

# 明代徽州文学研究

韩结根摇著

復旦大學出版社

# 目 录

|                             |     |
|-----------------------------|-----|
| 序 .....                     | 章培恒 |
| 总论 .....                    | 员   |
| 第一章元末明初的徽州文学 .....          | 员   |
| 第一节徽州地区的人文地理特征与元末明初         |     |
| 徽州文学的发展背景 .....             | 员   |
| 摇摇一、历史地理的考察 .....           | 员   |
| 摇摇二、文化的变迁与现状 .....          | 缘   |
| 摇摇三、新安理学与徽州作家主体素质 .....     | 圆   |
| 第二节元末明初的徽州文学基调 .....        | 猿   |
| 摇摇一、以政教为中心的价值取向 .....       | 猿   |
| 摇摇二、盛世之音 .....              | 缘   |
| 摇摇三、论学辩理与诗歌的议论化、散文化倾向 ..... | 远   |
| 第二章萌动的觉醒 .....              | 愿   |
| 第一节程敏政的思想基础 .....           | 愿   |
| 摇摇一、朱陆始异而终同之说 .....         | 愿   |
| 摇摇二、《对佛问》的意义 .....          | 怨   |
| 第二节程敏政的文学主张与创作 .....        | 员   |

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| 摇摇一、“文以载道”的另类理解 .....       | 吴稼 |
| 摇摇二、内心世界的诗歌呈现 .....         | 吴园 |
| 摇摇三、青春生命的歌唱及其他 .....        | 吴远 |
| 摇摇四、散文的文学性特征 .....          | 吴园 |
| 第三章摇历史的演进与徽州文学的发展契机 .....   | 吴稼 |
| 摇摇第一节摇商业经济的崛起与文化氛围的嬗变 ..... | 吴源 |
| 摇摇一、雄飞于中国商界的徽州商人 .....      | 吴源 |
| 摇摇二、社会风尚与文化氛围的丕变 .....      | 吴苑 |
| 摇摇第二节摇作家群体的市民化倾向及其与全国       |    |
| 文学潮流的整体融合 .....             | 吴稼 |
| 摇摇一、士商相混之风 .....            | 吴稼 |
| 摇摇二、作家主体市民化倾向的几种形态 .....    | 吴苑 |
| 摇摇三、徽州作家与全国文学潮流的整体融合 .....  | 吴苑 |
| 摇摇第三节摇文学传播媒介的发展 .....       | 吴稼 |
| 摇摇一、图书出版业的繁荣 .....          | 吴稼 |
| 摇摇二、戏曲表演的勃兴 .....           | 吴稼 |
| 第四章摇明代中后期徽州文学主流(一)          |    |
| 摇摇摇摇摇摇——诗歌创作 .....          | 吴园 |
| 摇摇第一节摇自我形象与个性精神 .....       | 吴园 |
| 摇摇一、游侠与隐士 .....             | 吴园 |
| 摇摇二、抒情的境界 .....             | 吴苑 |
| 摇摇第二节摇艳情与艳诗 .....           | 吴稼 |
| 摇摇一、男女的恋歌 .....             | 吴苑 |
| 摇摇二、女子生活的咏唱 .....           | 吴稼 |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| 第三节 城市面貌与市民生活的折射 .....    | 范 |
| 一、五光十色的城市生活 .....         | 范 |
| 二、各种类型的人物风貌 .....         | 袁 |
| 第五章 明代中后期徽州文学主流(二)        |   |
| ——传记文学 .....              | 远 |
| 第一节 多种新观念的透射:商人传记 .....   | 远 |
| 一、四民平等 .....              | 怨 |
| 二、不讳言利 .....              | 原 |
| 三、豪纵不羁的商人形象 .....         | 愿 |
| 四、传统观念淡薄种种 .....          | 原 |
| 第二节 风尘女子的丰碑:妓女及艺伎传记 ..... | 缘 |
| 一、唯情是尚的痴情女 .....          | 袁 |
| 二、遭遇不幸的薄命女 .....          | 原 |
| 三、多才多艺的风尘女 .....          | 缘 |
| 第三节 传记作品的艺术成就 .....       | 愿 |
| 一、形象塑造与性格刻画 .....         | 怨 |
| 二、感情色彩 .....              | 缘 |
| 三、心理描写 .....              | 缘 |
| 四、情节及语言 .....             | 愿 |
| 第六章 明代中后期徽州文学主流(三)        |   |
| ——小说 .....                | 员 |
| 第一节 吴大震与《广艳异编》 .....      | 员 |
| 一、婚姻与爱情 .....             | 缘 |
| 二、神仙鬼怪的世界 .....           | 袁 |

