

【名家·品读·系列】

朱自清·等著

过常宝 刘德广

主编

侯文华

选编

名家



诗经

人们常误以为，科技是感受普及的，于是有了科技读物。而文化其实也需要普及，因为中华文化中有许多不为大众所熟知的经典。经典中蕴藏着中华文化的深厚底蕴，而只有大帅，名家才能将经典读出趣味，并使读者于深太浅出的文字中，获得经典文化的精髓和读书的乐趣与方法。



中国华侨出版社



记得幼时在私塾里念书，读到《诗经》的功课，心里非常欢喜。这并不是说我那时会怎样领略出其中的妙处，乃因为它每首都有押韵，而且章段多是重叠的，记诵起来没有其他古书那么困难。

—— 钟敬文

到了孔子时代，赋诗的事已经不行了，孔子却采取了断章取义的办法，用《诗》来讨论做学问做人的道理。“如切如磋，如琢如磨”，本来说的是治玉，将玉比人，他却用来教训学生做学问的功夫。“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮”，本来说的是美人，所谓天生丽质，他却拉出末句来比方作画，说先有白底子，才会有画……他如此解诗，所以说“思无邪”一句话可以包括“《诗》三百”的道理。

—— 朱自清

ISBN 978-7-80222-805-4



9 787802 228054 >

定价：33.00元

名家
品
诗
经

过常宝 刘德广 / 主编 侯文华 / 选编

朱自清 ● 等著

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

名家品诗经/朱自清等著. —北京:中国华侨出版社,2008.12

ISBN 978 - 7 - 80222 - 805 - 4

I. 名… II. 朱… III. 诗经—文学欣赏 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 192521 号

●名家品诗经

著 者/朱自清等

出 版 人/方 鸣

责任编辑/李晓娟

封面设计/周 吾

版式设计/梁小位

责任校对/钱志刚

经 销/新华书店

开 本/787×1092 毫米 1/16 开 印张/19.5 字数/300 千字

印 刷/北京中兴印刷有限公司

版 次/2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978 - 7 - 80222 - 805 - 4

定 价/33.00 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 305 室 邮编:100029

法律顾问:陈鹰律师事务所

编辑部:(010)64443056 64443979

发行部:(010)64443051 传真:(010)64439708

网 址:www.oveaschin.com

e-mail:oveaschin@sina.com

前 言

这部《名家品诗经》，旨在透过“名家”视角，向广大的《诗经》爱好者和研究者展示一个全方位、多层面的诗学世界。

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初期至春秋中叶约五百年间的诗歌三百零五篇（《小雅》中另有六篇“笙诗”，有目无辞），所以又称《诗三百》。《诗经》最初仅称《诗》，被汉代儒家奉为经典后乃称《诗经》。《诗经》的内容，就其原来性质而言，是演唱的歌词。《墨子·公孟篇》曰：“颂诗三百，弦诗三百，歌诗三百，舞诗三百。”意谓《诗》三百余篇，均可诵咏、用乐器演奏、歌唱、伴舞。《史记·孔子世家》又说：“三百五篇，孔子皆弦歌之，以求合韶、武、雅、颂之音。”这些说法虽或尚可探究，但《诗经》在古代与音乐和舞蹈关系密切，是无疑的。按照乐调的不同，《诗经》分为风、雅、颂三大部类。风包括十五“国风”，共160篇，是当时各个诸侯国的土乐小调。雅，是指雅乐，是当时周天子都城附近的乐曲。雅又有大雅、小雅之分，这与产生的时代有关。雅诗共105篇，既有当时都城附近的民歌，也有一部分是文人创作。颂，是古代祭神祭祖时用的歌舞曲。颂又有周颂、鲁颂、商颂三部分，共四十篇，大约是由当时王朝中的史官或巫祝等人创作的。

《诗经》在汉代被列为儒家经典，两千年来，《诗经》的研究著作甚多，虽然亡佚不少，但至清代《四库全书》尚收录有146种，其中著录书62种，存目书84种。存目所未收以及《四库全书》以后问世的著作尚未计算在内。

