

名家名选典藏：金元明清词选

卷一

诗 选

宋 红 注 评

● 金 · 元

赤 壁 图^{〔1〕}

元 好 问

马蹄一蹴荆门空，鼓声怒与江流东^{〔2〕}。曹瞒老去不解事^{〔3〕}，误认孙郎作阿琮^{〔4〕}。孙郎矫矫人中龙^{〔5〕}，顾盼叱咤生云风^{〔6〕}。疾雷破山出大火，旗帜北卷天为红^{〔7〕}。至今图画见赤壁^{〔8〕}，仿佛烧虏留馀踪。令人长忆眉山公^{〔9〕}，载酒夜俯冯夷宫^{〔10〕}。事殊兴极忧思集^{〔11〕}，天澹云闲今古同^{〔12〕}。得意江山在眼中，凡今谁是出群雄？^{〔13〕}可怜当日周公瑾^{〔14〕}，憔悴黄州一秃翁^{〔15〕}。

〔1〕赤壁图：金明昌（1190—1195）时画家武元直所绘，据同时人李致美、曹益甫题咏可知，所绘为东坡游赤壁事。

〔2〕“马蹄”二句：写曹操麾军南下事。《三国志·魏书·武帝纪》：“建安十三年秋七月，公南征刘表。八月表卒，其子琮代屯襄阳，刘备屯樊。九月，公到新野，琮遂降，备走夏口，公进军江陵。”荆门在江陵西百馀里，是楚地门户。

〔3〕曹瞒：曹操小字阿瞒。

〔4〕孙郎：三国时吴帝孙权。阿琮：即刘表之子刘琮。时以荆州降曹。《三国志·吴书·吴主传》裴注引《吴历》曰：“曹公出濡须，权乘轻船从濡须口入，公见舟船器械军伍整肃，喟然叹曰：‘生子当如孙仲谋（孙权字），刘景升（刘表字）儿子若豚犬耳’。”

〔5〕矫矫：勇武出众貌。人中龙：誉指杰出人物。《晋书·隐逸传》：宋纤隐居不仕，太守马岌过访未得见，叹曰：“名可

闻而身不可见，德可仰而形不可睹，吾而今而后知先生人中之龙也。”

〔6〕“顾盼”句：用《后汉书·皇甫嵩传》语：“指麾可以拾风云，叱咤可以兴雷电。”

〔7〕疾雷破山：《庄子·齐物论》：“疾雷破山风震海而不能惊。”出大火：赤壁之战中火烧曹营事。旗帜北卷：暗寓天助东吴，刮起东南风，使屯兵江北的曹军在火攻中大败。

〔8〕图画见赤壁：收束至主题上，转写东坡游赤壁事。然赤壁之战发生在湖北蒲圻县境的一段长江上，东坡所游之赤壁在湖北黄冈县境，一名赤鼻矶，两地相距二百五十公里。

〔9〕眉山公：即苏轼，眉山人。

〔10〕“载酒”句：涵括苏轼《后赤壁赋》之句：“携酒与鱼，复游赤壁之下。……攀栖鹞之危巢，俯冯（píng 凭）夷之幽宫。”

〔11〕“事殊”句：用杜甫《陂行》原句。

〔12〕“天澹”句：用杜牧《题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人》原句。

〔13〕“凡今”句：用杜甫《戏为六绝句》原句。

〔14〕周公瑾：周瑜字公瑾，三国时吴国名将，赤壁之战的主要指挥者。此句暗以周瑜比苏轼，又关合苏轼《念奴娇·赤壁怀古》之句：“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。羽扇纶巾，谈笑间、檣櫓灰飞烟灭。”