|                                        |    |
|----------------------------------------|----|
| 摇摇三、人生奇遇与珍宝的传说 .....                   | 猿苑 |
| 摇摇第二节摇潘之恒《亘史》 .....                    | 猿园 |
| 摇摇一、可资谈谑的里巷新闻 .....                    | 猿猿 |
| 摇摇二、侠客的形象 .....                        | 猿猿 |
| 摇摇第三节摇《风世类编》和《閤然堂类纂》 .....             | 猿愿 |
| 摇摇一、商人的故事 .....                        | 猿员 |
| 摇摇二、科举轶事种种 .....                       | 猿源 |
| 摇摇三、公案故事及其他重大社会事件 .....                | 猿圆 |
| 摇摇第四节摇明代徽州小说在中国小说史上的<br>地位和影响 .....    | 猿苑 |
| 摇摇一、前朝故事在徽州小说中的发展演变 .....              | 猿苑 |
| 摇摇二、明代徽州小说对明末拟话本小说及<br>其他文言小说的影响 ..... | 猿园 |
| 第七章摇明代中后期徽州文学主流(四)                     |    |
| 摇摇摇摇摇摇——戏剧 .....                       | 猿园 |
| 摇摇第一节摇明中叶以后徽州地区的戏剧创作 .....             | 猿园 |
| 摇摇一、表现人的丰富感情与自我意识 .....                | 猿园 |
| 摇摇二、面向大众的生活情趣与审美趣尚 .....               | 猿缘 |
| 摇摇三、戏剧形式方面的创新 .....                    | 猿缘 |
| 摇摇四、戏剧创作与通俗小说的互动 .....                 | 猿苑 |
| 摇摇第二节摇明中叶以后徽州地区的戏剧批评 .....             | 猿愿 |
| 摇摇一、程巨源与《西厢记》 .....                    | 猿愿 |
| 摇摇二、潘之恒与《牡丹亭》 .....                    | 猿员 |
| 摇摇三、程羽文的《盛明杂剧序》 .....                  | 猿苑 |
| 余摇论 .....                              | 猿园 |
| 主要征引参考书目 .....                         | 猿猿 |

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| 附摇摇录 .....                    | 源 |
| 摇摇《亘史》与“两拍”                   |   |
| 摇摇——“两拍”蓝本考之一 .....           | 源 |
| 摇摇《广艳异编》与“两拍”                 |   |
| 摇摇——“两拍”蓝本考之二 .....           | 源 |
| 摇摇明代的新安商人与戏剧 .....            | 缘 |
| 摇摇明中叶以后徽州地区民营出版业的繁荣及其启示 ..... | 缘 |
| 后摇摇记 .....                    | 缘 |

# 序

章培恒

地域文化研究已日渐受到人们的重视 ,对文学的地域性研究也缓慢地发展起来了。就改革开放以来的情况而言 ,较早的有陈建华博士的《中国江浙地区十四至十七世纪社会意识与文学》(学林出版社 ,~~1984~~1985年 远月) ,最近的则有徐永明博士的《元代至明初婺州作家群研究》(中国社会科学出版社 ,~~1994~~1995年 远月) ,虽然学术观点未必尽同 ,却都是很见功力的专著 ,陈书尤其开拓性。不过 ,在总体上 ,这一领域的研究还处于初始阶段 ,很希望有较多的优秀论著来加速其进程。

在我看来 ,韩结根博士的《明代徽州文学研究》就是这种类型的著作。它至少有以下三大优点。

首先 ,对明代徽州文学的进展过程作了明晰的勾勒 ,其中有不少引人深思之处。

根据此书的描述 ,元末明初的徽州文学不但并不发达 ,而且明显滞后。如果把它跟同时期的吴中地区的文学相比较 ,二者的差距相当大。但从明代中叶起 ,徽州的哲学思想和文学就逐渐活跃起来 ,到了明代后期则已成为文学上比较先进的地区之一了。

