

名家

夏承焘

宛敏灏

周振甫

周汝昌

钟振振等

文学鉴赏辞典精品集萃

诗词精品坊

上海辞书出版社
文学鉴赏辞典
编辑中心编
上海辞书出版社





世纪集团

名家品诗坊

诗经

楚辞

汉魏六朝诗

唐诗

唐五代词

宋诗

• 宋词

元曲

元明清诗

元明清词

名家赏文坊

先秦文

汉魏六朝文

唐宋文

元明清文

ISBN 7-5326-1559-6



9 787532 615599 >

定价:20.60

名家

文学鉴赏辞典精品集萃

上海辞书出版社
文学鉴赏辞典
编辑中心编
上海辞书出版社

品诗坊

夏承焘
宛敏灏 周汝昌
周振甫、钟振振等

宋词

图书在版编目(CIP)数据

名家品诗坊·宋词/周汝昌,周振甫等撰. —上海:上海辞书出版社,2004.5

ISBN 7-5326-1559-6

I. 名... II. ①周... ②周... III. 宋词—文学欣赏
IV. I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 027708 号

名家品诗坊·宋词

出版发行:世纪出版集团

上海辞书出版社

(上海市陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

印 刷:商务印书馆上海印刷股份有限公司

开 本:850×1168 1/32

印 张:10.125

字 数:199 500

版 次:2004 年 4 月第 1 版

印 次:2004 年 4 月第 1 次

印 数:1—10 000

书 号:ISBN 7-5326-1559-6/K·251

定 价:20.60 元

万云骏 马 群 王双启 王达津 王筱芸 王镇远 艾治平
史双元 朱德才 刘乃昌 刘文忠 刘学锴 刘逸生 孙艺秋
李廷先 李济阻 杨海明 吴小如 吴无闻 吴奔星 余恕诚
张燕瑾 陆永品 陆 坚 陈长明 陈允吉 陈永正 陈邦炎
范之麟 罗忠族 周汝昌 周笃文 周振甫 周啸天 宛敏灏
胡中行 胡国瑞 钟振振 祝振玉 袁行霈 夏承焘 钱仲联
徐培均 徐翰逢 高 原 黄清士 蔡厚示 缪 钺

责任编辑 康 萍

装帧设计 姜 明

中国古代诗歌文章向以意蕴深厚,语言精炼,藻采华美著称,然由于年代久远,历史变迁,文化转型,语言隔阂,造成现代读者理解上的困难。于是,对古代作家作品的整理研究,包括疏通字句,品鉴辞章,发明奥义,成了当今“国学”研究的一个亮点。我社在二十年前首创文学鉴赏辞典这一新形式,延请当时一流名家,为唐诗、宋词、元曲等名篇华章撰写品味高雅的鉴赏文章,可谓字字玑珠,篇篇圭璋,使读者获益非浅,备受人们赞誉。如今随着人们社会生活的发展,审美趣味的提升,文学鉴赏这一下里巴人的审美活动,不仅没有式微,反而更加繁荣,有鉴于此,我们特从我社已出之古典文学鉴赏辞典中,遴选各路名家撰写的鉴赏文章,裒成一帙,按朝代编次,分成十四册。这一方面是彰显当代古典文学研究名家为普及传统文化所作的贡献,另一方面也使文学爱好者能集中披览名家名作,领略其覃思妙语而生茅塞顿开之效。至于本丛书之名“坊”,乃寓面向大众之意。总之,通过本书之名家品牌、名家效应,期望在作者与读者间更好地架起沟通的桥梁,引发读者更浓厚的阅读兴趣,使优秀的传统文化更加深入人心。