〔15〕黄州一秃翁：指贬官黄州的苏轼。

诗为东坡游赤壁之绘图而作，然却纵横捭阖，将三国“武赤壁”与东坡“文赤壁”并为一处，大开大合，收束自然。如此安排，并非自张声势，而是另有一番缜密诗思。东坡之所以将黄冈赤壁当作“三国周郎赤壁”来游，目的不在于怀古而在于抒情，写周瑜之勃发英姿亦在于抒发自己的抑郁。元好问可谓深得东坡之心，“可怜当日周公瑾，憔悴黄州一秃翁”，两句径直点出东坡一如周公瑾的英才豪气已在现实中消磨殆尽。这一对比同时亦将全诗由“武赤壁”到“文赤壁”的两个部分收拢得干净利落。章法汪洋恣肆，布置熨贴细密，粗读似离图画，细味方知其所开掘者正是其中深意。诗人不仅是画家知音，亦东坡之知音也。

论诗三十首^{〔1〕}（选四）

元 好 问

其 四^{〔2〕}

一语天然万古新，豪华落尽见真淳^{〔3〕}。南窗白日羲皇上^{〔4〕}，未害渊明是晋人^{〔5〕}。

其 五^{〔6〕}

纵横诗笔见高情^{〔7〕}，何物能浇块磊平^{〔8〕}？老阮不狂谁会得^{〔9〕}，出门一笑大江横^{〔10〕}。

其 十 二^{〔11〕}

望帝春心托杜鹃，佳人锦瑟怨华年^{〔12〕}。诗家总爱西昆好^{〔13〕}，独恨无人作郑笺^{〔14〕}。

其 二 十 四^{〔15〕}

有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晓枝^{〔16〕}。拈出退之山石句^{〔17〕}，始知渠是女郎诗^{〔18〕}。

〔1〕题下自注：“丁丑岁三乡作。”丁丑岁为贞 五年，公元 1217 年。元好问时年二十八岁。三乡：镇名，在河南福昌县，今河南宜阳县西六十里。贞 四年，忻州被蒙古军侵占后，元好问奉母举家流亡至此。

〔2〕此篇论东晋大诗人陶渊明。篇下自注曰：“柳子厚，晋之谢灵运；陶渊明，唐之白居易。”言陶渊明之诗真淳自然，一如唐之白居易。

〔3〕豪华落尽：言陶渊明诗不尚雕琢藻饰。宋葛立方《韵语阳秋》：“落其纷华，然后可造平淡之境。”

〔4〕“南窗”句：涵括陶渊明《与子俨等疏》中语：“常言五、六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。”白日，白昼。羲皇上，羲皇以上，指太古时代。羲皇，即伏羲，中国神话传说的人类始祖。

〔5〕“未害”句：言其不同流于晋人的词华。

〔6〕此篇论三国诗人阮籍。

〔7〕“纵横”句：即梁钟嵘《诗品》所谓“言在耳目之内，情寄八荒之表。……颇多感慨之词，厥旨渊放，归趣难求。”

〔8〕“何物”句：即《世说新语·任诞》所谓“阮籍胸中垒块，故须以酒浇之。”块垒，同“垒块”，指胸中抑郁不平之气。

〔9〕老阮不狂：阮籍身处魏晋易代之际，一方面佯狂以避祸，一方面则口不臧否人物。

〔10〕“出门”句：用宋黄庭坚《王充道送水仙花五十枝欣然会心为之作咏》原句。

〔11〕本篇论晚唐诗人李商隐。

〔12〕“望帝”二句：涵括李商隐《锦瑟》诗句：“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年。庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。”

〔13〕西昆：宋初杨亿、钱惟演、刘筠等人作诗专在形式上摹仿李商隐，追求藻饰、堆砌典故，时号西昆体。此藉以代指李商隐。

〔14〕郑笺：东汉经学大师郑玄曾笺注《毛诗》、“三礼”等先秦典籍，此言李诗寓意幽微，词旨深晦，很难探究明白。

〔15〕本篇论北宋诗词作家秦观。

〔16〕“有情”二句：摘自秦观《春日》诗，此藉以论其风格境界。

〔17〕“退之山石”句：指唐韩愈《山石》诗。风格雍容苍健，有句曰：“山石荦确行径微，黄昏到寺蝙蝠飞。升堂坐阶新雨足，芭蕉叶大梔子肥。”

