

外国卷

华春 / 主编

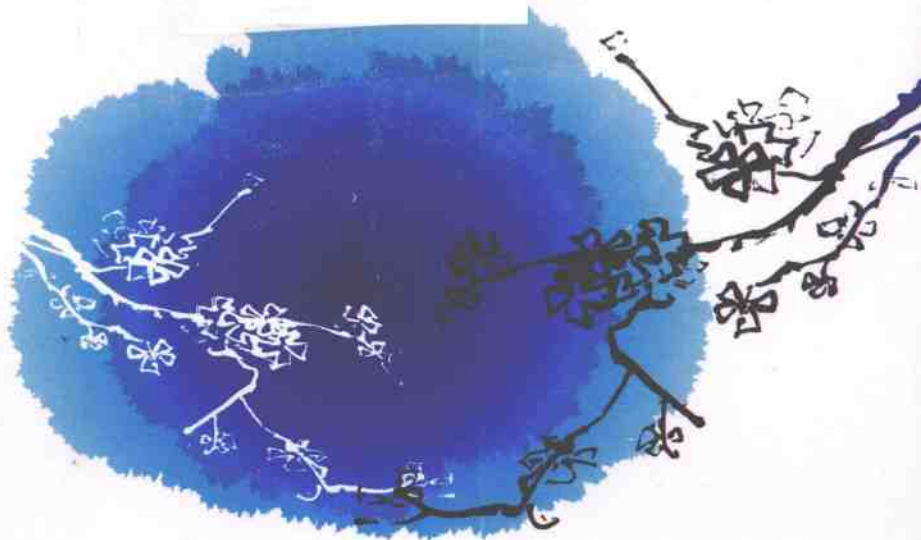
名家名篇 散文经典

跟随大师的步履，寻找逝逝的时光。

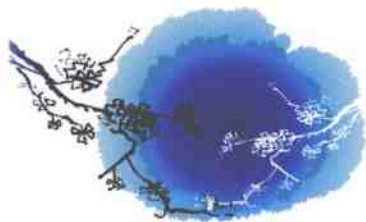
窥视生命有限的轨迹，产生无限的思想，我们将远离这阴郁的尘世。

跟随作家的脚步起舞，追寻那纯净的自然与美好人生。

带你领略一个充满异域色彩的精神家园。



河南人民出版社



本书的立意在于，

读者在品位这些优美的文字时，

既可以欣赏到这些名家们独特的艺术视角和表现手法，又可以

领悟到作者真实的精神世界；

既能够提升自己的写作和鉴赏水平，

又能够培养和陶冶自己的艺术情操。

ISBN 978-7-215-07199-5



9 787215 071995 >

定价：20.00 元

图书在版编目(CIP)数据

名家名篇散文精选·外国卷/华春编著. —郑州:

河南人民出版社, 2010. 4

ISBN 978 - 7 - 215 - 07199 - 5

I. ①名… II. ①华… III. ①散文—作品集—外国—近代 ②散文—作品集—外国—现代 IV. ①I16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 065711 号

名家名篇散文精选·外国卷

编 著:华 春

责任编辑:张素秋 孙祖和

装帧设计:林静文化

出版发行:河南人民出版社

社 址:郑州市经五路 66 号

邮 编:450002

电 话:(0371)65788036 (010)61536005

经 销:全国新华书店

印 刷:北京山华苑印刷有限责任公司

开 本:700 × 1000 毫米 1/16

字 数:210 千字

印 张:15

版 次:2010 年 6 月第 1 版

印 次:2010 年 6 月第 1 次

书 号:ISBN 978 - 7 - 215 - 07199 - 5

定 价:20.00 元

前 言

散文能带给读者美的图画、美的情景、美的享受、美的追求、美的憧憬；散文能陶冶情操，能启人哲思、发人深省；散文能抚慰受伤的心灵，给人欢乐、温暖和爱……

同中国散文一样，外国散文也有着悠久的历史。其中的佳作更是浩如烟海、不胜枚举。由于不同的国情和文化背景，外国散文和中国散文存在着一定的差异。为了使读者更好地了解和欣赏外国优秀散文，我们编选了这本《名家名篇散文精选·外国卷》。