.....上海辞书出版社

文学鉴赏辞典编纂中心

2004 · 4

宋词

潘 阆	酒泉子(长忆观潮)	一
范仲淹	苏幕遮(碧云天)	三
范仲淹	渔家傲(塞下秋来风景异)	七
柳 永	雨霖铃(寒蝉凄切)	一一
柳 永	蝶恋花(伫倚危楼风细细)	一五
柳 永	八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)	一九
张 先	天仙子(《水调》数声持酒听)	二二
张 先	千秋岁(数声鶯鴂)	二八
晏 殊	浣溪沙(一曲新词酒一杯)	三〇
晏 殊	蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)	三三
晏 殊	破阵子(燕子来时新社)	三六
张 昇	离亭燕(一带江山如画)	三八
宋 祁	木兰花(东城渐觉风光好)	四一
欧阳修	采桑子(群芳过后西湖好)	四四
欧阳修	踏莎行(候馆梅残)	四七
欧阳修	生查子(去年元夜时)	五〇
王安石	桂枝香(登临送目)	五二
王安石	菩萨蛮(数间茅屋闲临水)	五四
晏几道	临江仙(梦后楼台高锁)	五八
晏几道	鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)	六二
晏几道	鹧鸪天(小令尊前见玉箫)	六四
王 观	卜算子(水是眼波横)	六七
苏 軾	水调歌头(明月几时有)	七〇

苏 轼	念奴娇(大江东去)	七五
苏 轼	定风波(莫听穿林打叶声)	七九
苏 轼	江城子(老夫聊发少年狂)	八三
苏 轼	蝶恋花(花褪残红青杏小)	八五
李之仪	卜算子(我住长江头)	九〇
黄庭坚	清平乐(春归何处)	九三
黄庭坚	虞美人(天涯也有江南信)	九五
秦 观	满庭芳(山抹微云)	九七
秦 观	鹊桥仙(纤云弄巧)	一〇四
秦 观	踏莎行(雾失楼台)	一〇七
贺 铸	半死桐(重过阊门万事非)	一一二
贺 铸	青玉案(凌波不过横塘路)	一一七
贺 铸	六州歌头(少年侠气)	一二〇
晁补之	摸鱼儿(买陂塘)	一二七
周邦彦	瑞龙吟(章台路)	一二九
周邦彦	满庭芳(风老莺雏)	一三四
周邦彦	苏幕遮(燎沉香)	一三七
周邦彦	兰陵王(柳阴直)	一三八
毛 滂	惜分飞(泪湿阑干花著露)	一四三
叶梦得	虞美人(落花已作风前舞)	一四五
朱敦儒	好事近(摇首出红尘)	一四八
李清照	渔家傲(天接云涛连晓雾)	一五〇
李清照	如梦令(昨夜雨疏风骤)	一五四

李清照	一剪梅(红藕香残玉簟秋)	一五六
李清照	醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	一五九
李清照	声声慢(寻寻觅觅)	一六三
陈与义	临江仙(忆昔午桥桥上饮)	一六六
张元幹	贺新郎(梦绕神州路)	一六九
岳飞	小重山(昨夜寒蛩不住鸣)	一七二
朱淑真	蝶恋花(楼外垂杨千万缕)	一七四
陆游	卜算子(驿外断桥边)	一七六
陆游	诉衷情(当年万里觅封侯)	一七九
范成大	秦楼月(楼阴缺)	一八二
严蕊	卜算子(不是爱风尘)	一八五
张孝祥	念奴娇(洞庭青草)	一八九
辛弃疾	摸鱼儿(更能消、几番风雨)	一九六
辛弃疾	水龙吟(楚天千里清秋)	二〇〇
辛弃疾	清平乐(茅檐低小)	二〇五
辛弃疾	丑奴儿(少年不识愁滋味)	二〇八
辛弃疾	永遇乐(千古江山)	二一一
陈亮	水龙吟(闹花深处层楼)	二一九
刘过	糖多令(芦叶满汀洲)	二二二
姜夔	念奴娇(闹红一舸)	二二六
姜夔	扬州慢(淮左名都)	二二九
姜夔	暗香(旧时月色)	二三二
姜夔	疏影(苔枝缀玉)	二三三

