作文提高新捷径

名家极品散文学生仿写读本

第 7 辑

主编 / 王娟

书香一瓣

shuxiang Yiban

在摩登已禁的时候，在莉脑之情中可以算做我的营心乐事的有两件[illegible]，其实，说是“访书”，还不如说在所动上走走或在街头巷尾的各旧书铺逛出而已，我没有要买什么奇书孤本的雄心，[illegible]不是在两个钢元一本的木屋里翻出一本Patissier francois-[illegible]的时候了，我之所以这样做，无非为了自己的癖好，就是摩挲宽置一页空手而返，私心也是很满足的，况且薄暮的家的何又是这样地踏踏多梁？


大师跟我谈文化

南方出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

MINGJIAJIPINSANWENXUESHENGFANGXIEDUBEN

提高并不难　作文其实挺简单

A 有的放矢

B 洋洋大观

C 零距沟通

D 独树一帜　与名文相配的500幅珍贵图片，是老师布置看图作文的题材库，学生提高写作能力的资料馆

E 破解密码

取法乎上　仅得其中　取法乎中　仅得其下

ISBN 7-80701-196-3

9 787807 011965 >

ISBN 7-80701-196-3/G-179

全五册定价：80.00元

本册定价：16.00元

作文提高新捷径

名家极品散文学生仿写读本

第9辑

主编 / 王娟

书香一瓣



南方出版社

图书在版编目（CIP）数据

名家极品散文学生仿写读本．第5辑，书香一瓣／王娟主编，—海口，南方出版社，2004.10
ISBN 7-80701-196-3

Ⅰ．名… Ⅱ．王… Ⅲ．散文—作品集—世界—现代
Ⅳ．I16

中国版本图书馆CIP数据核字（2004）第090514号

名家极品散文学生仿写读本——书香一瓣

主　　编：王　娟
责任编辑：于银凤
版式设计：金　海
出版发行：南方出版社
邮政编码：570203
社　　址：海南省海口市海府一横路19号华宇大厦12楼
电　　话：（0898）65371546　传真：（0898）65371264
印　　刷：北京小红门印刷厂
开　　本：787mm×1194mm　1/32
印　　张：40
字　　数：800千字
版　　次：2004年10月第1版　2004年10月第1次印刷
书　　号：ISBN 7-80701-196-3/G·179
全五册定价：80.00元

模仿的聪明人（代序）

中国有句老话“傻子过年看邻居”，看来这句话得重新解释。因为模仿不仅不傻，还是一个十分聪明的做法。在写文章方面，无论是鲁迅、巴金、曹禺，还是当代作家莫言、韩少功，以及韩寒、郭敬明，他们的成功作品都有具体的仿写对象。他们不约而同地走了一条由模仿而创新的高效率途径。日本仿出世界第二大经济体，南韩的汽车、中国的电视都仿出了巨大效益。模仿真是一条事半功倍的捷径。这样的例子多得不胜枚举。宋代教育家朱熹认为：仿写是古人的有效学习的方法，古人的作文写诗，大多也是模仿前人的。因此，我们要说，模仿不是什么见不得人的事，它是一只能抓住老鼠——提高作文能力的黑猫。有感于此，亦

需要全本请访问 www.ertongbook.com

有感于众多学生和青年读者囿于作文能力提高难的窘境，我们组织了著名编辑家和特级教师，用心编辑了这套《名家极品散文学生仿写读本》。它的特点：

a、**有的放矢** 由著名编辑家王西先生用5年时间，在近万篇中外名家散文中精中选优，不仅具有范文的品质，而且十分注重学生阅读需求；

b、**洋洋大观** 根据学生作文的实际，分5卷54类，凡是理想的作文题目，你都不难找到可模仿的名家名篇；

c、**零距沟通** 每篇文后，由名师执笔的"阅读心语"和"仿写提示"创造出温馨的阅读氛围，有助于提高你的写作能力，并使你获得更多的得分点；

d、**独树一帜** 与名文相配的500幅珍贵图片，是教师布置看图作文的题材库，学生提高写作能力的资料馆。

总之，编辑这套书的目的，就是要让作文这一使许多学生挠头的事，变得简单。通过名家、名篇、名编与名师的引领，让你成为"过年看邻居"的聪明人，成为一位能超越你同伴的作文高手。

编　者

2004．9

目录

MU LU

一 都城一瞥

2 北 平 / 李健吾
5 故都的圆明园之兴废谈 / 谢悯生
9 雨花台和雨花石 / 受 仲
12 话说杭州 / 郭挹清
15 扬州纪游 / 谢国桢
20 瘦西湖追感 / 刘庆文

二 历史遗韵

24 帝王遗物 / 钱歌川
30 天安门前的华表 / 何金海
34 废墟的召唤 / 宗 璞
39 胡 同 / 朱 湘
43 金字塔 / [法]内尔瓦尔

三 名园倩影

48 读园林 / 董 桥
52 说"帘" / 陈从周
55 假 山 / 叶圣陶
60 盆景一席谈 / 周瘦鹃
65 苏州的园林 / 陈 村

四 艺海拾贝

70 谈中西艺术 / 徐 訏
74 论中西画 / 林语堂
78 藏画六记 / 韩 羽
81 扇子的艺术 / 丰子恺
86 闲章漫谈 / 钱歌川
89 《平复帖》曾在我家 / 王世襄
——怀念伯驹先生