秦汉以前，尚没有关于《诗经》的专门研究著作，只有孔子、孟子、荀子等圣贤的零星诗论对后世产生了深远影响。汉代和宋代是研究《诗

经》等儒家经典的两个重要时期，被后人称为“汉学”和“宋学”。“汉学”注重训诂，其于文字及名物制度的疏解方面，对后人探究诗义有极大助益。但汉人常以礼教说诗，又恪守家法，强附史事，穿凿附会之处甚多，此为其不足取处。“宋学”注重义理，对汉、唐旧说特别是《诗序》的穿凿附会提出质疑、批判，而其缺点是多凭空臆断，而且封建礼教意识形态观念太强。清代乾嘉以来，“汉学”复兴，出现了多部疏解《毛诗》的专著。清代学者凭着文字、音韵、训诂等方面的深厚功力，在《诗经》阐释方面取得了重大成果。同时，由于辑佚之风的兴起，“三家诗”的收集整理工作也取得较好成绩。晚近学者，如王国维、闻一多、顾颉刚、朱自清、钟敬文等在总结前人研究成果基础上，力排汉学、宋学门户之见，进一步从文学、史学、社会学、民俗学等各个角度阐发《诗经》大义，把《诗经》研究不断推向前进。

几千年来，《诗经》始终扮演着多重角色，它是统治者进行教化的教科书，是实现国家一统的文化工具，是古代士子参加明经八股的经典，是史学家研究先秦政治社会生活的史料……然而《诗经》首先是诗，首先是一部文学著作。它是一座宝藏，蕴含着丰富的营养。它不应该仅仅是统治者的工具和学者的研究对象，普通民众同样也需要它。本书所选，基本上都是近百年来在《诗》学领域曾引起过一定影响的研究成果。在编选过程中，我们坚持以下两点原则：

第一，权威性与通俗性的结合。本书各篇的作者，大多数都是在文学、史学领域卓有成就的“名家”，有的兼具学者、作家双重身份。他们本着对《诗经》的挚爱，基于深厚的学养以及对社会人生的深刻体察和领悟，从不同的角度、运用不同的研究方法展开对《诗经》的阐释。他们的见解虽然不能说一定就是真理，但无一例外都以求“真”为旨归，他们的态度是严肃的，其结论是具有权威意义的。同时，由于学养深厚，领会深切，即使是规范的考据、说理文章也能够深入浅出、通俗晓畅、明白自然。在本书的第三部分，我们特地选取聂石樵、袁行霈等老一代知名学者的诗歌鉴赏文章，在短短的篇幅中将诗歌的思想意蕴和艺术表现阐发出来，文笔优美，情韵盎然，融诗情与灵智于一体，本身就是一篇篇美文。

第二,选文尽量系统、全面。在本书编选过程中,我们尽可能对《诗经》研究史上所出现的各类课题都有所涉及。全书共分为四章,第一章是《诗经》总论部分,所选文章就《诗经》在先秦社会中的传播运用状况、孔子与《诗经》的关系、三家诗、毛诗、毛诗序等基本诗学问题作出论述;第二章涵盖《诗经》思想意蕴,重点介绍《诗经》题旨大意、思想义理方面的内容;第三章着重《诗经》艺术精神,对《诗经》的诸多艺术表现手法如赋、比、兴、重章叠句、回环复沓、叙事抒情手法等作出介绍;第四章是《诗经》的文化散论,就《诗经》中所蕴含的文化成果进行论述。总之,我们尽量对《诗经》研究领域各方面的重要问题都有所涉及,力求使读者通过阅读本书,就能够对《诗经》有一个较为系统、全面的了解。

《诗经》是千年以前洪荒世界中开出的一朵绚烂的奇葩,是中国诗歌乃至整个中国文学的一个光辉起点。它从多个方面表现了那个时代绚丽多彩的现实生活 and 风土民情,反映了各个阶层人们的欢喜悲忧爱恨情愁,它雍容典雅、清丽深婉、情韵悠长。它与南方的“楚辞”双峰并峙,分别开启了中国现实主义和浪漫主义诗歌创作的光辉里程。