俞国宝	风入松(一春长费买花钱)	二四二
戴复古	满江红(赤壁矶头)	二四五
史达祖	绮罗香(做冷欺花)	二四七
史达祖	双双燕(过春社了)	二五一
刘克庄	玉楼春(年年跃马长安市)	二五五
吴文英	风入松(听风听雨过清明)	二五八
吴文英	莺啼序(残寒正欺病酒)	二六一
吴文英	八声甘州(渺空烟、四远是何年)	二六九
刘辰翁	柳梢青(铁马蒙毡)	二七三
周密	曲游春(禁苑东风外)	二七八
文天祥	酹江月(乾坤能大)	二八二
王沂孙	眉妩(渐新痕悬柳)	二八五
王沂孙	齐天乐(一襟馀恨宫魂断)	二九〇
蒋捷	一剪梅(一片春愁待酒浇)	二九四
蒋捷	虞美人(少年听雨歌楼上)	二九七
张炎	八声甘州(记玉关踏雪事清游)	三〇〇
张炎	解连环(楚江空晚)	三〇五
张炎	清平乐(采芳人杳)	三〇八
吴激	人月圆(南朝千古伤心事)	三一〇

酒泉子

潘阆

长忆观潮，满郭人争江上望，来疑沧海尽成空，万面鼓声中。
弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿。别来几向梦中看，梦觉尚心寒。

钱塘观潮，现在在浙江海宁。但在北宋，观潮胜地却在杭州。夏历八月十八日是钱塘江潮汛的高潮期，那时，这一天是“潮神生日”，要举行观潮庆典，仪式非常隆重。每到这一天，官民各色人等，倾城出动，车水马龙，彩旗飞舞，盛极一时。还有数百健儿，披发文身，手举红旗，脚踩浪头，争先鼓勇，跳入江中，迎着潮头前进。潮水将至，远望一条白线，逐渐推进，声如雷鸣，越近高潮，声势越大，白浪滔天，山鸣谷应。水天一色，海阔天空。如沧海横流，一片汪洋。当地居民，就直接称呼钱塘江为“海”；称江堤为海堤。潘阆因言行“狂妄”被斥逐，漂泊江湖，卖药为生，曾流浪到杭州。涨潮的盛况留给他极其深刻的印象，以致后来经常梦见涨潮的壮观。这首《酒泉子》小词，就是他回忆观潮盛况之作。他用《酒泉子》这个词牌写过十首词，但以这一首写得最好，最为后人所传诵。

上片一开始，“长忆观潮”，表明作者对于杭州观潮盛况，永志难

忘,经常回想。他首先回忆观潮的人:“满郭人争江上望”。杭州人倾城而出,拥挤钱塘江边,踮起脚尖,伸长脖子,争看江面潮水上涨。说:“满郭”(即“全城”意),虽是夸张之词,但有现实生活作依据。吴自牧《梦粱录·观潮》载:“临安……西有湖光可爱,东有江潮堪观,皆绝景也。每岁八月内,潮怒胜于常时。都人自十一日起,便有观者。至十六、十八日倾城而出,车马纷纷。十八日最为繁盛。”可见,“倾城而出”是对这种传统的观潮盛况的真实写照。其次,作者回忆潮水汹涌澎湃的来势。南宋周密的《武林旧事·观潮》描写:潮水来时,“大声如雷霆,……吞天沃日,势极雄豪。”虽然也写得很形象,却不如潘阆“来疑沧海尽成空,万面鼓声中”这么惊险生动,有声有色。作者见潮水像一道道的银白色长城,排山倒海而来,简直怀疑大海的水,都被倒得一千二净,集中到钱塘江,声音轰隆轰隆,像万面战鼓同时敲打,观潮的人都陶醉在鼓声之中。真是天下壮观,人间奇迹!不能不令人钦佩作者的想像力,既大胆,又确切。经他这么夸张地描绘,纵使从来没有观过潮的人,也觉得心动神摇,意气风发。

