

前 言

世清祖籍歙县。歙县位于雄奇的黄山脚下,秀美的新安江之滨,是古徽州府所在地。徽州辖歙、休宁、黟、绩溪、婺源、祁门六县,境内有层峦叠嶂,碧水清溪。青山碧水掩映着平桥疏树和散落的村舍。清幽秀丽的自然环境孕育出具有地域特色的徽州文化艺术,随着社会经济的发展而日趋繁荣,至南宋已粲然可观,明清达到鼎盛。历代人才辈出,文学家、艺术家创作硕果累累,有不少文章、诗词、书画、篆刻流传至今,是研究当时历史、文化、艺术的宝贵文献资料。

世清自幼沐浴在徽州的自然、人文环境中,他喜好读书,淡泊名利,钟爱家乡的山山水水,朴实的民风、民俗,成年后虽常年在外出学习、工作,但对家乡的怀念不减,与乡友的联系不断。在恩师、画家汪采白先生和画家、艺术史家黄宾虹先生的熏陶下,产生了研究徽州文化艺术史的浓厚兴趣,并热衷于史料的搜集。世清学的是物理学,曾从事中学物理教学、物理教学研究和物理学史的研究,做艺术史研究只能在业余之时。在我们共同生活的四十多年中,他的业余时间除了继续专业内的工作和研究,就是用于艺术史料的搜集整理,特别重视乡邦文献资料。经他抄录、整理与归类的这类资料积有一百三十多本,除了自己研究使用,也乐于提供给有兴趣于此的其他学者。

世清辞世后,我把他收藏的书籍和资料捐赠给家乡高等学

府黄山学院,以便师生、学者借阅、研究。十几只书橱、书架腾空了,我整理书桌内的余物,右下侧小柜中一只塞得紧紧的牛皮纸大口袋引起我的注意。抽出一看,是整整齐齐一厚叠 400 字的红线格稿纸,俊秀的毛笔工楷,笔笔画画都在小小的方格中,不越格,不压线,是世清的笔迹。看来是早些年编写而未予处理的一本手稿。首页第一行顶格是“黄山艺苑诗选”六个字。隔行依次为作者简介、诗题、诗文、注释。共 357 页,不到 14 万字。计选录明末清初 108 位徽籍诗人、书画家的 700 多首诗。其中有记游览山水名胜特别是黄山诸景的诗作,有题画诗、友朋交往唱和之作,有离家、送别、祝寿、怀友、悼念,以及战乱期间避难山中困顿生活的倾诉,内容广泛,涉及社会生活的方方面面,为了解当时徽州的人文风貌和艺术造诣提供了确凿的资料。全稿未加封面、封底,无前言、后记,但每首诗均有出处,对作者及诗中所涉人物及其背景均有较详细的考证或注释,是一份基本完成的手稿。

翻阅这本手稿,我恍惚看到世清在明窗之下、灯影之中,由晨至昏、孜孜不倦、伏案阅读或执笔书写的身影。这本书稿融入他多少心血啊!如何处理这份手稿?怎样提供给学者们?正当我踌躇不决的时候,合肥学院罗季重先生来电话,询问世清有无尚未发表的文章,为该学院学报征稿。我兴奋地大致介绍了此稿的情况,他让我立即提供复印件,供学报分期陆续刊用。从 2004 年至 2007 年已刊出 7 期,约占全稿字数一半。

2007 年 7 月,白谦慎先生偕同南京艺术学院薛龙春先生来访。薛先生也是研究明清艺术史的,他来看世清手抄的资料。我取出《诗选》手稿,他翻阅后立即肯定它的价值。经过商谈,初步决定出版这部《诗选》,用以纪念世清逝世五周年,我深感这样做比举办一次座谈会意义更为久远。

世清辞世后，已先后出版了几本遗著，现在《明清黄山学人诗选》又将与读者见面，堪以告慰亡灵。这些书的出版得到朋友们的大力支持与具体帮助。仅就《诗选》而言，白谦慎先生借回国出差的机会，挤出时间联系出版事宜，回美国后再筹集资金；薛龙春先生与世清素未谋面，却承担艰苦的打印稿件和细致的校订工作，占用他许多宝贵时间；范毅禹先生是律师，一再慷慨解囊（曾为复印 130 多本手抄资料，在中央美院设奖学金），承担出版经费。他们的支持，也是对徽州文化艺术史研究的无私奉献。在此，我向三位先生，向罗季重先生以及关心、支持世清的朋友们，致以由衷的感谢！