〔18〕女郎诗：言秦观之诗格调纤柔。

以绝句之诗体论诗，滥觞于杜甫之《戏为六绝句》，虽韩愈（《赠贾岛》）、元稹（《酬李甫见赠十首》）、李商隐（《漫成五

章》亦有所似之作，然终出无心；宋人戴复古有意仿杜却无甚高论，直至金元好问《论诗三十首》出，才初成定制，并开后代风气。如清钱大昕《十驾斋养新录》所说：“……王贻上仿其体，一时争效之。厥后宋牧仲、朱锡鬯之论画，厉太鸿之论词、论印，递相祖述，而七绝中又别启一户牖矣。”所选论陶渊明、阮籍、李商隐、秦观的四篇，是三十首中最具影响者，常为文学史家所引述。虽“女郎诗”之说颇为清人所恶，然秦观以词人之笔入诗却也是事实。从中可以见出元好问之好尚及其对前人作品的体悟，亦可窥七言绝句之别一法门。

晨 起^{〔1〕}

元 好 问

灯火青荧语夜阑，柴荆寂寞掩春寒。欢 已向杯中减^{〔2〕}，老态何堪镜里看。多病所需唯药物^{〔3〕}，一钱不直是儒冠^{〔4〕}！掣鲸莫倚平生手^{〔5〕}，只有东溪把钓竿^{〔6〕}。

〔1〕题下自注：“壬寅正月九日”。壬寅，蒙古乃马真后称制元年，公元1242年。 〔2〕（cóng 从）：心情。 〔3〕“多病”句：用杜甫《江村》原句。 〔4〕直：同“值”。 〔5〕掣鲸：杜甫《戏为六绝句》“未掣鲸鱼碧海中”，以掣鲸比喻为文之大手笔、大才力。 〔6〕把钓竿：句末自注：“时欲经营神山别业，故云。”

写寂聊中心态。尾联言欲以掣鲸之手把竿垂钓，比喻最妙。

代乐仲和张温甫处督米^{〔1〕}

李俊民

未必书生气尽寒，食常不足为居闲^{〔2〕}。清于孺子沧浪水^{〔3〕}，瘦似诗人饭颗山^{〔4〕}。欲向田文弹铗去^{〔5〕}，恐因丘嫂颺羹还^{〔6〕}。闻君自有江湖量，肯为枯鱼少破悭^{〔7〕}。

〔1〕诗当南渡以后作。乐仲和、张温甫，名未详。〔2〕居闲：实指避乱中无以为生计。

〔3〕“清于”句：借古谣歌《孺子歌》诗句：“沧浪之水清兮，可以濯我缨。”全篇见载于《孟子·离娄》和《楚辞·渔父》。此谓清贫如洗。

〔4〕“瘦似”句：用传为李白所作《饭颗山》诗意：“饭颗山头逢杜甫，头戴笠子日卓午。为问因何太瘦生，只为从来作诗苦。”此谓饥寒骨瘦。

〔5〕田文：战国时齐国贵族，门下养食客数千人，卒谥孟尝君。弹铗：弹击剑把。孟尝君食客冯援曾弹铗而歌曰：“长铗归来乎！食无鱼。”

〔6〕丘嫂：汉时言指长嫂、大嫂。此句用汉高祖刘邦事。《史记·楚元王世家》载，高祖微时，常避事，时时与宾客过丘嫂食。嫂厌叔与客来，戛釜底，佯为羹尽，宾客以故去。已而视釜中有羹，高祖由此怨其嫂。后高祖为帝，封其子为羹颺侯。颺，戛釜底。此句借以谓张温甫：请不要推托无米而不肯借贷。

〔7〕“闻君”二句：亦借贷之典。《庄子·外物》：“庄周家贫，故往贷粟于监河侯。监河侯曰：‘诺。我将得邑金，将贷子三百金，可乎？’庄周忿然作色曰：‘周昨来，有中道而呼者，周顾视车辙中，有鲋鱼焉。’周问之曰：‘鲋鱼来，子何为者邪？’对曰：‘我东海之波臣也，君岂有斗升之水而活我哉？’周曰：‘诺。我且南游吴越之王，激西江之水而迎子，

可乎?’鲋鱼忿然作色曰：‘吾失我常与，我无所处。吾得斗升之水然活耳，君乃言此，曾不如早索我于枯鱼之肆!’”