词的下片继续回忆。作者想起那些弄潮健儿创造了人定胜天的奇迹与奇观:“弄潮儿向涛头立,手把红旗旗不湿。”这是从上片末尾的浪漫主义的想像转入对亲眼目睹的弄潮奇观的实写。所谓“弄潮儿”就是敢于在风口浪尖上向潮头挑战,戏弄潮头、藐视潮头的健儿。他们向涛头挺立,出没于起伏动荡的惊涛骇浪中,手举红旗,不被潮水溅湿。这是不可思议的奇迹,也是不可多见的奇观!《武林

苏幕遮

范仲淹

旧事》曾对“弄潮儿”作过生动的描绘：“吴儿善泅者数百，皆披发文身，手持十幅大彩旗，争先鼓勇，溯迎而上，出没于鲸波万仞中，腾身百变，而旗尾略不沾湿，以此夸能。”他们不仅“手把红旗旗不湿”，还要互相竞赛，比个高低，真是了不起！但是，那些“弄潮儿”，并不是没有危险的，面向翻江倒海的怒潮，一不小心，立即有灭顶之灾。无怪作者说：“别来几向梦中看，梦觉尚心寒。”作者当然是见过不少被淹没的健儿，才感到场面惊险，心寒胆战的。

上片回忆观潮，表现宇宙间的壮观；下片回忆弄潮，表现人定胜天的奇迹。作者写“观潮”，人与潮分开写，先写人山人海，后写潮势潮声。写“弄潮”，人与潮结合着写，写弄潮健儿迎向涛头，手举红旗，英姿飒爽，不可一世。如果只写“观潮”，不写“弄潮”，那就停留在自然风光的描写上，作为万物之灵的人只是消极的旁观者，意义不大；写了“弄潮”，使人与自然融为一体，作品就显示出广度与深度，表现出健儿们敢于和大自然搏斗的大无畏的精神面貌。末尾的“梦觉尚心寒”，作者用自己的感受——连做梦也被惊险的弄潮场面吓得胆战心寒，烘托“弄潮儿”的精彩表演，实际是对“弄潮儿”的热情歌颂。

吴奔星

苏幕遮

范仲淹

碧云天，黄叶地，秋色连波，波上寒烟翠。山映斜阳天接

苏 幕 遮

范仲淹

水，芳草无情，更在斜阳外。 黯乡魂，追旅思，夜夜
除非，好梦留人睡。明月楼高休独倚。酒入愁肠，化作
相思泪。

这首词抒写羁旅相思之情，题材基本不脱传统的离愁别恨的范围，但意境的阔大却为这类词所少有。

上片写秋丽阔远的秋景，暗透乡思。起手两句，即从大处落笔，浓墨重彩，展现出一派长空湛碧，大地澄黄的高远境界，而无写秋景经常出现的衰飒之气。王实甫《西厢记》“长亭送别”一折化用这两句，改为“碧云天，黄花地”，同样极富画面美与诗意美。

“秋色连波，波上寒烟翠”两句，从碧天广野写到遥接天地的秋水。秋色，承上指碧云天、黄叶地。这湛碧的高天、金黄的大地一直向远方伸展，连接着天地尽头的淼淼秋江。江波之上，笼罩着一层翠色的寒烟。烟霭本呈白色，但由于上连碧天，下接绿波，远望即与碧天同色而莫辨，如所谓“秋水共长天一色”，所以说“寒烟翠”。“寒”字突出了这翠色的烟霭给予人的秋意感受。这两句境界悠远，与前两句高广的境界互相配合，构成一幅极为寥廓而多彩的秋色图。

“山映斜阳天接水，芳草无情，更在斜阳外。”傍晚，夕阳映照着重远的山峦，碧色的遥天连接着秋水绿波，萋萋芳草，一直向远处延伸，隐没在斜阳照映不到的天边。这三句进一步将天、地、山、水

苏幕遮

范仲淹

通过斜阳、芳草组接在一起，景物自目之所接延伸到想像中的天涯。这里的芳草，虽未必有明确的象喻意义（如黄蓼园谓芳草喻小人，就不免穿凿），但这一意象确可引发有关的联想。自从《楚辞·招隐士》写出了“王孙游兮不归，春草生兮萋萋”以后，在诗词中，芳草就往往与乡思别情相联系。这里的芳草，同样是乡思离情的触媒。它遥接天涯，远连故园，更在斜阳之外，使瞩目望乡的客子难以为情，而它却不管人的情绪，所以说它“无情”。到这里，方由写景隐逗出乡思离情。

