

明清小品选评

「小品」通常指篇幅较短的散文。其主要特征为表现手法灵活自由，深入浅出，表现的内容包罗万象，不拘一格。所以有人称之为「自由文体」。小品作为一种文学样式，自古就有，其存在……



◎ 杨义 主编 李政 选注·译评

本套丛书择取的是汗牛充栋的中国文史作品中最光辉灿烂的精华，它们不只文采斐然，更代表了所处时代的思想先声。国内最权威的学术机构之一——中国社会科学院文学研究所的一批知名学者，沉浸其间，含英咀华，倾学识与才力对这些经典作品作出了深入浅出的注释、串讲与评析，引领读者进入更高远广阔的文史天地。

「小品」是一种内容包罗万象、表现手法灵活自由的文体，盛行于明清两代，正顺应了此一时期悖逆礼教、张扬个性的时代思潮。本书所选，既有名家名篇，亦有文海遗珠，无不怡人耳目，悦人心情。

ISBN 7-80665-760-6



9 787806 657607 >

ISBN 7-80665-760-6/I·757

定价：20元

中国文史经典讲堂

明清小品选评

编选单位 中国社会科学院文学研究所
主编 杨义 副主编 刘跃进
选注·译评 李玫

岳麓书社

图书在版编目(CIP)数据

明清小品选评 / 李玫选注、译评. — 长沙: 岳麓书社, 2006
(中国文史经典讲堂 / 杨义主编)
ISBN 7-80665-760-6

I. 明... II. 李... III. 小品文 — 文学研究 — 中国
— 明清时代 IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 077103 号

三联书店(香港)有限公司拥有本著作全世界版权, 现授权岳麓书社
在中国内地出版发行本书中文简体版。
著作权合同登记号: 图字 18-2006-019

中国文史经典讲堂·明清小品选评

编选单位: 中国社会科学院文学研究所

主 编: 杨 义

副 主 编: 刘跃进

选注·译评: 李 玫

责任编辑: 戴 茵

装帧设计: 钟文君

岳麓书社出版发行

地址: 湖南省长沙市爱民路 47 号

电话: 0731—8885616 (邮购)

邮编: 410006

网址: www.yueluhistory.com

2006 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 880 × 1230 1/32

印张: 8

印数: 1—8,000

ISBN 7-80665-760-6/I·757

定价: 20.00 元

承印: 深圳中华商务安全印务股份有限公司

深圳市龙岗区平湖镇万福工业区

邮编: 518111

如有印装质量问题, 请与承印厂联系

中国社会科学院文学研究所成立于1953年，集中了郑振铎、何其芳、俞平伯、钱锺书、吴世昌、余冠英、孙楷第等知名学者，也涌现了一批中青年学者，先后完成了《中国文学史》等集体研究项目及钱锺书《管锥编》等重要学术成果，在海内外产生了广泛的影响。

本丛书主编杨义，为中国社会科学院文学研究所、民族文学研究所所长，著名中国文学研究专家。代表作有《中国现代小说史》等。

李玫，女，1991年获中国艺术研究院研究生部戏剧学系硕士学位，1994年获中国社会科学院研究生院文学系文学博士学位。现任中国社会科学院文学研究所研究员、中国社会科学院研究生院教授、博士生导师。发表过专著《明清之际苏州作家群研究》等。

庄子选评



史记选评



先秦散文选评



论语选评



元曲选评



聊斋志异选评



孙子兵法评注



宋词选评



唐宋散文选评



清治通鉴选评



主编的话

中国正在经历着巨大的变革，已经成为全世界瞩目的焦点；中华民族创造的辉煌文化也日益显现出它的夺目光彩。华夏五千年文明，就是我们民族生生不已的活水源头，就是我们民族卓然独立的白下而上之根。

“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”

