》(副主编)、《历代记叙文选》(副主编)、《蒲松龄志》(副主编)、《历代咏梅诗词选》(修订)等著作多部。并在《文学评论》、《文艺研究》、《文学遗产》、《文史哲》、《红楼梦学刊》、《明清小说研究》等刊物上发表学术论文百余篇。

《望岳文库》望辑委岳会

主任 曾繁仁 陈 炎

编委（以姓氏笔画为序）

马龙潜 马瑞芳 王汶成

孔范今 刘晓东 陈 炎

张树铮 杨端志 郑训佐

郑 春 唐子恒 黄万华

曾繁仁

本书为教育部人文社会科学博士点基金项目

目 录

绪论：明清小说传播的基本特征	(1)
第一章 《三国志通俗演义》的传播	(26)
第一节 从传播角度看《三国志通俗演义》的成书年代 ..	(26)
第二节 “三国戏”与《三国志演义》的传播	(37)
第三节 20 世纪《三国志演义》的传播媒介	(49)
第四节 20 世纪《三国志演义》的传播效果及 海外传播	(65)
附 表 20 世纪《三国志演义》出版情况表	(71)
第二章 《水浒传》的传播	(110)
第一节 《水浒传》明清诠释之比较	(110)
第二节 “水游戏”与《水浒传》的传播	(129)
第三节 20 世纪《水浒传》接受思想的变迁	(145)
第四节 20 世纪《水浒传》的传播媒介	(159)
第五节 20 世纪《水浒传》的社会影响及海外传播	(196)

第三章 《东周列国志》的传播·····	(216)
第一节 东周列国故事的传播与《东周列国志》 的成书·····	(216)
第二节 明清时期列国志小说的传播概况·····	(232)
第三节 20世纪《东周列国志》的传播情况·····	(248)
第四节 20世纪《东周列国志》的传播媒介·····	(258)
第五节 《东周列国志》的海外传播及其他·····	(270)
附表一 20世纪《东周列国志》出版情况表·····	(283)
附表二 列国故事京剧剧目表·····	(302)
第四章 杨家将系统小说的传播·····	(324)
第一节 杨家将系统小说的形成及其原因·····	(327)
第二节 杨家将系统小说的传播概况·····	(343)
第三节 杨家将系统小说的传播环境·····	(368)
第四节 杨家将系统小说的传播受众·····	(383)
第五章 《西游记》的传播·····	(391)
第一节 《西游记》的原旨与接受·····	(391)
第二节 “西游戏”与《西游记》的传播·····	(408)
第三节 20世纪《西游记》的传播媒介·····	(420)
第四节 20世纪受众对《西游记》传播的影响·····	(438)
第五节 20世纪《西游记》的传播效果及海外传播·····	(442)
附表一 20世纪《西游记》出版情况表·····	(448)
附表二 20世纪“西游戏”剧目及剧本出版情况表·····	(466)
附表三 《西游记》连环画出版情况表·····	(480)

第六章 《封神演义》的传播·····	(514)
第一节 明清时期《封神演义》的传播概况·····	(514)
第二节 20世纪《封神演义》的传播媒介·····	(525)
第三节 《封神演义》的海外传播·····	(559)
第四节 《封神演义》传播的原因与价值·····	(565)
第七章 《金瓶梅》的传播·····	(577)
第一节 《金瓶梅》的传播概况·····	(577)
第二节 从《金瓶梅》的早期传播看其成书时间 与作者问题·····	(587)
第三节 20世纪《金瓶梅》的传播者与传播内容·····	(600)
第四节 20世纪《金瓶梅》的传播媒介及海外传播·····	(618)
第五节 《金瓶梅》的传播受众与传播效果·····	(644)
第八章 “三言”“二拍”的传播·····	(651)
第一节 明清时期“三言”“二拍”的传播·····	(651)
第二节 20世纪“三言”“二拍”的传播概况·····	(658)
第三节 20世纪“三言”“二拍”的传播媒介·····	(664)
第四节 20世纪“三言”“二拍”的海外传播·····	(690)
第五节 “三言”“二拍”的影响与接受·····	(705)
第九章 《聊斋志异》的传播·····	(718)
第一节 《聊斋志异》传播的基本特征·····	(718)
第二节 20世纪《聊斋志异》的传播源·····	(735)
第三节 20世纪《聊斋志异》的传播媒介及海外传播·····	(742)
第四节 20世纪《聊斋志异》的传播受众及传播效果·····	(770)