本书所选作品有的精练优美，有的朴素自然，有的音节铿锵，有的情感浓郁，有的长于抒情，也有的侧重于叙事。我们希望这些作品可以拓宽读者的视野、丰富读者的知识，让读者更好地品味外国散文的风格和魅力，汲取更多有益的精神食粮。

读者在品味这些优美的文字时，既可以欣赏这些名家们独特的艺术视角和表现手法，又可以领悟作者真实的精神世界；既能够提升自己的写作和鉴赏水平，又能够培养和陶冶自己的艺术情操。



目 录

A 辑

生命·心灵

在我心脏血液的流动中回荡的语音,在光影中无声地旋转的音籁,
化为绿叶的沙沙声,传到我的身边。

它的基调是:我在,我在,我们同在。

- 论创造 [法国]罗曼·罗兰 / 002
- 我有一个梦想 [美国]马丁·路德·金 / 003
- 时钟 [俄罗斯]高尔基 / 006
- 烦扰的心灵 [美国]霍桑 / 010
- 生命·心灵 [印度]泰戈尔 / 013
- 人生 [英国]劳伦斯 / 017
- 一片树叶 [日本]东山魁夷 / 020
- 我的人生信念 [德国]托马斯·曼 / 022
- 谈书 [英国]罗斯金 / 025
- 历尽艰辛话买书 [英国]吉辛 / 028
- 无知的乐趣 [英国]林德 / 031
- 西西弗斯的神话 [法国]加缪 / 034
- 门 [美国]莫利 / 036
- 音的世界 [日本]宫城道雄 / 038
- 人:一种无常的存在 [印度]阿罗宾诺 / 041
- 生之爱 [法国]加缪 / 043

B 辑

光荣的荆棘路

这条光荣的荆棘路,跟童话不同,并不在这个人世间走到一个辉煌和快乐的终点,但是它却超越时代,走向永恒。

- 人生是伟大的奇迹 [英国]雪 莱 / 047
鹰之歌 [俄罗斯]高尔基 / 050
漫步遐想录(之五) [法国]卢 梭 / 054
光荣的荆棘路 [丹麦]安徒生 / 059
给我三天视力 [美国]海伦·凯勒 / 062
金蔷薇 [俄罗斯]帕乌斯托夫斯基 / 068
良善的生活 [英国]罗 素 / 074
童年纪事 [俄罗斯]布罗茨基 / 078
父亲与我 [瑞典]拉格尔克维斯特 / 081
《宽容》序 [美国]范 隆 / 084
伐木抒怀 [加拿大]麦克伦南 / 087
废墟 [印度]辛 赫 / 091
挪威的欢乐时光 [挪威]温塞特 / 095

C 辑

送你一朵玫瑰花

现在我知道了:这是收藏家的条约。他是那样明智、无私,梦想把整个自然界装进一个大橱里。他说,这是为了科学。他这样说,也这样相信。其实,这是出于收藏家的癖好。

- 在寺院门口 [黎巴嫩]纪伯伦 / 102

送你一朵玫瑰花	[法国]法郎士 / 104
梦中的孩子	[英国]兰 姆 / 105
在八月	[俄罗斯]蒲 宁 / 108
父亲	[美国]罗斯滕 / 111
永不道别	[美国]博伊尔斯 / 114
未婚妻	[法国]奥 杜 / 116
爱神的箭	[英国]吉卜林 / 118
向情人坦白	[德国]图霍尔斯基 / 121
与荒诞结婚	[美国]迪迪昂 / 123
郁金香	[墨西哥]德佩雷拉 / 126
爱情随想	[法国]普吕多姆 / 130
送行	[英国]比尔博姆 / 134
告别	[德国]魏 斯 / 137
秋	[俄罗斯]蒲 宁 / 139