沈家英

2008 年元月 8 日

汪汝谦

汪汝谦(1577—1655)，字然明，号松溪。歙之丛睦人，移居钱塘。以诗酒自娱，著有《春星堂集》。

送吴岱观计偕北上^①

东风吹送孝廉船，唱罢骊歌各黯然。汴水千帆杨柳岸，帝城三月杏花天。雄文自昔夸江彩，壮志于今著祖鞭。簪笔未停莲烛到，好将尺一故乡传^②。

① 此诗选自倪匡世辑《诗最》卷一。此集共十卷，康熙二十七年(1688)刊。倪匡世评汪汝谦诗“古体奔轶豪放，无百炼千锤之迹；近体疏隽迢逸，有一唱三叹之风。初盛典型，于兹不坠”。难免过誉。《扶轮新集》有张缙彦《挽汪然明》七律一首。诗曰：“高风不让林和靖，双鹤无声日已徂。尚忆清樽倾北海，空留佳句满西湖。门前鸥鹭犹来往，身后诗篇定有无。独惜遗书存邺架，千秋骚雅失吾徒。”吴山涛，字岱观，崇祯己卯(1639)举人。此诗或即翌年春送吴岱观赴京会试所作。

② 尺一，古代诏版之代称。《后汉书·陈蕃传》：“尺一选举。”李贤注：“尺一谓版长尺一以写诏书也。”

上巳日吴天石太史招同仪卿舅 饮桥堤时野雪上人适至^①

春日愜相招，芳堤胜六桥。花光偏着艳，柳色若为娇。渡口因迷洞，林间可挂瓢。西园游有衲，雅集复今朝。

① 此诗选自朱观《岁华纪胜》二集卷上。吴孔嘉，字无会，号天石，歙县丰南人。天启乙丑（1625）进士。崇祯初（1628）以母老归，不复出。康熙六年（1667）丁未卒，年七十九岁。此诗系汪汝谦返歙至丰南访吴孔嘉，聚饮桥堤而作，惜已不知作于何年矣。

同吴连叔吴子寿访曲中范魁^①

胜日名园任去来，香浮暖阁不常开。窗前竹韵敲残梦，树底云光见妙才。度曲乍惊留楚馆，销魂犹觉在阳台。烟姿不是铅华质，舞态轻盈似雪回。

① 此诗选自《春星堂诗集》卷一《不击园集》其二《游草》。吴揭，字连叔，号仪庵，歙县丰南人，能诗善书，与渐江为友。

罗 逸

罗逸(生卒年待考),字远游,歙之呈坎人,工诗。著有《傲庵集》,久佚。

题僧渐江画天际识归舟为程子圣木题^①

莫谓最空阔,仙舟自此还。茫茫都似水,点点尽疑山。树乱云千缕,帆悬月一弯。皆供师妙笔,大可胜荆关。

^① 此诗选自曾灿辑《过日集》卷十二。此集共二十卷,康熙十二年(1673)刊。程圣木,名弘志,歙之茆田人,与渐江为友,其所辑《黄山志》为清代山史中之最早者。

再过一树庵访汪曼容得泥字^①

去年偶到门时闭,今日重过值杖藜^②。松叶渐堆山径滑,药苗曾绊竹枝低。常多屋角猿窥食,恰有篱边虎印泥。我不难来君不厌,拟将书画伴幽栖。

^① 此诗选自《过日集》卷十四。汪曼容,名号里居均待考。

一树庵，歙之鱼袋山，明潘之恒有记。

② 杖藜，谓老人扶杖行路也。杜甫《暮归》：“年过半百不称意，明日看云还杖藜。”苏轼《鹧鸪天》：“村舍外，古城旁，杖藜徐步转斜阳。”

同鲍元则余抡仲无隐登黄山^①

补天余煨纷杂糅，色黯气紫质癯瘦。竖者因为千仞峰，欹则为岩叠为岫。为谁又废巧雕镂，纵有聪明莫悉究。每招禽庆不探讨，眼正惧忻脚诅咒。形神应接宜不闲，攀枯践朽忘颠覆。一死仅能偿一游，死于床第何其陋？或言五岳谩称尊，若令相见当臣伏。又云人生难得到蓬莱，未必奇与斯奇斗。因而艾艾向人夸，人大大笑憎我谬。赧面烦心情笔摹，笔自跳浪心驰骤。几欲挥成又失之，潜搜暗索不复覩。天启其聪如柳州，此山一字亦难构。