第十章 《儒林外史》的传播 ·····	(782)
第一节 清代《儒林外史》的传播概况 ·····	(783)
第二节 20 世纪《儒林外史》的传播媒介 ·····	(789)
第三节 20 世纪《儒林外史》的主题接受 ·····	(815)
第四节 《儒林外史》对文学创作的影响 ·····	(822)
第五节 《儒林外史》的海外传播 ·····	(838)
主要参考文献 ·····	(845)
后 记 ·····	(858)

绪论：明清小说传播的基本特征

传播学源于西方，具有完整的理论架构和独立的研究方法，包括传播者、传播媒介、传播内容、受众和传播效果等几个部分。文学传播学是研究作家的宴集、唱和、结社、流派和文学作品的产生、流传、影响的特征及其规律的一门科学。古代文学传播学是传播学的分支学科，主要从传播学的基本理论和研究方式出发，对古代文学作品的传播现象和传播过程进行勾勒，归纳出颇具规律性的传播模式，这无疑是传播学中国化的一种积极探索。古代文学作品的阅读、传抄、刊刻、改编等各个环节均属于传播活动。以传播的观念、方法研究古代文学作品的生产、流通、消费等各个环节，以全新的视角，多方位、多层次地勾勒其发展演变的轨迹，发现不同历史时期不同文学作品的传播机制，必然会使人们对文学活动的把握提升到一个新的层面。

任何文学作品只有经过传播，被接受者接受之后才算最终完成。文学作品的体裁不同，其传播方式也有所不同。与诗文等文学样式的创作相比，小说家在很大程度上是为接受者进行创作的，因此其传播接受便显得尤为重要。小说主要以讲说、刊刻、评点、改编、研究、翻译等方式进行传播，印刷品、舞台、影视等便构成其主要的传播媒介。从时间角度来看，在不同的历史时期，文学作品

的传播也会呈现出明显的差异性。明清小说尤其是白话长篇章回小说在中国文学史上占有重要地位,出现了一大批具有艺术生命力的优秀作品,其中的一个重要原因便是传播的迅速发展与进步。按照传播学的理论,传播由传播者、传播内容、传播媒介、传播接受者及传播效果等几大要素组成。不难看出,明清时期这几大要素都发生了明显的变化。进入20世纪以来,上述要素的变化更为明显。对这些变化进行细致分析,总结出其基本特征,可以更全面地把握明清小说之所以广为流传的原因,并且能够探寻出小说发展的一些规律。

一、明代以前小说传播的基本情况

明代以前,小说的传播方式和途径不外以下几种:一是史家和目录学家的著录;二是读者本人的传抄;三是类书、丛书的收录;四是说书艺人的讲说;五是改编为戏曲。直到宋元,才开始有少数作品被刊印传播。

史家和目录学家对小说的著录开始于《汉书·艺文志》。《汉志》“诸子略小说家”中著录了《伊尹说》等十五种小说,可惜已全部亡佚;在“数术略形法家”中著录了《山海经》十三篇,今存。自《隋书·经籍志》之后,历代史书著录的小说日益增多。如《隋志》“史部地理类”有郭璞注《山海经》二十三卷,“史部起居注类”有《穆天子传》六卷,“子部小说家类”有《燕丹子》一卷、《博物志》十卷、《世说新语》八卷,“史部地理类”有《神异经》一卷、《十洲记》一卷,“史部旧事类”有《汉武帝故事》二卷,“史部杂传类”有《汉武洞冥记》一卷、《搜神记》三十卷、《搜神后记》十卷、《冤魂志》三卷等等。《旧唐书·经籍志》、《新唐书·艺文志》则分别著录了《冥报记》、《补江总白猿传》、《定命论》、《灵怪集》、《玄怪录》等一批唐代小说。