像这样迅速的变化 ,在明代是极其罕见和突出的。而值得

注意的是 如同此书所已经指出的 徽州文学上的这一巨变是与其经济上的飞速发展几乎同时展开的。徽州在元末明初及其以前本属于生计较为艰难的农业地区 在文化上则崇尚儒学 受朱熹思想的影响很深 但从明代中叶起 经商的人就逐步增加 并迅速依靠商业而致富 到了明末已经成为全国非常富裕的地区之一。所以 在明代的徽州 文学的繁荣是与经济的繁荣相伴随的。

与此相应 正宗的儒学开始衰退。在王阳明之前 徽州的程敏政就已提出朱熹晚年认同陆象山心学的理论 以“修正”朱熹学说的手段为心学张目 这也正是后来王阳明的策略 而如所周知 以李贽为旗帜的晚明新思潮正是从继承了陆象山心学的王阳明心学的基础上发展起来的。可以说 在明代中期 朱熹学说在徽州思想界的统治地位就已经动摇了 因而 晚明时期的徽州文学界的主流与以李贽为旗帜的新思潮沆瀣一气也正是顺理成章的事。

总之 从此书的描述中可以看出 徽州在经济滞后、生计艰难时 朱熹学说一类的正宗儒学在思想上占统治地位 在经济发达起来以后 正宗儒学的统治地位就由动摇而失落 最终由晚明新思潮占据了优势 而在前一种情况下 文学的发展是滞后的 在后一种情况下 文学就迅速兴盛起来了。对这当然可以作出不同的阐释 并导致互异的结论 但此书所展示的这种现象无论如何是值得深思的。

其次 书中的上述勾勒是以充分的案例为依据的。其所运用的都是第一手材料 对有些材料并作了翔实的考证。因此 这是一部相当严格地遵循实证研究的原则的著作。现在有不少人在指责今天学风的浮躁 这种指责是否全都站得住姑不置论 但

像此书这样地注重实证研究在今天并不多见,却是事实。

为了说明其在实证研究上的成绩,不妨以书中对《广艳异编》和《亘史》的研讨为例。

《广艳异编》和《亘史》都是明代后期的徽州人所编的书。要描述明代徽州文学的历程自然要对这两部书加以研讨。然而,学术界对这两部书本身的研究本来就少,对其在文学上的地位和影响更缺乏认识。此书的作者不满足于浮光掠影地说明徽州在明代后期出现了这两部书,而是就此作了相当全面而深入的研究。

这一研究不但基本弄清楚了《广艳异编》和《亘史》的来龙去脉,而且更发现了这两部以文言写成的书对晚明白话小说的巨大影响,例如晚明最具代表性的白话短篇小说“三言”、“两拍”中的“两拍”,竟有不少作品都源自这两部书,并大量采用原有的文句(在采用时当然将文言译成了白话);因而作者认为这两部书乃是“两拍”的两种“蓝本”(参见此书《附录》中《亘史与“两拍”——“两拍”蓝本考之一》、《广艳异编与“两拍”——“两拍”蓝本考之二》)。

这是十分重要的发现。首先,出现于江浙地区的甚负盛名的“两拍”(“两拍”编者凌濛初为浙江人,而出版“两拍”的书坊所在地则属于今江苏省),竟在很大程度上有赖于徽州人所编的《广艳异编》和《亘史》,这就生动地表明了晚明徽州文学在当时的先进性及其对江浙地区文学的影响,与元末明初徽州文学远远落后于吴中等地区文学的状况成为鲜明的对照。其次,作为晚明白话短篇小说代表作而与“三言”齐名的“两拍”竟然如此地依赖同时代的文言短篇小说,这又生动地表明了晚明文言短篇小说对白话短篇小说的巨大影响及其在晚明文学中的重要

地位,尽管宋懋澄的文言短篇小说对白话短篇小说的重大影响已为众所周知,但到底数量有限,不如《广艳异编》、《亘史》中的影响白话短篇小说的作品之数量众多。

在以上两点中,第一点还属于地域性文学研究的范围,第二点却已超出这一范围了。因为,这意味着在今天的晚明文学研究中,在正确地抉发白话短篇小说的理应受到重视的价值的同时,对文言短篇小说的价值似乎多少有点忽略了。