D 辑

四季生活

她有自已的职责,而且忠诚不渝地履行这些职责,就像永远必须做那些为了生存下去而必须做的事情一样。

一年四季(节选)	[俄罗斯]普里什文 / 144
春将至	[日本]井上靖 / 149
尼亚加拉大瀑布	[英国]狄更斯 / 152
静	[俄罗斯]蒲 宁 / 154
从格朗维尔岸边观海	[法国]米什莱 / 157
夜莺	[英国]劳伦斯 / 160
四季生活	[俄罗斯]沃罗宁 / 165
古都礼赞	[日本]东山魁夷 / 169
刚果之行	[法国]纪 德 / 174



莱茵河	[德国]伯尔 / 178
沙漠	[法国]纪德 / 182
最后的炉火	[法国]加布里埃尔-西多尼·科莱特 / 183
蒂巴萨的婚礼	[法国]加缪 / 186
黄光	[俄罗斯]巴乌斯托夫斯基 / 189
林中小溪	[俄罗斯]普里什文 / 195
三位来客	[日本]岛崎藤村 / 198
说春	[英国]约翰逊 / 200

E 辑

最后的吟游诗人

尽管他衣衫褴褛,但很可能他已经发现并且采集了那崇高真理的百合、那永恒之美的玫瑰。

最后的吟游诗人	[爱尔兰]叶芝 / 204
塞根先生的山羊	[法国]都德 / 208
贝多芬百年祭	[英国]萧伯纳 / 212
你们不要忘记翠鸟的名字	[德国]布吕克纳 / 215
论易卜生	[挪威]汉姆生 / 218
艺术之目的	[法国]柏格森 / 221
劳伦斯在花园中	[法国]莫里亚克 / 224
为人类的艺术	[俄罗斯]索尔仁尼琴 / 226
与海明威相见	[哥伦比亚]马尔克斯 / 230

A 辑

生命·心灵

在我心脏血液的流动中回荡的语音，在光影中无声地旋转的音籁，化为绿叶的沙沙声，传到我的身边。

它的基调是：我在，我在，我们同在。



论创造

[法国]罗曼·罗兰

我产生我的思想和行动，作为我身体的果实……永远把血肉赋予文字……这是我的葡萄汁，正如收获葡萄的工人在大桶中用脚踩出的一样。

生命是一张弓，那弓弦是梦想。箭手在何处呢？

我见过一些俊美的弓，用坚韧的木料制成，了无节痕，谐和秀逸如神之眉；但仍无用。

我见过一些行将震颤的弦线，在静寂中战栗着，仿佛从动荡的内脏中抽出的肠线。它们绷紧着，即将奏鸣了……它们将射出银矢——那音符——在空气的湖面上拂起涟漪，可是它们在等待什么？终于松弛了。永远没有人听到乐声了。

震颤沉寂，箭支纷散；

箭手何时来捻弓呢？

他很早就来把弓搭在我的梦想上。我几乎记不起何时我曾躲过他。只有神知道我怎样地梦想！我的一生是一个梦。我梦着我的爱，我的行动和我的思想。在晚上、当我无眠时，在白天、当我幻想时，我心灵中的谢海莱莎特就解开了纺纱竿；她在急于讲故事时，把她梦想的线索搅乱了。我的弓跌到了纺纱竿一面。那箭手，我的主人，睡着了。但即使在睡眠中，他也不放松我。我挨近他躺着；我像那把弓，感到他的手放在我光滑的木杆上；那只丰美的手、那些修长而柔软的手指，它们用纤嫩的肌肤抚弄着黑夜中奏鸣的一根弦线。我使自己的颤动融入他身体的颤动中，我战栗着，等候苏醒的瞬间，那时神圣的箭手就会把我搂入他怀抱里。

所有我们这些有生命的人都在他掌中；灵智与身体，人，兽，元素——水与火——气流与树脂——一切有生之物……

生存何足道！要生活，就必须行动。您在何处，Primns movens？我在向您呼吁，箭手！生命之弓在您脚下横着。俯下身来，拣起我吧！把箭搭在我的弓弦上，射吧！

我的箭如飘忽的羽翼，嗖地飞去了；那箭手把手挪回来，搁在肩头，一面注视着向远方消失的飞矢；而渐渐地，已经射过的弓弦也由震颤而归于凝止。

神秘的发泄！谁能解释呢？一切生命的意义就在于此——在于创造的刺激。

万物都在期待着这刺激的状态中生活着。我常观察我们那些小同胞，那些兽类与植物奇异的睡眠——那些禁锢在茎衣中的树木、做梦的反刍动物、梦游的马、终身懵懵懂懂的生物。而我在它们身上却感到一种不自觉的智慧，其中不无一些