乐仲和向张温甫借粮而粮未至，李俊民便以此诗代为催促。虽是向人求乞，诗却写得不卑不亢，诙谐幽默。首联以“居闲”掩饰生活的困窘，与数代之下的“孔乙己”同一声口；颌联所道不过“清”、“瘦”二字，却巧妙融入《孺子歌》、《饭颗山》诗中内容，并将历代文人用以标榜清高的濯缨之水，用来表现清贫，确是推陈出新之举。后四句不过是说：你若无粮我便准备另谋他途了，不过又担心你是用刮锅底的办法在推托，你财富如江湖，而斗升之数便能救我于急难，这对于你不过九牛一毛吧。所用三项典事极恰切，又极灵活，见出诗人风格中清新奇崛的一面。

樱 桃 花

方 回

浅浅花开料峭风，苦无娇色画难工〔1〕。十分不肯精神露，留与他时著子红。

〔1〕娇色：娇艳之色。

诗人把握住櫻桃花浅淡而櫻桃实浓艳这一自然现象，巧加剪裁拼接，揭示出櫻桃花自甘艰难、自甘平淡，而将全部热情、全部光采都转注于子实的博大襟怀和高尚品质，不

由令人联想起最富牺牲精神的中国母亲，用櫻桃花和櫻桃来比况中国的母子关系，再合适不过了。

用李德恒韵寄景贤^{〔1〕}

耶律楚材

牢落十年扈御营^{〔2〕}，瑶琴忘尽水仙声^{〔3〕}。酷思诗酒闲中乐，见说干戈梦里惊。林下因缘千里重^{〔4〕}，人间富贵一钱轻。此身未退心先退，独有龙冈识我情^{〔5〕}。

〔1〕李德恒：未详。景贤：姓郑，又称龙冈老，余未详。〔2〕十年扈御营：指从元太祖成吉思汗西征事。万松野老为《湛然居士集》作序曰：“年二十有七，受显诀于万松，尽弃宿学，以至扈从西征六万余里，历艰险，困行役而志不少沮。”〔3〕瑶琴忘尽：耶律楚材雅善鼓琴。其《冬夜弹琴颇有所得乱道拙语三十韵》曰：“湛然有琴癖，不好凡丝竹。儿时已存心，壮年学欲笃。仓忙兵火际，遗谱不及录。回首二十秋，丝桐高阁束。”水仙声：指琴曲《水仙操》，传说为伯牙所作。〔4〕林下：指退隐之所。〔5〕龙冈：指景贤。

怀林下情结，成辅国大业，真博通六艺之才也。清顾嗣立《元诗选》评曰：“旁通诣极，而要以儒者为归。故当经营创制之初，驰驱绝域，宜若无暇为文，而雄篇秀句，散落人间，为一代词臣倡始，非偶然也。”篇中“人间富贵一钱轻”、“此身未退心先退”等句，皆警策而耐人吟味。

留 燕

刘 秉 忠

衔泥旧燕垒新巢，来往如辞曲折劳。蜗舍虽微足容尔〔1〕，画梁争得几多高。

〔1〕蜗舍：狭小的居室。此诗人以指自宅。

小诗婉而有讽意：言居室虽小，足可供燕容身，画梁又能比寒舍高出多少呢？何必往来曲折，苦苦经营。明为语燕，实是语人。刘秉忠身后，马祖常有《诮燕》诗曰：“风雨池塘斗颀颀，春来秋去一生忙。世间多少宽闲境，辛苦营巢傍屋梁。”此篇显由《留燕》脱出，然更为直露。两相比较，读者自会品味出其中异同。