在地域性文学研究的著作中,存在着对晚明文学的全局性研究具有如此分量的启示,这也正说明了其实证研究的广度与深度。

第三,此书在考察明代徽州文学的发展过程时,实际上是以现代文学——特别是从 1919 年开始的新文学——作为坐标的。书中所肯定的明代徽州文学中的被作者认为具有进步意义的成分,也正是可以与新文学相通的因素。

当然,这样的研究并不始于此书,就地域性文学研究而言,陈建华博士的《中国江浙地区十四至十七世纪社会意识与文学》就已在这样做了。不过,陈书所研讨的是江浙地区,而且其所着眼的主要是经济发达地区,此书所研究的徽州地区固然为陈书所未及,而且其所选择的又是一个由经济滞后飚升至经济繁荣的地区,这就进一步展示了文学中的这些新的元素的出现和增长乃是随着经济发展而来的社会演变的必然结果。换言之,在新文学产生之前,我国传统文学中与新文学相通的因素正在不断生长,由原先的经济先进地区向原先的经济滞后地区延伸。

我想,这是一种向前看的研究。这样的著作多了,新文学的产生乃是中国文学发展的必然、外来文化的影响只是加速了它

的出现的这一道理 ,也就可以不烦言而自明。

正是基于这三点 ,我认为此书乃是我国地域性文学研究中的优秀之作 ,我因它的即将出版而深为欣幸。

最后需要说明的是 :此书原是韩结根博士于 1995年初完成的博士论文 ,评阅这一论文以及参加答辩的诸位专家都对此作了高度评价。但他并不因此而满足 ,在那以后 ,又经过 1996年极其勤奋、认真的补充、修改 ,才成为今日这样的面貌。在这期间 ,论文的质量又有了明显的提高。他的这种系心学术、一丝不苟、自甘寂寞的态度 ,在今天真称得上难能可贵。

1996年 猿月 18日

## 总摇摇论

在中国文学发展史上,明代虽然算不上是一个辉煌的时代,但却是一个非常具有特色的时代。特别是明中叶以后,作为当时整个思想文化领域人性解放思潮的一个组成部分,文学领域内表现人的自然欲望与丰富感情、反映人的自我意识与个性的创作思潮兴盛一时,并达到一个前所未有的高度。这种创作思潮明显地背离了中国的文学传统——即强调文学的政治和伦理道德的内容,重视文学的社会功能和教化作用——从而使文学向人性指引的方向复归迈进了一大步。毫无疑问,明中叶以后文学领域内这一现象的出现,也像整个思想文化领域人性解放思潮的出现一样,是与当时工商业经济的发展联系在一起的,是当时资本主义萌芽在文学领域的曲折反映。所以这一时期的文学创作又带有明显的平民性特征,这一点也使它与其他时代的文学创作明显区分开来。但是,由于中国各地区之间经济、文化发展的不平衡,以及同一地区不同历史阶段经济、文化发展的不平衡,文学的发展也是不平衡的。因此,对明代文学进行地域性的考察,探寻这些地域不同阶段文学的发展背景、轨迹及其与整个明代文学的生成关系,这对于揭示整个明代文学乃至整个中国古代文学的发展规律与特性,无疑有着十分重要的意义。

正是基于上述目的,我们择取了明代徽州地区文学的发展

作为研究对象。徽州位于今安徽省的东南部,东邻浙江,西接江西,在地形方面兼有着山之封闭与水之开放的互补性特征。由于历次战乱,特别是“晋、宋两南渡”与黄巢起义期间,大批中原世族迁入徽州,使得中国传统文化在这里得到了全息的保护和发展,并孕育出以朱熹学术思想为依归的“新安理学”。这一学派由于统治者的扶植,在元末明初获得了膨胀性的发展,以致当时有人把徽州称为“东南邹鲁”<sup>①</sup>。连明太祖朱元璋也说:“朕惟洙泗集群圣之大成,新安为文公之阙里,先后相望,斯文昌盛。”而到了明中叶以后,这一地区又以经商而闻名于世,当时经营商业的人数在整个徽州府总人口中占十分之七左右,在极盛时甚至还要超过这一比例,以致明末有天下“无徽不商”、“无徽不成镇”的说法。徽州地区历史文化背景方面的这种前后巨大差异,使得其文学发展经历了一个艰难曲折的历程,并呈现出一种非常复杂的局面。下面我们便将明代徽州文学发展的历史作一概括性的描述。