艳郁的微光，显出思想快形成了：

“究竟什么时候才行动呢？”

微光隐没。它们又入睡了，疲倦而听天由命……

“还没到时候呢。”

我们必须等待。

我们一直等待着，我们这些人类。时候毕竟到了。

可是对于某些人，创造的使者只站在门口。对于另一些人，他却进去了。他用脚碰碰他们：

“醒来！前进！”

我们一跃而起。咱们走！

我创造，所以我生存。生命的第一个行动是创造的行动。一个新生的男孩儿刚从母亲子宫里冒出来时，就立刻洒下几滴精液。一切都是种子，身体和心灵均如此。每一种健全的思想是一颗植物种子的包壳，传播着输送生命的花粉。造物主不是一个劳作了六天而在安息日上休憩的有组织的工人。安息日就是主日，那伟大的创造日。造物主不知道还有什么别的日子。如果他停止创造，即使是一刹那，他也会死去。因为“空虚”会张开两颚等着他……颚骨，吞下吧，别作声！巨大的播种者散布着种子，仿佛流泻的阳光；而每一颗洒下来的渺小种子就像另一个太阳。倾泻吧，未来的收获，无论肉体或精神的！精神或肉体，反正都是同样的生命之源泉。“我的不朽的女儿，刘克屈拉和曼蒂尼亚……”我产生我的思想和行动，作为我身体的果实……永远把血肉赋予文字……这是我的葡萄汁，正如收获葡萄的工人在大桶中用脚踩出的一样。

因此，我一直创造着……

孙 梁 译

我有一个梦想

[美国] 马丁·路德·金

当我们让自由之声响起来，让自由之声从每一个大小村庄、每一个州和每一个城市响起来时，我们将能够加速这一天的到来。

100年前，一位伟大的美国人签署了解放黑奴宣言，今天我们就是在他的雕像前集会。这一庄严宣言犹如灯塔的光芒，给千百万在那摧残生命的不义之火中



受煎熬的黑奴带来了希望。它之到来犹如欢乐的黎明,结束了束缚黑人的漫漫长夜。

然而100年后的今天,我们必须正视黑人还没有得到自由这一悲惨的事实。100年后的今天,在种族隔离的镣铐和种族歧视的枷锁下,黑人的生活备受压榨。100年后的今天,黑人仍生活在物质充裕的海洋中一个穷困的孤岛上。100年后的今天,黑人仍然萎缩在美国社会的角落里,并且意识到自己是故土家园中的流亡者。今天我们在这里集会,就是要把这种骇人听闻的情况公诸于众。

就某种意义而言,今天我们是为了要求兑现诺言而会集到我们国家的首都来的。我们共和国的缔造者草拟宪法和独立宣言的气壮山河的词句时,曾向每一个美国人许下了诺言,他们承诺给予所有的人以生存、自由和追求幸福的不可剥夺的权利。

就有色公民而论,美国显然没有实践她的诺言。美国没有履行这项神圣的义务,只是给黑人开一张空头支票,支票上盖着“资金不足”的戳子后便退了回来。但是我们不相信正义的银行已经破产,我们不相信,在这个国家巨大的机会之库里已没有足够的储备。因此,今天我们要求将支票兑现——这张支票将给予我们宝贵的自由和正义的保障。

我们来到这个圣地也是为了提醒美国,现在是非常急迫的时刻。现在决非侈谈冷静下来或服用渐进主义的镇静剂的时候。现在是实现民主的诺言的时候。现在是从种族隔离的荒凉阴暗的深谷攀登种族平等的光明大道的时候,现在是向上帝所有的儿女开放机会之门的时候,现在是把我们的国家从种族不平等的流沙中拯救出来,置于兄弟情谊的磐石上的时候。