人 情

刘 因

人情云雨九疑山〔1〕，世路风涛八节滩〔2〕。共说长安如日近〔3〕，岂知蜀道比天难〔4〕。浮航莫笑腰舟渡〔5〕，坎井终当系木观〔6〕。会取登高有良法〔7〕，此身何地不平宽。

〔1〕云雨：谓人情之变化无常。杜甫《贫交行》：“翻手为云覆手雨，纷纷轻薄何须数。”九疑山：借指人情多变诈。〔2〕八节滩：唐白居易《开龙门八节石滩诗序》：“东都龙门潭之南有八节滩、九峭石，舟筏过此，例及破伤。”此以喻世路险恶。〔3〕长安如日近：用小儿辨日典事。《世说新语·夙惠》载，晋明帝数岁时，父问曰：“日与长安孰远？”对曰：“日近。举目见日，不见长安。”次日再问，曰：“长安近。见有人从长安来，不见从日边来。”此借以言长安可望而不可即。〔4〕蜀道比天难：用李白《蜀道难》诗意：“蜀道之难，难于上青天。”〔5〕“浮航”句：用蔡谟典事。《晋书》本传称，谟性笃慎，每事必为过防，故时人云“蔡公过浮航脱带腰舟”。犹言“过桥套着救生圈”。腰舟，将葫芦系于腰间，以涉水渡河。〔6〕坎井：浅井。此句意同上句。〔7〕“会取”句：诗下自注：“温公曰：‘登高有法，徐行则不困，脚踏实地则不危。’”温公，司马光。宋哲宗朝宰相，死后追封温国公。

前四句写人情变诈，世途凶险；后四句开出处世良方：防而再防，慎之又慎。此老可谓参透世情。然苏东坡又是另一种处世哲学：“蹄间三丈是徐行，不信天山有坑谷。”（《戏书李伯时画御马好头赤》）若轻而易举地一步跨出三丈，世上一切坑谷都不在话下。

金陵怀古^{〔1〕}

黄庚

六宫禾黍千年恨^{〔2〕}，一片江山万古情。明月不关兴废事，夜深还照石头城^{〔3〕}。

〔1〕金陵：建康城之旧称，即今南京市。〔2〕六宫禾黍：用《诗经·

王风》中典故。周平王东迁后，故都旧址禾黍遍地，志士咏出“彼黍离离”之诗，以示伤悼。后以咏离黍表现故国之思。六宫，指金陵之六代帝王宫。〔3〕石头城：见萨都刺《中秋月夜泛舟于金陵石头城》注〔1〕。

唐刘禹锡《金陵五题》咏石头城曰：“山围故国周遭在，潮打空城寂寞回，淮水东边旧时月，夜深还过女墙来。”诗前小序称，白居易最赏此篇，认为“后之诗人不复措辞矣”。黄庚之作由刘诗生发，别有措辞者，在于“明月不关兴废事”一句，它昭示着人事的倏忽与自然的永恒。然明月亦如天帝之眼，默默注视着下界凡尘里的蜗角之争、鸡虫之斗，正不知作何感想也。

棋 声

黄 庚

何处仙翁爱手谈〔1〕，时闻剥啄竹林间〔2〕。一枰子玉敲云碎〔3〕，几度午窗惊梦残。缓著应知心路远，急围不放耳根闲。烂柯人去收残局〔4〕，寂寂空亭石几寒。

〔1〕手谈：对奕。〔2〕剥啄：围棋子落在棋枰上的声音。

〔3〕枰：棋盘。子玉：指玉润晶莹的棋子。〔4〕“烂柯”句：观棋之典。旧题梁任《述异记》载：晋王质入山伐木，见童子数人弈棋而歌，因置斧听之。童子与一物如枣核，含之不饥。不久，童子催归，质起视斧柯已烂尽。既归，去家已数十年。