目录学家对小说的著录从刘向的《别录》和刘歆的《七略》开始。如作于战国时期、后已失传的《方士传》,两书便分别作了著

录，并有简要的说明。后来的私人藏书目录也著录了不少小说，如宋代晁公武的《郡斋读书志》、陈振孙的《直斋书录解題》。两书除了著录小说的名目之外，还常常对小说的有关情况作些说明。如在著录了《补江总白猿传》后，陈振孙说道：“欧阳纆者，询之父也。询貌类猕猴，盖尝与长孙无忌互相嘲谑矣。此传遂因其嘲广之，以实其事。托言江总，必无名子所为也。”^①可惜的是，史家和目录学家只著录了小说的名目，这虽然能够引起人们一定的关注，对小说的传播起到一定的作用，但并不能直接使这些小说得以保存并流传下来。

明代之前，各种类书、丛书如《艺文类聚》、《太平御览》、《太平广记》、《说郛》等则直接收录了许多小说作品。尤其是《太平广记》，它收录了大量文言小说，《四库全书总目提要》称其“所采书三百四十五种，古来轶闻琐事、僻笈遗文，咸在焉。卷帙轻者，往往全部收入，盖小说家之渊海也”^②。如唐传奇名篇《莺莺传》、《柳毅传》都首见于其中。这对于小说的传播当然更为有利，许多小说作品就是赖其收入而得以流传至今的。但是这些类书卷帙浩繁，绝非一般读者所能望津的，因而仍是有限地在进行小说的传播。

除了史家、目录学家及类书、丛书之外，一些感兴趣的读者也成为小说的传播者。《世说新语·文学》篇有这样一条记载：“裴郎（指裴启）作《语林》，始出，大为远近所传，时流年少，无不传写，各有一通。”这种情形当不是偶然的。读者的竞相传抄使小说作品在社会上传播开来，但传抄者毕竟是少数作品和少数人，还不能形成更广泛的传播。

唐代以来，小说既有上述文本传播形式，还有“说话”这种人际

^① 陈振孙：《直斋书录解題》卷一一，武英殿聚珍本。

^② 纪昀总纂：《四库全书总目提要》卷一四二，中华书局1965年影印本，第1212页。

传播形式。如唐代著名的“一枝花话”就是以“说话”的形式在文人间流传着。元稹《酬白学士代书一百韵》诗中自注云：“乐天每与余游，从无不书名屋壁，又尝于新昌宅说‘一枝花话’，自寅至巳，犹未毕词也。”^①唐代寺院中的“俗讲”所讲说的“变文”，实际上也是“说话”的一种形式，如《庐山远公话》、《韩擒虎画本》、《唐太宗入冥记》、《秋胡小说》等等。这种“说话”甚至传到了宫廷之内，郭湜《高力士外传》载：“每日上皇与高公亲看扫除庭院，芟薙草木。或讲经论议，转变说话，虽不近文律，终冀悦圣情。”^②

“说话”这一伎艺在宋元时期得到了发展，它更多地是在勾栏瓦肆中进行，宋人孟元老《东京梦华录》卷五《京瓦伎艺》条、周密《武林旧事》卷六《诸色伎艺人》条、吴自牧《梦粱录》卷一九《瓦舍》条、耐德翁《都城纪胜》之《瓦市》条、罗烨《醉翁谈录》、《西湖老人繁胜录》等都有或详或略的记载。如《都城纪胜》之《瓦市》条说：“南瓦、中瓦、大瓦、北瓦、蒲桥瓦，惟北瓦最大，有勾栏一十三座。常是两座勾栏，专说史书，乔万卷、许贡士、张解元。”《西湖老人繁胜录》说：“小说：蔡和、李公佐。……小张四郎，一世只在北瓦，占一座勾栏说话，不曾去别瓦作场，人叫做小张四郎勾栏。”^③这种勾栏瓦肆中的“说话”虽然比唐代的传播范围更广，但依然是一种人际传播，仍受到种种条件的限制。

将小说改编为戏曲是小说传播的方式之一。许多优秀的唐传奇小说都曾被改编为宋元戏文或元杂剧，如王实甫的《西厢记》，白朴的《梧桐雨》，尚仲贤的《洞庭湖柳毅传书》、《崔护谒浆》，郑光祖的《倩女离魂》及元代戏文《王仙客》、《柳毅洞庭龙女》等。根据六