五 胜地游踪

94 少林寺 / 梁汉元
97 怀大金塔 / 艾 芜
99 滕王阁览胜 / 红 森
103 巷 / 柯 灵
——龙山杂记之一
106 桥 / 张中行

111 水乡的桥 / 陈从周
114 夜半钟声响枫桥 / 王剑平

六 书香一瓣

118 书 / 张中行
127 书摊梦寻 / 姜德明
130 巴黎的书摊 / 戴望舒
137 藏书和藏书印 / 黄苗子
140 藏书与读书 / 季羡林
143 拥有一间书房 / 吴兴文

七 凝固历史

148 收藏与收罗 / 钟 鸣
151 瓷的远行 / 舒 婷
155 宜兴紫砂 / 薛尔康
158 北京奇石馆记 / 王世襄
160 一枚弥足珍贵的签名纪念封 / 岑松民

八 音乐之声

164 听 琴 / 陈 源
169 说 书 / 叶圣陶
173 听 书 / 韩 羽

177 看　戏 / 韩　羽
180 歌　声 / [日]山本有山
183 永　恒 / 孙　涛

九　风物相思

188 风庐茶事 / 宗　璞
192 故都风味小吃 / 杨明显
198 “美人肝” / 黄　裳
203 手把羊肉 / 汪曾祺
206 宋朝人的吃喝 / 汪曾祺
210 可怕的“酒文化” / 李国涛
214 贩夫风景 / 钟晓阳

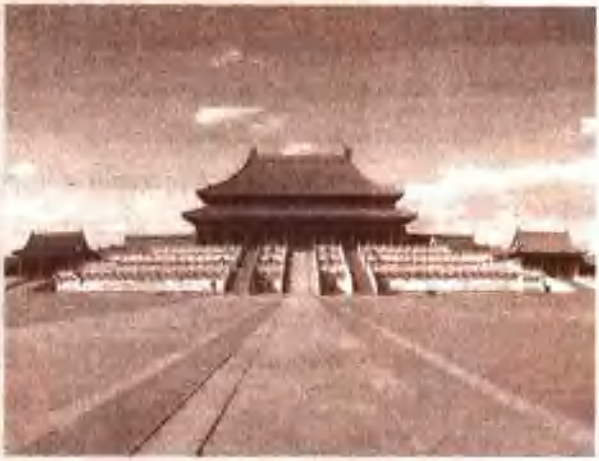
十　风俗大观

218 小议十二生肖 / 宗　璞
221 龙灯花鼓在民间 / 蝶　媒
227 端阳话旧 / 翟　羽
231 送　灶 / 律　藻
234 压岁钱 / 季　明
237 结婚习俗趣谈 / 刘月龄
240 论算命、看相、卜课之类 / 徐　訏
244 艾奥瓦踢三下法 / 佚　名

都城一瞥

dū chéng yì piē

灰色的是北平的风沙。它给你带来漠北的呼吸，骆驼的铃铛，挣扎的提示。尘土让你回到现实，胡同却是一部传奇。



1

需要全本请访问 www.ertongbook.com

北　平

辛健吾



所以我们不能没有它，它是中国和平的征象。

北平的城像一个凸字，也像一辆铁甲车。平剧梅龙镇里面，明朝的正德皇帝用一个比喻说到他的住所，大意是：大圈圈套着一个小圈圈，小圈圈又套着一个小圈圈。所谓大圈圈，就是北平的外城，凸字的下半截；所谓小圈圈，就是北平的内城，凸字的上半截。城虽说分做内外，并不是圈圈，也并没有谁圈着谁。只有那个小而又小的圈圈，的确套在内城的中心，通常另有一个尊贵的名称，叫做紫禁城。

紫禁城又有一大一小：小的是禁城，里面住着一个皇帝，现在没有了皇帝，通常叫做故宫；大的是皇城，或者黄城，因为墙是土红色，仿佛庙宇的墙垣，其实颜色不是黄的，也不是紫的。

北平的美倒也不在这些里里外外的城堞。城楼大半做了鹊子窝，砖缝布满了荆棘，一个过去的世纪静静摆在你的眼前。

要想领略北平的美，最好是坐飞机来一个鸟瞰。否则站在禁城的午门上面，瞭望一下四野也就成了。一片绿意，我这个“野”字用的并不过分。房子隐隐呈现

在枝叶下面，街道像似一条一条细流，粼粼散开，匀整而不单调，映着红墙碧瓦，仿佛一幅古色古香的锦缎金绿的底子，街道做成灰色的方格，有红花碧梗点缀。

外城天坛的祈年殿挡住你西南的视线。繁华平广的前门大街就从正阳门开始，笔直向南，好像通到中国的心脏。往东南望去，有一片阡陌，中间峙立着一座馆阁，便是过往诗人凭吊的陶然亭。从西到北，远处是绵延的西山，近处是白塔两座，遥遥承住晴空。正北有崇祯皇帝殉难的景山。东边似乎没有什么特别触目的建筑，但是那些树，你分不清它们是道貌岸然的松柏，还是摇曳多姿的柳槐，你也辨不出它们的岁月粗细，只是绿，不像巴黎绿的那样修饬，也不像巴黎那样压在高楼巨厦的两翼，漫空排去，家家有树，家家有树为阴，而绿海油然，三海和护城河的水色浮光，倒像或大或小的画舫了。