元末明初,徽州地区的文人都在极其重视理学的文化环境中成长起来,因此,当时作家主体几乎没有不与理学有着这样或那样的联系。有的诗文作家本身就是理学家,有的则与理学家有着父子、师徒或其他渊源关系。特别是朱元璋统一全国以后,

---

<sup>①</sup> 参见本书第一章第一节《徽州地区的人文地理特征与元末明初徽州文学的发展背景》。按,《总论》中所有引文在本书各章节均注有出处,请参阅各章节,以下不一一说明。

强调在思想意识形态领域加强传统的道德力量,“立教著政,因文见道,使天下之士一尊朱氏为功令”,更使得笼罩在徽州作家群中的理学气氛更加浓厚。在当时徽州地区的文坛上,几乎没有一位真正意义上的文学家,散文家往往都是理学家的兼职,诗人也只是理学家的附庸,属于理学家或理学传播者范畴之内。

理学的弥漫严重地滞塞了这一地区文学的革新与发展,无论是文学批评还是文学创作,都呈现出一种极端保守的倾向。在文学批评上,他们继承了传统的儒家政教文学观,重视文学的社会功能和教化作用,强调文学要有政治与伦理道德的内容。所谓为文要“本人伦,该物理,关世教,未有无所为而为者”,所谓“诗之为教与政通”,都是这种文学观的体现。另外,被朱元璋尊为“国师”的东阁大学士朱升之子、位至吏部侍郎的朱同还提出,诗歌创作要“佐圣朝之至治,以鸣国家至盛”,也就是说,文学要为现实的政治服务,要成为歌功颂德的工具,这实际上是台阁体理论的先声。在文与道的关系上,他们同唐宋以来的道统文学家一样,特别强调文的工具性,认为“文为贯道之器”,“道为体,文为用”,“有其道必有其文”。在文学的审美功能问题上,他们继承了儒家温柔敦厚的古训,认为为文要“质厚中正,而节度谨严”,为诗要“优游不迫”、“清丽温和”,总之,要“得性情之正”。他们反对六朝以来的美文传统,认为“极才情则淫伤而无节,尚词藻则绮靡而失真”,甚至以“词章为淫言,葩藻为宿秽,期于铲削刊落,以径趋于道德之途”,并以此为标准对古代及当代作家采取了褒贬取舍的不同态度。

在创作上,诗文是元末明初徽州作家创作的全部样式。他们的作品中大量充斥着封建伦理的说教与歌功颂德的文字,有的文章本身就是阐明义理之作,即使是一些文艺性的散文,往往

也要“引发六经之旨”。具体而言,大致有三个方面特征。一是“以政教为中心的价值取向”。元末明初的徽州作家们写了大量宣扬封建伦理道德、维护封建统治的作品,他们或不遗余力地歌颂忠臣、孝子、节妇、贞女,或在诗文中以封建礼义自勉勉人,或在作品中塑造一批道学先生的形象,或为古代一些有悖于封建伦理道德的作品做否定性的翻案文章,处处都是封建传统价值观的体现。二是美化朝政、歌咏盛世、粉饰太平的作品特别多。这些作品风格大都平正纡徐,雍容典雅,是台阁体的滥觞。其作者多为在朝官僚和王府官员。三是作家们经常将诗歌当作论学辩理的工具,或是在诗歌中大发议论以表达对学术的见解或看法,或是用诗歌来阐发哲学思想,结果使诗歌变得越来越质实,越来越散文化。元末明初徽州作家的诗歌创作中还有部分作品表现了闲适恬淡的生活情趣与从容自得、不为物累的生活态度,作者多为在地方从事教职的闲散官吏。其中有少数诗人如唐桂芳等的某些描写景物的诗作有着清新自然的特点。