整个上片所写的阔远秾丽、毫无衰飒情味的秋景，在文人笔下是少见的，在以悲秋伤春为常调的词中，更属罕见。而悠悠乡思离情，也从芳草天涯的景物描写中暗暗透出，写来毫不着迹。这种由景及情的自然过渡，手法也很高妙。

过片紧承芳草天涯，直接点出“乡魂”、“旅思”。乡魂，即思乡的情思，与“旅思”义近。两句是说自己思乡的情怀黯然凄怆，羁旅的愁绪重叠相续。上下互文对举，带有强调的意味，而主人公羁泊异乡时间之久与乡思离情之深自见。

“夜夜除非，好梦留人睡”，九字作一句读。说“除非”，足见只有这个，别无他计，言外之意是说，好梦做得很少，长夜不能入眠。这就逗出下句：“明月楼高休独倚。”月明中正可倚楼凝想，但独倚明月照映下的高楼，不免愁怀更甚，不由得发出“休独倚”的慨叹。从“斜阳”到“明月”，显示出时间的推移，而主人公所处的地方依然是那座

苏幕遮

贺铸

高楼，足见乡思离愁之深重。“楼高”“独倚”点醒上文，暗示前面所写的都是倚楼所见。这样写法，不仅避免了结构与行文的平直，而且使上片的写景与下片的抒情自然地融为—体。

“酒入愁肠，化作相思泪。”因为夜不能寐，故借酒浇愁，但酒一入愁肠，却都化作了相思之泪，这真是欲遣相思反而更增相思之苦了。结拍两句，抒情深刻，造语生新。作者另一首《御街行》则翻进一层，说：“愁肠已断无由醉，酒未到，先成泪。”写得似更奇警深至，但微有做作态，不及这两句自然。写到这里，郁积的乡思旅愁在外物触发下发展到最高潮，词也就在这难以为怀的情绪中黯然收束。

这首词上片写景，下片抒情，这本是词中常见的结构和情景结合方式。它的特殊性在于丽景与柔情的统一，更准确地说，是阔远之境、秾丽之景与深挚之情的统一。写乡思离愁的词，往往借萧瑟的秋景来表达，这首词所描绘的景色却阔远而秾丽。它一方面显示了词人胸襟的广阔和对生活对自然的热爱，反过来衬托了离情的可伤，另一方面又使下片所抒之情显得柔而有骨，深挚而不流于颓靡。整个来说，这首词的用语与手法虽与一般的词类似，意境情调却近于传统的诗。这说明，抒写离愁别恨的小词是可以写得境界阔远，不局限于闺阁庭院的。

刘学锴

渔家傲

范仲淹

渔家傲

范仲淹

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。
千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然
未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征
夫泪！

北宋，仁宗即位之后，国家逐渐形成积弱积贫之势，表面上一片升平，实际上危机四伏，而文风、词风仍在沿袭着晚唐、五代的余习发展。有远见的政治家、文学家都已觉察到问题的严重性，“庆历新政”和古文运动先后发生在这个时期，不是偶然现象，而是当时政治现实、社会现实的客观要求。在词的方面，豪放词开始兴起，一变低沉婉转之调，而为慷慨雄放之声，把有关国家、社会的重大问题反映到词里。范仲淹的《渔家傲》可算是这方面的代表作。

范仲淹在仁宗康定元年(1040)八月，任陕西经略安抚副使兼知延州(治所在今陕西延安)，抗击西夏。庆历元年(1041)四月调知耀州(治所在今陕西耀县)。他的《渔家傲》词即作于这个时期。据宋人魏泰《东轩笔录》说，范仲淹守边时，作《渔家傲》歌数阙，皆以“塞下秋来”为首句，颇述边镇之劳苦，欧阳修尝称为“穷塞主”之词云