为探寻这活水源头，为培植这生存之根，中国社会科学院文学研究所成立五十多年来，一直把文化普及工作放在相当重要的位置，并为此做了大量的、卓有成效的工作。早在二十世纪五六十年代，文学研究所就集中智慧，着手编纂《文学概论》、《中国少数民族文学史》、《中国文学史》、《中国现代文学史》等通论性的论著。与此同时，像余冠英先生的《乐府诗选》（1953年出版）、《三曹诗选》（1956年出版）、《汉魏六朝诗选》（1958年出版），王伯祥先生的《史记选》（1957年出版），钱锺书先生的《宋诗选注》（1958年出版），俞平伯先生的《唐宋词选释》（初名《唐宋词选》，1962年内部印行，1978年正式出版），以及在他们主持下编选的《唐诗选》等大专家编写的文学读本也先后问世，印行数十万册，在社会上产生了广泛而又深远的影响。进入新的时期，文学研究所秉承传统，又陆续编选了《古今文学名篇》、《唐宋名篇》、《台湾爱国诗鉴》等，并在修订《不怕鬼的故事》的基础上新编《不信神的故事》等，赢得了各个方面的赞誉。

摆在读者面前的这套“中国文史经典讲堂”依然是这项工

作的延续。其编选者有年逾古稀的著名学者，也有风华正茂的年轻博士，更多的是中青年科研骨干。我们希望通过这样一项有意义的文化普及工作，在传播优秀的传统文学知识的同时，能够让广大读者从中体味到我们这个民族美好心灵的底蕴。我们诚挚地期待着广大读者的批评指正。

前言

“小品”通常指篇幅较短的散文。其主要特征为表现手法灵活自由，深入浅出；表现的内容包罗万象，不拘一格。所以有人称之为“自由文体”。小品作为一种文学样式自古就有，其存在形式多种多样，既可以是古文、随笔，也可以是笔记、序跋、书信等。到了明清两代，小品空前盛行，成为明清两代具有代表性的文学体裁之一。

小品在明代盛行，与明代中期以后悖逆礼教以及个性自觉的思潮相关。追求“各任其性”、“率性而行”（明袁宏道《识张幼于箴铭后》）是小品繁盛的内在驱动力。文人、士大夫们通过小品，找到了一种可以随心所欲地抒发性情、表现自我的渠道；明清两代，基于大量的小品创作，文人、士大夫充分认识和把握了小品这种体裁文学表现的优势，充分调动、发挥了小品文从文体到内容灵活、自由的特性。

称小品为自由文体，因为它既可以有实用性，也可以完全排除功利之需，用于自娱自乐。其中关键的一点，是因为它摆脱了“古文”形式上的束缚，卸下了自古以来“文以载道”的重负。小品实际上更多地表现了那个时代文人、士大夫的性情及情趣。小品的形式没有定格，内容无所限制。其表现的题材，事无巨细，均可包容。无论是风花雪月，还是怀古伤今；小到描写个人的点滴感受，大到评说国家的毁誉存亡；轻则描写一花一草，重则感慨英雄成败。其描写风格，可深可浅，可虚可实，可庄可谐。其中，有栩栩如生的人物，有娓娓道来的

故事，有刻骨铭心的经历，有妙趣横生的情景，有萦绕于心的亲情，有如诗如画的美景，有茅塞顿开的感悟，有明睿智慧的思考……无所拘束，自由挥洒。所经所见，所历所感，只要觉得有意思，有趣味，都可以信笔记下。明清小品的作者在小品创作中开辟了一片自由的精神园地。“率直则性灵现，性灵现则趣生”（明陆云龙《叙袁中郎先生小品》），正因为如此，明清小品才具有“供人爱玩”、“怡人耳目，悦人心情”（明郑元勋《媚幽阁文娱自序》）的审美效果。

今天我们翻开明清的小品文，就像听着那些文人士子在谈天说地，议古论今。摒除了惯常的说教姿态，轻松随意而妙语纷至。正如陈继儒在《文娱序》中评论晚明小品所说：“皆芽甲一新，精彩八面，有法外法，味外味，韵外韵。”