目 录

001 前言

壹 洪荒中开出一朵奇葩

003 《诗经》第四 朱自清

009 《诗经》在春秋战国间的地位 顾颉刚

050 从《诗经》看殷周三世的婚姻关系 骆宾基

060 孔子和《诗经》 夏传才

079 三家《诗》、《毛诗》和《毛诗序》 夏传才

贰 恒久之至道 不刊之鸿教

099 《诗经》讲义 闻一多

115 诗部类说 傅斯年

130 谈谈《诗经》 胡适

138 毛诗正义十一则 钱锺书

154 《诗经》的思想内容 张西堂

叁 奇文共欣赏 疑义相与析

183 《诗经》谈片 顾随

189 关于《诗经》中章段复叠之诗篇的一点意见 钟敬文

285 279 270 256 239 肆 233 229 226 220 198 193

起兴 顾颉刚

《诗经》的艺术表现 张西堂

说尽心中心无限情——《卫风·氓》赏析 马茂元 赵昌平

说《小雅·何草不黄》 廖仲安

漫谈《关雎》 聂石樵

一往情深——《周南·汉广》赏析 袁行霈

肆 《诗经》文化散论

中和：《诗经》的审美理想与中国文化的基本品格 廖群

驹马车中的诗思 扬之水

诗之酒 扬之水

野性婚恋诗篇中的生命精神 李山

说鱼 闻一多

名家
詩經

一 洪荒中开出的一朵奇葩

——《诗经》总论

朱自清(1898~1948),不仅以诗人、散文家著称于世,且是一位卓有成就的古典文学学者。《经典常谈》是介绍中国古代文学、历史、哲学经典的启蒙读物,包括《说文解字》、《周易》、《尚书》、《诗经》、三礼、春秋三传、四书、《战国策》、《史记》、《汉书》、诸子、辞赋、诗、文等十三篇。《诗经第四》即是其中一篇。在短短的篇幅中,对诗的起源、诗言志、赋诗用诗、《诗序》、六义等一系列《诗经》基本问题都有透辟精到的见解,语言通俗流畅、深入浅出,是《诗经》爱好者和研究者的入门导读。

《诗经》第四

朱自清

诗的源头是歌谣。上古时候,没有文字,只有唱的歌谣,没有写的诗。一个人高兴的时候或悲哀的时候,常愿意将自己的心情诉说出来,给别人或自己听。日常的言语不够劲儿,便用歌唱;一唱三叹的叫别人回肠荡气。唱叹再不够的话,便手也舞起来了,脚也蹈起来了,反正要将劲儿使到了家。碰到节日,大家聚在一起酬神作乐,唱歌的机会更多。或一唱众和,或彼此竞胜。传说葛天氏的乐八章,三个人唱,拿着牛尾,踏着脚,^①似乎就是描写这种光景的。歌谣越唱越多,虽没有书,却存在人的记忆里。有了现成的歌儿,就可借他人酒杯,浇自己块垒;随时拣一支合适的

① 《吕氏春秋·古乐篇》。

唱唱,也足可消愁解闷。若没有完全合适的,尽可删一些改一些,到称意为止。流行的歌谣中往往不同的词句并行不悖,就是为此。可也有经过众人修饰,成为定本的。歌谣真可说是“一人的机锋,多人的智慧”了。^①歌谣可分为徒歌和乐歌。徒歌是随口唱,乐歌是随着乐器唱。徒歌也有节奏,手舞脚踏便是帮助节奏的;可是乐歌的节奏更规律化些。乐器在中国似乎早就有了,《礼记》里说的土鼓土槌儿、芦管儿,^②也许是我们乐器的老祖宗。到了《诗经》时代,有了琴瑟钟鼓,已是洋洋大观了。歌谣的节奏最主要的靠重叠或叫复沓;本来歌谣以表情为主,只要翻来覆去将情表到了家就成,用不着费话。重叠可以说原是歌谣的生命,节奏也便建立在这上头。字数的均齐,韵脚的调协,似乎是后来发展出来的。有了这些,重叠才在诗歌里失去主要的地位。

有了文字以后,才有人将那些歌谣记录下来,便是最初的写的诗了。但记录的人似乎并不是因为欣赏的缘故,更不是因为研究的缘故。他们大概是些乐工,乐工的职务是奏乐和唱歌;唱歌得有词儿,一面是口头传授,一面也就有了唱本儿。歌谣便是这么写下来的。我们知道春秋时的乐工就和后世阔人家的戏班子一样,老板叫做太师。那时各国都养着一班乐工,各国使臣来往,宴会时都得奏乐唱歌。太师们不但得搜集本国乐歌,还得搜集别国乐歌。不但搜集乐词,还得搜集乐谱。那时的社会有贵族与平民两级。太师们是伺候贵族的,所搜集的歌儿自然得合贵族们的口味;平民的作品是不会入选的。他们搜得的歌谣,有些是乐歌,有些是徒歌。徒歌得合乐才好用。合乐的时候,往往得增加重叠的字句或章节,便不能保存歌词的原来样子。除了这种搜集的歌谣以外,太师们所保存的还有贵族们为了特种事情,如祭祖、宴客、房屋落成、出兵、打猎等等作的诗。这些可以说是典礼的诗。又有讽谏、颂美等等的献诗;献诗是臣下作了献给君上,准备让乐工唱给君上听的,可以说是政治的诗。太师们保存下这些唱本儿,带着乐谱;唱词儿共有三百多篇,当时通称做“《诗》三百”。到了战国时代,贵族渐渐衰落,平民渐渐抬头,新乐代替了古乐,职