如果美国忽视时间的迫切性和低估黑人的决心,那么,这对美国来说,将是致命伤。自由和平等的爽朗秋天如不到来,黑人义愤填膺的酷暑就不会过去。1963年并不意味着斗争的结束,而是开始。有人希望,黑人只要撒撒气就会满足;如果国家安之若素、毫无反应,这些人必会大失所望的。黑人得不到公民的权利,美国就不可能有安宁或平静;正义的光明的一天不到来,叛乱的旋风就将继续动摇这个国家的基础。

但是对于等候在正义之宫门口的心急如焚的人们,有些话我是必须说的。在争取合法地位的过程中,我们不要采取错误的做法。我们不要为了满足对自由的渴望而抱着敌对和仇恨之杯痛饮。我们斗争时必须永远举止得体、纪律严明。我们不能容许我们的具有崭新内容的抗议蜕变为暴力行动。我们要不断地升华到以精神力量对付物质力量的崇高境界中去。

现在黑人社会充满着了不起的新的战斗精神,但是我们却不能因此而不信任所有的白人。因为我们的许多白人兄弟已经认识到,他们的命运与我们的命运是紧密相连的,他们今天参加游行集会就是明证;他们的自由与我们的自由是息息相关的。我们不能单独行动。

当我们行动时,我们必须保证向前进。我们不能倒退。现在有人问热心民权





运动的人，“你们什么时候才能满足？”

只要黑人仍然遭受警察难以形容的野蛮迫害，我们就绝不会满足。

只要我们在外奔波而疲乏的身躯不能在公路旁的汽车旅馆和城里的旅馆找到住宿之所，我们就绝不会满足。

只要黑人的基本活动范围只是从少数民族聚居的小贫民区转移到大贫民区，我们就绝不会满足。

只要密西西比仍然有一个黑人不能参加选举，只要纽约有一个黑人认为他投票无济于事，我们就绝不会满足。

不！我们现在并不满足，我们将来也不满足，除非正义和公正犹如江海之波涛，汹涌澎湃，滚滚而来。

我并非没有注意到，参加今天集会的人中，有些受尽苦难和折磨，有些刚刚走出窄小的牢房，有些由于寻求自由，曾在居住地惨遭疯狂迫害的打击，并在警察暴行的旋风中摇摇欲坠。你们是人为痛苦的长期受难者。坚持下去吧，要坚决相信，忍受不应得的痛苦是一种赎罪。

让我们回到密西西比去，回到亚拉巴马去，回到南卡罗来纳去，回到佐治亚去，回到路易斯安那去，回到我们北方城市中的贫民区和少数民族居住区去，要心中有数，这种状况是能够也必将改变的。我们不要陷入绝望而不能自拔。

朋友们，今天我对你们说，在此时此刻，我们虽然遭受种种困难和挫折，我仍然有一个梦想。这个梦想是深深扎根于美国的梦想中的。

我梦想有一天，这个国家会站立起来，真正实现其信条的真谛：“我们认为这些真理是不言而喻的：人人生而平等。”

我梦想有一天，在佐治亚的红山上，昔日奴隶的儿子将能够和昔日奴隶主的儿子坐在一起，共叙兄弟情谊。

我梦想有一天，甚至连密西西比州这个正义匿迹、压迫成风，如同沙漠般的地方，也将变成自由和正义的绿洲。

我梦想有一天，我的四个孩子将在一个不是以他们的肤色、而是以他们的品格优劣来评价他们的国度里生活。

我今天有一个梦想。

我梦想有一天，亚拉巴马州能够有所转变，尽管该州州长现在仍然满口异议，反对联邦法令，但有朝一日，那里的黑人男孩儿和女孩儿将能与白人男孩儿和女孩儿情同骨肉、携手并进。

我今天有一个梦想。

我梦想有一天，幽谷上升，高山下降，坎坷曲折之路成坦途，圣光披露，满照人间。

这就是我们的希望。我怀着这种信念回到南方。有了这个信念，我们将能从绝望之岭劈出一块希望之石。有了这个信念，我们将能把这个国家刺耳的争吵声，改变成为一支洋溢手足之情的优美交响曲。