## 二

程敏政是明代徽州地区早期的最后一位作家,同时又是新时期的最初一位作家。到了成化、弘治年间,明初封建统治者把程朱理学作为立国之本的做法,经过近百年的实践,越来越显示出其不合理性。它不仅不能像最高统治者最初设想的那样能维护社会的稳定,而且极大地阻碍了经济的发展,并造成整个文化结构日趋保守和僵化。于是统治阶级内部一些有识之士为了挽救危机,在文化上进行反思,程敏政即是他们中的杰出代表。程

敏政著《道一编》,提出朱陆异同之说,并且认为朱熹晚年修正了自己的观点,接受了陆九渊的思想。他的目的是想在哲学上给陆九渊的“心学”以一定的地位,改变明初学术上“非朱氏之言不尊”那种极端专制的做法。程敏政的观点后来被王阳明继承并发展,从而为明中叶以后的人文主义思潮提供了理论武器。另外,他著《对佛问》,对儒家“先正”们反对佛教的种种言论进行了系统的梳理和全面反驳,体现了要求思想世界里具有宽容精神的初衷。在文学思想上,程敏政仍然没有摆脱“文以载道”说的影响,但与元末明初徽州文人的观点有所区别。他虽然也承认文的工具性,但并不排斥文,在某种意义上甚至强调文学的审美功能,尤其对道学家“必去文然后可以入道”的极端观点提出了严厉批评。关于诗歌,程敏政主张“以唐为师法”,力求上追“楚之骚若汉魏之选”,乃至“《风》、《雅》之遗”,尤其欣赏“得于卒尔偶然之顷,喜极忘言”的作品。在创作方面,程敏政的某些诗歌抒写了作为一名近臣的内心压抑与苦闷,有的则曲折地表现了人们对欲望和欢乐的追求,开始萌动着人性的觉醒;而他的许多散文作品无论叙事、写景还是抒情,都很少有政治的说教,也不涉及伦理道德的内容,而是更多地表现了文学性效果,具有某种纯文学性散文的特征。

### 三

自正德至明末是徽州文学发生剧烈变革的时期。这一时期,由于人们大量外出经商,徽州地区的经济获得了飞速发展。人们在大城市经商,对于城市文化吸收很快;而从事海外贸易,

也易于受外国文化的影响。在学术思想方面,许多人背弃了本地区学术固守朱子之学为宗旨的传统,或投身于“王学”阵营,或另辟蹊径,从而使本地区的保守势力有所削弱。由于经济的发展,一些富商大贾利用雄厚坚挺的经济实力,积极鼓励自己的子弟习诗文,以竞逐科第,博取功名富贵,以期名利兼收。结果士商关系就此发生逆转,而作家群体的成分结构也由此发生质的变化:有的商人子弟跻身上层统治集团,从而使传统的士大夫型作家的血统中有了新的文化变异;未获进取的商人子弟中有的子承父业,再去经商,但对文学仍旧十分爱好,成为以前少有的“商贾诗人”;有的未获进取,却也不愿意经商或从事其他职业,而是以家庭可观的经济收入为保障,把更多的精力投入文学活动,从而成为专业作家。而政府允许交纳钱粮者可入国子监学习,然后服官,这也为商人转化为文士、作家提供了一条途径。总之,明中叶以后,徽州地区的作家与商人有着千丝万缕的联系,为文学走向市民化奠定了坚实的基础。另外,随着经济的发展,徽州私人刻书业异军突起,戏曲表演艺术也繁荣发展,从而为小说和戏剧等通俗文学的流传提供了传播媒介,对其发展客观上起到了推波助澜的作用。

明中叶以后,徽州地区的文学彻底改变了早期的封闭性状态,汇入了全国具有广泛影响的文学潮流。商贾诗人郑作、程诰、余存修等与李梦阳的文学交往,使他们能领略到中原文学中先进的文学主张和前七子中领袖人物的文学风范;汪道昆与王世贞等后七子之间“互相切劘”,使他们之间的文学思想和风格互相接近;潘之恒早年“师事王世贞”,中年“倾心于公安”,并与汤显祖、冯梦祯、屠隆、张凤翼、沈璟、梁辰鱼、臧懋循之间有着广泛交往;汪廷讷、方于鲁与李贽、陈继儒等也互相赠答酬唱,还有