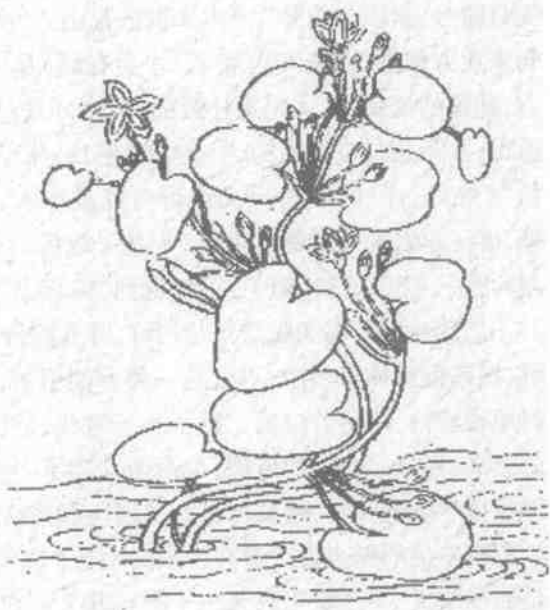
① 英美吉特生《英国民歌论说》。译文据周作人《自己的园地》《歌谣》章。

② “土鼓”“黄桴”见《礼运》和《明堂位》,“苇箫”见《明堂位》。

荇圖

业的乐工纷纷散走。乐谱就此亡失,但是还有三百来篇唱词儿流传下来,便是后来的《诗经》了。^①

“诗言志”是一句古话;“诗”(詠)这个字就是“言”“志”两个字合成的。但古代所谓“言志”和现在所谓“抒情”并不一样;那“志”总是关联着政治或教化的。春秋时通行赋诗,在外交的宴会里,各国使臣往往得点一篇诗或几篇诗叫乐工唱。这很像现在的请客点戏,不同处是所点的诗句必加上政治的意味。这可以表示



荇图

这国对那国或这人对那人的愿望、感谢、责难等等,都从诗篇里断章取义。断章取义是不管上下文的意义,只将一章中一两句拉出来,就当前的环境,作政治的暗示。如《左传》襄公二十七年,郑伯宴晋使赵孟于垂陇,赵孟请大家赋诗,他想看看大家的“志”。子太叔赋的是《野有蔓草》。原诗首章云,“野有蔓草,零露漙兮,有美一人,清扬婉兮。邂逅相遇,适我愿兮。”子太叔只取末两句,借以表示郑国欢迎赵孟的意思;上文他就不管。

① 今《诗经》共三百十一篇,其中六篇有目无诗,实存三百零五篇。

全诗原是男女私情之作，他更不管了。可是这样办正是“诗言志”；在那回宴会里，赵孟就和子太叔说了“诗以言志”这句话。

到了孔子时代，赋诗的事已经不行了，孔子却采取了断章取义的办法，用《诗》来讨论做学问做人的道理。“如切如磋，如琢如磨，”^①本来说的是治玉，将玉比人。他却用来教训学生做学问的功夫。^②“巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮”，^③本来说的是美人，所谓天生丽质。他却拉出末句来比方作画，说先有白底子，才会有画，是一步步进展的；作画还是比方，他说的是文化，人先是朴野的，后来才进展了文化——文化必须修养而得，并不是与生俱来的。^④他如此解诗，所以说“思无邪”一句话可以包括“《诗》三百”的道理；^⑤又说诗可以鼓舞人、联合人，增加阅历，以泄牢骚，事父事君的道理都在里面。^⑥孔子以后，“《诗》三百”成为儒家的《六经》之一，《庄子》和《荀子》里都说到“诗言志”，那个“志”便指教化而言。

但春秋时列国的赋诗只是用诗，并非解诗；那时诗的主要作用还在乐歌，因乐歌而加以借用，不过是一种方便罢了。至于诗篇本来的意义，那时原很明白，用不着讨论。到了孔子时代，诗已经不常歌唱了，诗篇本来的意义，经过了多年的借用，也渐渐含糊了。他就按着借用的办法，根据他教授学生的需要，断章取义的来解释那些诗篇。后来解释《诗经》的儒生都跟着他的脚步走。最有权威的毛氏《诗传》和郑玄《诗笺》差不多全是断章取义，甚至断句取义——断句取义是在一句两句里拉出一个两个字来发挥，比起断章取义，真是变本加厉了。