① 此诗选自闵麟嗣纂辑《黄山志定本》卷六。鲍正元，字元则；余书升，字抡仲；无隐，名未详，均歙人。罗逸癖嗜黄山，与潘之恒、余书升、王之杰、鲍正元号山中耐友。

再过松圆阁访程孝吉^①

深秋重上故人堂，拂径秋风倍昔长。枫叶未沾霜气

老，墨花犹是旧时香。留连峰影窗纱碧，摇曳鸿声客思凉。想象南屏皆在眼，不须湖面画船装。

① 此诗选自《康熙歙县志》卷之三“古迹松圆阁”条。程孝吉，盖即程嘉燧之子。

凌世韶

凌世韶(生卒年待考),字苍舒。歙之沙溪人。早岁与金声、吕时春相友善,以气节相砥砺。入清,肥遁居贞。初隐黄山,后寓江宁。其诗文集今皆不传;见于选集者,仅其一鳞半爪耳。

题张海民逸事^①

少微光气渍入土^②,芝肪结魄历贞苦。名山大海肘中物,扬眉向空敛双足。脉望环中发枯槁^③,几席能余身后宝?蒯缞横决江上云^④,书带翔生泉墓草。

① 此诗选自《诗源初集》。

② 少微,古星名。《晋书·天文志》:“少微四星,在太微西。士大夫之位也。一名处士。”

③ 脉望,传说中蠹鱼所化之物,遇之可以成仙。段成式《酉阳杂俎续集·支诺皋中》:“建中末,书生何讽尝买得黄纸古书一卷,读之,卷中得发,卷规四寸,如环无端。何因绝之,断处两头滴水升余,烧之作发气。讽尝言于道者,吁曰:‘君国俗骨,遇此不能羽化,命也。’据《仙经》曰:蠹鱼三食神仙字,则化为此物,名曰脉望。”

④ 蒯缞,用草绳缠剑柄也。《史记·孟尝君列传》:“孟尝君问传舍长曰:‘客何所为?’答曰:‘冯先生甚贫,犹有一剑耳,又蒯缞。’”司马贞《索隐》:“蒯,草名;缞,谓把剑之物。谓其剑无物可

装，但以蒯绳缠之，故云蒯缘也。”

山中杂诗之一^①

松雨度残经，前峰入昭青。憨猿争树坐，吠犬隔云听。竹笕僧厨水，钟驱月窟腥。葺茅应更置，凸凹一孤亭。

① 此诗选自《诗源初集》。

赠元健似上^①

飞鸟弄江色，飘飘孤云心。点染乘空烟，一艇烟光深。群鱼各起跃，日晃光浮沉。晴渊动蛟龙，吞吐千里阴。雨香到几席，摇笔焦山岑。文章及幅耳，于中蕴甘霖。高华振廊庙，味结山与林。世事多病苦，持此为苓参。