以棋声为题，从耳闻落笔，将棋枰雅趣描绘得淋漓尽致。尤其中间两联，颌联写棋子落枰那敲云碎玉的悦耳之音，腹联又由棋声的断续与急促推想到棋局的变化，这无疑为棋声注入了蓬勃的生命力。“烂柯”一句以观棋之典作结，顿使全篇神采飞动。使用“烂柯”之典，从来多取其沧桑变化之意，本篇用以写观棋，或曰听棋，才算将典事落到了实处，非诗坛高手、棋枰高手，不足以为此诗。

题岳鄂王墓^{〔1〕}

赵孟

鄂王墓上草离离，秋日荒凉石兽危。南渡君臣轻社稷^{〔2〕}，中原父老望旌旗^{〔3〕}。英雄已死嗟何及，天下中分遂不支^{〔4〕}。莫向西湖歌此曲，水光山色不胜悲^{〔5〕}。

〔1〕岳鄂王墓：即岳飞墓，在杭州西湖栖霞岭下。宋宁宗时追封岳飞为鄂王。

〔2〕南渡：指金兵攻破宋都开封，徽、钦二帝被俘后，以赵构（高宗）为代表的宋王室南渡淮水、长江，建都临安（今杭州）事。史称南宋。岳飞曾因上书反对高宗南迁而被革职。

〔3〕“中原”句：言北方敌占区人民希望王师能够抗金北伐，收复失地。可与宋陆游《秋夜将晓出篱门迎凉有感》一诗相参读。岳飞曾屡次建议大举北伐，又屡挫南侵金兵，收复多处失地，然最终却被投降派构陷杀害。

〔4〕天下中分：指南宋与金隔长江对峙的局面。两句以为：岳飞之死，是南宋王朝走向亡灭的发端。

〔5〕水光山色：化用宋苏轼《饮湖

上初晴后雨》诗句：“水光潋滟晴方好，山色空 雨亦奇。”两句言西湖秀色会因悲悯岳飞之死而改变。

明初人陶宗仪曰：“岳王墓诗不下数十百篇，其脍炙人口者，莫如赵魏公作。”赵孟 作为宋朝宗室秦王赵德芳的后代，对宋王朝的覆灭自有良多感慨。本篇最见笔力处在于点明了“南渡君臣轻社稷”这一议和不议战的根本原因。南宋君臣皆想保有既得利益，靠那半壁江山醉生梦死，绝少有人考虑社稷国家，故尔才出现了“公卿有党排宗泽，帷幄无人用岳飞”（陆游《夜读范至能揽辔录……》句）的怪现象。言及南宋之苟安，指斥佞臣者多，直指国君“轻社稷”，恐以赵孟 为第一家。下面“英雄”一联，更是颇具激情和卓见的历史断语。

牧 废 苑

赵 孟

一片中原地，纷纷几战争。至今将不去^{〔1〕}，留与后人耕。

〔1〕将：携持。

攻城略地，侵夺杀伐，必是王天下者之所为，有道是：“政治是不流血的战争，战争是流血的政治。”然“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城”（《孟子·离娄》），饱受苦难

的终是苍生百姓。只是一片江山，无论哪个王霸之人都不曾带走，而后代的百姓却在那土地上耕作生息。正所谓“霸业回头一笑空，山河千古送英雄”（元代元淮《石头城》诗句）。纷繁变乱的历史，在诗人笔下竟是如此的简单，又是如此的深刻，以至于令人震惊，令人警醒，又令人叹息。

七夕^{〔1〕}

赵孟

初月纤纤照露台，枉将瓜果闹婴孩。今宵自有经年约，何暇闲情送巧来。

〔1〕七夕：指农历七月初七日的夜晚。相传此夕牛郎织女在天河相会。民间又有七夕乞巧之俗，女子必于此夕向织女星乞求智巧。《荆楚岁时记》：“七月七日为牵牛织女聚会之夜。是夕，人家妇女结彩缕，穿七孔针，或以金银石为针，陈瓜果于庭中以乞巧。”原题二首，此选一。

诗人将七夕之俗巧加编排，谓牛郎织女一年才有这一次约会，哪里还有闲情“送巧”。诗思新奇轻巧，所言又尽在情理之中。虽短短四句，亦见出其清奇俊逸的诗风。