本书所选，是明清两代具有代表性的小品作品。编选宗旨有如下几点：其一，既尽量编选脍炙人口的名家名篇，也选一些较优秀的、有特点的、但不一定广为人知的作品，以求不与其他选本雷同；其二，尽量多地选入不同作者的作品，力求全书所选作品风格多样；其三，兼顾不同角度、不同内容的作品，以显示小品独特的表现力。

目 录

前言	VII
----------	-----

明 代

送东阳马生序	宋濂 3
虞孚售漆	刘基 8
卖柑者言	刘基 12
书博鸡者事	高启 16
里社祈晴文	方孝儒 22
寒花葬志	归有光 26
项脊轩志	归有光 29
与两画史	徐渭 34
答湖广巡抚朱谦吾辞建亭书	张居正 36
与贺藩伯澹庵书	张居正 40
赞刘谐	李贽 42
与言儿稽孙	史桂芳 45
保俶塔看晓山	高濂 47
海外见闻	干慎行 50
与宜伶罗章二	汤显祖 53
此座	张大复 56
吴因之语	张大复 58

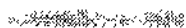
读书如服药	陈继儒	60
田园有真乐	陈继儒	62
跋姚平仲小传	陈继儒	64
秦士好古物	谢肇淛	66
观第五泄记	袁宏道	69
宜称	袁宏道	73
致李子髯	袁宏道	75
满井游记	袁宏道	79
与陈眉公	钟惺	83
夏梅说	钟惺	85
浣花溪记	钟惺	89
净业寺观水记	王心	94
三圣庵	刘侗	98
水尽头	刘侗	102
柳敬亭说书	张岱	106
彭天锡串戏	张岱	111
湖心亭看雪	张岱	115
水明廊	祁彪佳	117
五人墓碑记	张溥	119
狱中上母书	夏完淳	125

清 代

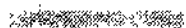
知其一 求知其二	张潮	133
原君	黄宗羲	135

中山公子	余怀 142
李姬传	侯方域 146
马伶传	侯方域 150
致钱谦益书	柳如是 155
与子侄书	毛先舒 158
吾庐记	魏禧 160
秀野堂记	朱彝尊 166
看竹图记	朱彝尊 171
游晋祠记	朱彝尊 175
安心之法	张英 180
读书须明窗净几	张英 183
门无杂宾	张英 186
顺境与逆境	张廷玉 189
为人处世与饮酒	张廷玉 191
说“恕”	张廷玉 193
小港渡者	周容 195
题画	金农 198
郑板桥说画	郑燮 200
题《竹》	郑燮 202
游万柳堂记	刘大櫆 204
黄生借书说	袁枚 208
不系舟赋有序	袁枚 212
河中石兽	纪昀 217
登泰山记	姚鼐 221
尼庵骗局	梁章钜 226

圆明园的买卖街	姚元之 230
病梅馆记	龚自珍 234
天寿山说	龚自珍 238
杀骡乘鸡	俞樾 241
《红楼梦》迷	邹弢 243



明 代



送东阳马生序¹

宋 濂

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，即日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走²送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。

既加冠³，益慕圣贤之道，又患无硕师⁴、名人与游，尝趋百里外，从乡之先达⁵执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色⁶，余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请。或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复。俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣⁷行深山巨谷中。穷冬⁸烈风，大雪深数尺，足肤皸裂而不知。至舍，四肢僵劲不能动，媵人⁹持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅¹⁰，主人日再食¹¹，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴珠纓宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右佩容臭¹²，烨然若神人。余则缊袍¹³敝衣处其间，略无慕艳意。以中有足乐者¹⁴，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。今虽耄老¹⁵，未有所成，犹幸预¹⁶君子之列，而承天子之宠光，缀公卿之后，日侍坐备顾问，四海亦谬称其氏名，况