① 此诗选自卓而堪《遗民诗》卷十二。

沙头吕贞妇龚氏^①

明月不在天，下为贞女心。清寒入花骨，梦向冰霜

寻。寥落残灯影，沉吟破镜阴。苦辛题谢豹，碧血染空林。

① 此诗选自陈田辑《明诗纪事》辛签卷二十。

天界寺别万松庵^①

林丰鸟梦重，几劫老书佣？去病看流水，逢渠是别峰。长干新霁月，高座绕霜钟。不耸金刚慧，还怜负万松。

① 此诗选自《康熙江宁府志》。

兹光寺梅花咏怀兼忆家叔龙翰^①

冻花开落懒樵书，老向慈光顶上居。阁事大悲云不住，香闻离垢梦何如？青天皓月盟穷岁，冷壑疏泉纵野癯。进破寒山无漏智，千峰处处见文殊。

自是人畸出处同，为怜幽独若为通。才尊宝鼎彤云上，意在崆峒白雪中。邮使路疑音息断，广平赋就蔓藤空。冰花铁干原成偶，双笛高横立晓风。

① 此诗选自闵麟嗣纂辑《黄山志定本》卷六。凌骊，字龙翰，卒于顺治二年（1645）乙酉。此诗当作于明亡以前。

大悲阁赋赠二水禅师^①

见说恒沙尽怒涛，普门玄应太渠劳。盘珠自入菩提选，折折圆明起玉毫。

荆门天府郁文雄，葱岭玄提锦峡通。一自老胡张智网，灵花翘楚出其中。

^① 此诗选自弘眉纂修《黄山志》。

许 宁

许宁(1598—?),字裕卿,号种榆道者。歙之邑城人。子日化,字玄范,与江滔、程守为友。次子日宣,字俊明。

黄山小药庵坐雨^①

触石云生涧响潺,薜衣寒浸掩松关。何人共觅登山屐?看遍晴山看雨山。

① 此诗选自姚佐辑《诗源初集》,今有顺治刻本。又黄传祖辑《扶轮新集》亦载此诗。

姚思孝

姚思孝(生卒年待考),字永言,号觉迟居士。歙之渔梁人,居扬州。明进士。入清不仕。工诗文。子景詹,字心绳;景明,字仲潜,亦均能诗。

康山咏梅十绝(选三)^①

余世居歙之梅坞。环山皆梅也。予爱梅,故多种梅。乃邗江兵燹后^②,即一枝一树,亦如金如琼瑶矣。康山左侧,馆甥汪祖生僦址,乃有古梅在焉。花朝后十日,薄云初霁,残日在林。适余持斋素。乃留不速之客二三人,与詹、皋两儿,箕踞花下,出伊蒲供进小罍,酌花对酌。前此未有,后此莫企,与花相庆也。询及居停所始,乃秦商韩乐山也。商富冠广陵,甲第亦称景福。犹忆王子余赴童子试^③,先大人曾至其家。高粱巨栋,人行其下,渺乎小矣。西隅置大鼓,陟级而登,击时声振林木。今所僦居,犹其影园也。久为戚畹王所居,烜赫不减于韩。乃此一椽耳,貂蝉世业^④,金石亘天,梅点缀其中,亦与歌舞俱艳。曾日月几何,二氏化为寒烟衰草。耿耿独立,日不加暖,雪不加寒,惟梅独耳。亦奇也哉!元结云:“志情学草木,翻觉能忘情。”复记十绝。老梅何以忤我?

惊心风雨妒芳草,道靓朝曦落绛纱。知是唐昌来玉女,光风徐步七香车^⑤。

乌衣巷口草萋萋,王谢豪华不忍题。独有夜深池上月,融光还照陇头西。

偶然乘兴破花关，相约明朝未可攀。不见承天访友夜，日明犹剩两人闲。

① 此诗选自《诗源初集》。康山，在扬州城，因明前七子康海而名。

② 南明弘光元年(1645)，史可法坚守扬州，与全城军民抵抗清兵。四月二十五日城破后，清军大肆屠杀，持续十日。此即邗江兵燹也。

③ 壬子为万历四十年(1612)。

④ 貂蝉，汉代侍从官员帽上之饰物也，后用作达官贵人之代称。陆游《草堂拜少陵遗像》：“长安貂蝉多，死去谁复还。”

⑤ 光风，《楚辞·招魂》：“光风转蕙，汜崇兰些。”王逸注：“光风谓雨已日出而风，草木有光也。”

得吴梅村书却奇^①

征迈今如昔，危澜尚未平。莫嗟同辈尽，翻诧两人生。笔怨曾焚草，书成好遁名。一瓢虽勺水，日月寄孤情。

① 此诗选自邓汉仪《诗观三集》。吴梅村，名伟业，字骏公，太仓人。此诗当是乙酉(1645)清兵渡江后所作。

岫 嵎^①

披户无人至，如探画半缣。竹香容我饱，云液许君

廉。浪语何妨韵，幽囊随意添。仙凡俱是障，坐此即安恬。

① 此诗及以下《同曹允大维舟段桥》、《秦邮送别吴鹿友相国》、《过檀度寺》三首均选自《国朝诗的》江南卷之一。《国朝诗的》江南卷之九载姚景詹《邗沟怀古》云：“寒云漠漠古邗沟，愁听乌啼月满头。官阁梅花浑是梦，御堤杨柳早惊秋。飞来画栋前年燕，吹到堤边一叶舟。鲍照重过应再赋，伤心非复旧扬州。”又江南卷之九载姚鼐《海陵重晤余圣玉感旧兼忆家叔都门》云：“竹西亭畔月微明，曾记从君载酒行。隋苑莺花迷一棹，草堂丝管恰三更。合离未醒当年梦，生死都寒旧日盟。此地重逢真不意，偏深南北故人情。”鼐，字恭士，号舒恭，景詹子。

同曹允大维舟段桥

漫随薄靄拾荷衣，道是轻桡入翠微。斗笠混渔将得仿，蓬窗研句忽忘归。秦楼未暗英雄老，胥浪偏催歌舞飞。几度停云云不去，新欢把臂说知希。

秦邮送别吴鹿友相国

不复前宵逗石尤，沧桑指此是虚舟。天空水戏鱼虾国，浪静风生芦荻秋。百计无能偿宿愿，一尊聊尔慰离愁。长安痴梦凭谁寄，望断邗江今古流。

过 檀 度 寺

旷野迷离一径通，孤藏梵宇错天工。佛开四面涵龙
钵，灯隐千年挂鹫宫。贝叶有人参皓月，松龕无梦落寒
风。恒沙归引黄河渡，花雨云香雪照中。