① 元稹：《酬白学士代书一百韵》，转引自胡士莹《话本小说概论》，中华书局1980年版，第16页。

② 郭湜：《高力士外传》，转引自胡士莹《话本小说概论》，中华书局1980年版，第19页。

③ 转引自胡士莹《话本小说概论》，中华书局1980年版，第47页。

朝时期的小说改编的戏曲也为数不少,如关汉卿的《终南山管宁割席》、王仲文的《感天地王祥卧冰》、宫天挺的《死生交范张鸡黍》及无名氏的元代戏文《玉月英月下留鞋》、《王祥卧冰》、《汉武帝洞冥记》等。至于众多的“三国戏”、“水浒戏”虽然不能说全部是根据《三国志平话》、《大宋宣和遗事》等讲史话本和小说话本改编而成的,但也不能否认它们之间有着密切的关联。

值得注意的是,宋元时期出现了话本小说的刊本。如《大唐三藏取经诗话》上、中、下三卷,宋刊巾箱本,卷末有“中瓦子张家印”题款。王国维认为这个“中瓦子”就是南宋临安府的一条街名,“张家”即“张官人经史子文籍铺”。^①可见这位张官人不仅印书,而且还兼营销售。再如宋人旧编、元人增益并刊行的《新编五代史平话》、《大宋宣和遗事》,胡士莹先生认为“书标‘新编’字样,盖刊印时书贾用以号召耳”^②。这就是说,书商为了吸引读者,扩大销量,已经注意到在书名上做些文章。

更值得一提的是元人编刊的《全相平话五种》,每一种都分上、下两栏,上图下文,图约占三分之一。其中《三国志平话》图最多,有70幅;《全相平话前汉书续集》图虽最少,但也有37幅。这种编印形式显然是为了迎合读者的需要,尽可能地增加销量。从《至治新刊全相三国志平话》这一书名上还可以得知,此书颇受读者欢迎,以至于书商要再次刊印。但是,就当时的经济发展状况来看,书籍的刻印,尤其是小说的刻印,规模还不是太大。

二、明清时期小说传播方式的基本特征

明代前期小说传播的情况与前代基本相似,进入明中叶之后,

① 王国维:《大唐三藏取经诗话跋》,转引自胡士莹《话本小说概论》,中华书局1980年版,第198页。

② 胡士莹:《话本小说概论》,中华书局1980年版,第712页。

情况发生了明显变化。首先,印刷品取代传抄和讲说而成为小说的主要传播方式。当然这种转变有一个过程,一方面要取决于造纸业、印刷业的不断发展,另一方面也要取决于接受者的购买力。转变之初,是一些对小说感兴趣的文人十大夫,将几部原来仅靠传抄而又有较大影响的小说付梓刻印。曾为嘉靖壬午本《三国志通俗演义》作“引”的“修髯子”张尚德就是其中的一位。该本前有“庸愚子”蒋大器弘治甲寅(1494)序,序中说道:“书成,士君子之好事者,争相誊录,以便观览,则三国之盛衰治乱,人物之出处臧否,一开卷,千百载之事,豁然于心胸矣。”^①这表明弘治年间《三国志演义》还是以抄本形式流传的。一部百万言的小说仅靠抄本传播,其范围当然极为有限,正如张尚德在“引”中所说的“简帙浩瀚,善本甚艰”。他敏锐地觉察到了这一点,于是“请寿诸梓,公之四方”^②。从此以后,各种版本的《三国志演义》不断出现,粗略统计,现存明刊本 30 余种,清刊本 70 余种。

嘉靖年间的武定侯郭勋也是一位喜爱小说的贵族文人。“天都外臣”在明万历己丑年的《水浒传序》中说道:“嘉靖时,郭武定重刻其书,削去致语,独存本传。”^③既言“重刻”,则在此之前肯定还有其他版本。但万历年间袁无涯称:“古本有罗氏致语,相传《灯花婆婆》等事,既不可复见;乃后人有四大寇之拘而酌损之者,有嫌一百廿回之繁而淘汰之者,皆失。郭武定本,即旧本,移置阎婆事,甚善

① 蒋大器:《三国志通俗演义序》,见《三国志通俗演义》卷首,载朱一玄《明清小说资料选编》,齐鲁书社 1990 年版,第 69 页。

② 张尚德:《三国志通俗演义引》,见《三国志通俗演义》卷首,载朱一玄《明清小说资料选编》,齐鲁书社 1990 年版,第 70 页。

③ 天都外臣:《水浒传序》,见《水浒传全传》附录,载朱一玄《明清小说资料选编》,齐鲁书社 1990 年版,第 313 页。