有了这个信念，我们将能一起工作、一起祈祷、一起斗争、一起坐牢、一起维护

自由；因为我们知道，终有一天，我们是会自由的。

在自由到来的那一天，上帝的所有儿女们将以新的含义高唱这支歌：“我的祖国，美丽的自由之乡，我为您歌唱。您是父辈逝去的地方，您是最初移民的骄傲，让自由之声响彻每个山冈。”

如果美国要成为一个伟大的国家，这个梦想必须实现。让自由之声从新罕布什尔州的巍峨峰巅响起来！让自由之声从纽约州的崇山峻岭响起来！让自由之声从宾夕法尼亚州阿勒格尼山的顶峰响起来！

让自由之声从科罗拉多州冰雪覆盖的落基山响起来！让自由之声从加利福尼亚州蜿蜒的群峰响起来！不仅如此，还要让自由之声从佐治亚州的石岭响起来！让自由之声从田纳西州的瞭望山响起来！

让自由之声从密西西比的第一座丘陵响起来！让自由之声从每一片山坡响起来！

当我们让自由之声响起来，让自由之声从每一个大小村庄、每一个州和每一个城市响起来时，我们将能够加速这一天的到来。那时，上帝的所有儿女，黑人和白人，犹太教徒和非犹太教徒，耶稣教徒和天主教徒，都将手携手，合唱一首古老的黑人灵歌：“终于自由啦！终于自由啦！感谢全能的上帝，我们终于自由啦！”

佚名译

时 钟

[俄罗斯]高尔基

我们的生活时钟是一座空虚、枯燥的时钟，让我们不要怜惜自己，用壮丽的业绩把它填满吧。这样，我们就会度过许许多多充满了激荡身心的欢乐和灼热的自豪感的美丽时光！

嘀嗒，嘀嗒！

夜阑人静，独自一人谛听着钟摆在冷漠地、不停地摆动，不禁毛骨悚然：这单调而精确的声音总是一成不变地表明一点：生命在不息地运动。黑夜与睡梦笼罩着大地，万籁俱寂，只有时钟在冷冷地、响亮地计量着那逝去的分分秒秒……钟摆嘀嗒嗒地响着，每响一声，生命就缩短一秒，即我们每个人所拥有的时间中的一个微小部分，而逝去的这一秒就不再回到我们手中。这分分秒秒来自哪里？它们

逝向何方？这一点谁也回答不上来……还有许多问题，其他许多更加重要的、决定着我們能否得到幸福的问题也尚未得到解答。怎样活着才能意识到自己为生活所需，怎样活着才能不丧失信念和希望，怎样活着才能使每一秒钟都不浑浑噩噩地白白流逝？无休止地走动的时钟能回答这所有的问题吗？对此它能说些什么呢？

二

嘀嗒，嘀嗒！

世上再没有比时钟更加冷漠的东西了：在您出生的那一刻，在您尽情地摘取青春幻梦的花朵的时刻，它都是同样分秒不差地嘀嗒着。人自生下那天起就一天天地接近死亡。而到了您在临终前喑哑地呻吟着的时候，时钟也还将枯燥而平静地计算着分分秒秒。在时钟的冷冰冰的计时声中——您仔细听听吧——有一种无所不知而又对所知的东西感到厌倦的意味。无论什么东西，什么时候，都不能使时钟为之动情或感到可贵。它是那样无动于衷，所以我们若要生活，就该为自己建造另一种充满感受、思索和行动的时钟，用它来代替这个枯燥、单调、以愁闷来扼杀心灵、带有责备意味和冷冷地嘀嗒着的时钟。