毛氏有两个人：一个毛亨，汉时鲁国人，人称为大毛公，一个毛萇，赵国人，人称为小毛公；是大毛公创始《诗经》的注解，传给小毛公，在小毛公手里完成的。郑玄是东汉人，他是专给毛《传》作《笺》的，有时也采取别家的解说；不过别家的解说在原则上也还和毛氏一鼻孔出气，他们都是

① 《卫风·淇奥》的句子。

② 《论语·学而》。

③ “巧笑倩兮，美目盼兮。”《卫风·硕人》的句子；“素以为绚兮”一句今已佚。

④ 《论语·八佾》。

⑤ “思无邪”，《鲁颂·骺》的句子；“思”是语词，无义。

⑥ 《论语·阳货》。

以史证诗。他们接受了孔子“无邪”的见解,又摘取了孟子的“知人论世”^①的见解,以为用孔子的诗的哲学,别裁古代的史说,拿来证明那些诗篇是什么时代作的,为什么事作的,便是孟子所谓“以意逆志”。^②其实孟子所谓“以意逆志”倒是说要看全篇大意,不可拘泥在字句上,与他们不同。他们这样猜出来的作诗人的志,自然不会与作诗人相合;但那种志倒是关联着政治教化而与“诗言志”一语相合的。这样的以史证诗的思想,最先具体的表现在《诗序》里。

《诗序》有《大序》、《小序》。《大序》好像总论,托名子夏,说不定是谁作的。小序每篇一条,大约是大小毛公作的。以史证诗,似乎是《小序》的专门任务;传里虽也偶然提及,却总以训诂为主,不过所选取的字义,意在助成序说,无形中有个一定方向罢了。可是《小序》也还是泛说的多,确指的少。到了郑玄,才更详密地发展了这个条理。他按着《诗经》中的国别和篇次,系统地附合史料,编成了《诗谱》,差不多给每篇诗确定了时代;《笺》中也更多地发挥了作为各篇诗的背景的历史。以史证诗,在他手里算是集大成了。

《大序》说明诗的教化作用;这种作用似乎建立在风、雅、颂、赋、比、兴,所谓“六义”上。《大序》只解释了风雅颂。说风是风化(感化)、讽刺的意思,雅是正的意思,颂是形容盛德的意思。这都是按着教化作用解释的。照近人的研究,这三个字大概都从音乐得名。风是各地方的乐调,《国风》便是各国土乐的意思。雅就是“乌”字,似乎描写这种乐的呜呜之声。雅也就是“夏”字,古代乐章叫做“夏”的很多,也许原是地名或族名。雅又分《大雅》、《小雅》,大约也是乐调不同的缘故。颂就是“容”字,容就是“样子”;这种乐连歌带舞,舞就有种种样子了。风雅颂之外,其实还该有个“南”。南是南音或南调,《诗经》中《周南》、《召南》的诗,原是相当于现在河南、湖北一带地方的歌谣。《国风》旧有十五,分出二南,还剩十三;而其中邶、鄘两国的诗,现经考定,都是卫诗,那么只有十一《国风》^③

① 见《孟子·万章》。

② 见《孟子·万章》。

③ 卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、邶。

了。颂有《周颂》、《鲁颂》、《商颂》，《商颂》经考定实是《宋颂》。至于搜集的歌谣，大概是在二南、《国风》和《小雅》里。

赋比兴的意义，说数最多。大约这三个名字原都含有政治和教化的意味。赋本是唱诗给人听，但在《大序》里，也许是“直铺陈今之政教善恶”^①的意思。比兴都是《大序》所谓“主文而谏”；不直陈而用譬喻叫“主文”，委婉讽刺叫“谏”。说的人无罪，听的人却可警戒自己。《诗经》里许多譬喻就在比兴的看法下，断章断句的硬派作政教的意义了。比兴都是政教的譬喻，但在诗篇发端的叫做兴。《毛传》只在有兴的地方标出，不标赋比；想来赋义是易见的，比兴虽都是曲折成义，但兴在发端，往往关系全诗，比较更重要些，所以便特别标出了。《毛传》标出的兴诗，共一百十六篇，《国风》中最多，《小雅》第二；按现在说，这两部分搜集的歌谣多，所以譬喻的句子也便多了。

〔参考资料〕 顾颉刚《诗经在春秋战国间的地位》（《古史辨》第三册下）。顾颉刚《论诗经所录全为乐歌》（同上）。朱自清《言志说》（《语言与文学》）。朱自清《赋比兴说》（《清华学报》十二卷三期）〔《言志说》、《赋比兴说》两文今见朱自清《诗言志辨》一书。编者按。〕

朱自清，《经典常谈》，上海古籍出版社，2004.4

① 《周礼·大师》郑玄注。