三

嘀嗒，嘀嗒！

在时钟的不息的运动中没有静止之点，——我们能把什么称作“现在”呢？头一秒钟产生之后，第二秒随即接踵而来，把第一秒推进未知数的无底深渊……

嘀嗒！您成为幸福的了。嘀嗒！痛苦又犹如烈性毒药注入了您的心中。倘若您不努力用某种清新活泼的东西来充实您生命中的每一秒钟的话，这痛苦就可能伴随您一生，乃至您的有生之年的时时刻刻。忧愁是有诱惑力的，它是一种危险的优先权；有了它，我们往往就不再去寻觅别的更高、更符合人的称号的权利了。而忧愁又是如此之多，以致便宜得几乎无人问津了。所以忧愁未必值得宝贵，倒是应该用比较新颖和更有价值的东西来充实自己。不该这样吗？忧愁是贬了值的资本，不要对任何人埋怨生活吧，因为安慰之词很少能包含一个人所要追求的东西。当一个人同妨碍他生活的事物进行斗争时，生活便会比什么都更加充实，更有意义。在斗争中，苦闷无聊的时刻便会不知不觉地飞驰而去。

四

嘀嗒，嘀嗒！

人的生命短暂到了荒谬可笑的程度。该如何生活呢？一些人逃避生活，另一些人则全心全意地献身于它。前一种人到了晚年精神贫乏而且缺少值得回忆的往事，而后一种人则在这两方面都是富有的。两种人都是要死的，倘若谁也不把自己的才智和心血无私地献给生活，那么就没有人会在死后留下什么东西……这



样,在您临终之日,时钟将要冷漠地、一秒秒地计量着您弥留的时刻——嘀嗒!而在这几秒钟里还会有新人出生,一秒钟内会有几个新人出世,而您已不复存在了!除去您那将要发散着臭气的躯体外,生活里不会留下您的任何东西。难道您的自尊心能够容忍这种只是把您抛进生活、随后又硬把您拉出去、使您身不由己地听任摆布而毫不愤慨吗?倘若您有自尊心,并由于屈从时间的暗中左右而甚感羞耻的话,那么您就在生活中留下能对您永志不忘的东西吧。想想您在生活中的作用吧,譬如,一块砖头制成了,随后它便一动不动地被砌在一幢房子里,然后又化为尘土而消失了……当一块砖头是既枯燥而又卑俗的,不是吗?您若富于理智与感情,而且想要在生活中体验到许多思想感情充盈、奋发有为的美好时刻的话,您就不要像一块砖头那样吧。

五

嘀嗒,嘀嗒!

倘若您深入地思索一下,您在时间的无限运动中是个什么角色的话,您将会由于意识到自己是那样无足轻重而十分沮丧。这种认识定会使您感到屈辱!也定会激发您的自尊,从而使您仇视把您贬低的生活,而您一定将会与它斗争。为了什么而斗争呢?当大自然剥夺了人类用四肢走路的本领时,它就授予他一根拐杖,那就是理想!从那时起,人便开始不自觉地、本能地追求着美好的事物,目标越来越高!让这种追求变为自觉的行动吧,让人们懂得,只有在对美好事物的自觉追求中才会有真正的幸福。不要埋怨自己的力量菲薄吧,什么也不要埋怨。您的牢骚所能给您的唯一东西只是精神贫乏者的怜悯和施舍。所有的人都很不幸,但是最不幸的是那些用不幸来装饰自己的人。就是这些人最希望别人关心他,而同时又最不值得别人关心。追求进步,这才是真正的生活目的。让整个一生都在追求中度过吧,那么在这一生里必定会有许多顶顶美好的时刻。

六

嘀嗒,嘀嗒!

“一个走投无路又被你用黑暗围困着的人要那光明有何用呢?”这是年老的约伯向上帝提出的质问。如今这种仍记得自己是上帝的孩子、是上帝照他本身的模样创造出来的、敢于像约伯那样质问上帝的人已经没有了,而且一般地说,现在人们对自己估价甚低。他们不太热爱生活,甚至也不善于自爱。与此同时,他们又非常怕死,尽管尽人皆知,谁也不免一死。凡属不可避免的就是理所当然的。须知自从有人类出世以来就一直存在死亡,应该习惯于这一点了,是时候了。对已竟事业的觉悟能消除对死亡的恐惧,走正直诚实的生活道路,必定会有一个问心无愧的归宿。嘀嗒……一个人身后留下的只是他的事业。在他的时辰连同他的愿望一起告终以后,另一种时刻,一种严峻的、评价此人一生的时刻即将到来。