最后你不妨漫步踱上金鳌玉蝀桥，站在上面，你会忘记一切……一切是美。

替代夏天的绿树，有冬天的白雪。

灰色的是北平的风沙。它给你带来漠北的呼吸，骆驼的铃铛，挣扎的提示。尘土让你回到现实，胡同却是一部传奇。听听那些胡同的名字！恐怖的有鬼门关，可笑的有羊尾巴胡同，浪漫的有百花深处。

住久了北平，风沙也是清静。这里没有古刹的幽沉，租界的喧嚣，年轻人宜于读书，老年人便于休养。壮年人离开这里，走向人世的战场。失败了回来，它安慰你；胜利了回来，它把你需要的安逸给你。但是壮年的时候，你不要到这里来，你一不小心，它会吸了你去。它是一个摇篮，也是一座坟墓。每一个人有一个故乡。北平是你的第二故乡，你精神的归宿，所以是一个理

想的故乡。

它属于人人，好比它大方的语言，是全中国的。所以我们不能没有它，它是中国和平的征象。



阅读心语：

沙尘暴在一般人眼里是丑恶的灾难，作者却从中发现了“大漠”的美。另外，作者认为最具北京（北平）地域特色的胡同是一部“传奇”，把北平喻为一辆铁甲车，譬喻精到而有味。



仿写提示：

写一座城，写一个乡，贵在写出它的特点来，写出它的精神来。特点，即区别了它的建筑风格，人物风情，文化意蕴；精神，是指它所反映出的民族的国家的灵魂。

你所在的地方特点与精神是什么？是幽静美丽的山村，是一片荒野的穷乡僻壤、繁华的城镇、冷落的街巷，是古战场，是商贸之都，是交通枢纽，还是工业的钢铁之城？

请把它的风貌展示给读者。

故都的圆明园之兴废谈

谢饲生



现在所遗留下的是一片荒榛野草和颓垣残壁而已。

今春为饥驱，重来作客故都，整整半年了。对于故宫的名胜古迹，很少去玩，如颐和园，万寿山，天坛，先农坛，故宫博物院，三海，什刹海等谁都知道是全国最壮丽的建筑物，也可说是帝制时代倾尽民间脂膏汗血所产出的结晶品，在未曾瞻仰过的人们，都以一瞻为快的。但我算是第三次的羁客，对这些古迹，觉得平凡无奇，只有一个未曾脍炙近代人口的圆明园旧址，真堪使人与今昔之感，因而执笔为写此作。

园在今西郊，离西直门城楼，约二十八里许，与颐和园相对立。在清高宗嗣位时，算是一个全盛时代，好比秦始皇所建的阿房宫一样的穷奢极侈。今举清代徐树钧先生所作的圆明园序云：

"圣祖帝游憩西山，次于丹汭陵东其川原，因明武清侯李伟清华园旧址，乐畅春园落邸，赐园效在其旁，雍正三年，乃大营殿朝署之规，以避暑听政。前临西山，环以西湖，湖水发源玉泉山，度宫墉东入于清河，水经注所谓蓟县西湖

绿水澄澹，燕之旧池者也。东流为洗马沟，东南合高梁之水，故鱼稻悦衍，陂泉交绮，高宗皇帝嗣位，海宇殷阗，八方无事，每岁缔构，益饰园居，大驾南巡，浏览湖山风景之胜，图画以归，若海宁安澜园，钱塘小有天园，吴县狮子林，江宁瞻园，皆仿其制，增制园中列景四十，以四字题匾为一胜，区区之内，斋馆无数，复东拓长春，西辟清漪，离宫别馆，月榭风台，属之所费不计亿万，园地多明内珰别业，或传崇祯未诸奄，皆以金实窟于兹，乾隆间潘，他得金银数百万，时国运方兴，地不爱宝，上心悦豫，殚力构造，曲尽游观之妙，元明以来，未之闻也。”又云：

“……帝以宫中行止有节，尤喜园居，冬至入宫，初正即出，时园中有四春之宠，皆汉女分居亭馆，所谓杏花春，武陵春，牡丹春，海棠春者也……”

依上两段看来，池沿楼台，宫娥美女，足证时皇帝是如何的享尽人间艳福，因此对于国家大事，全都疏忽了，朝廷里充满了乌烟浊气，任一班奸臣在胡乱抚弊，一切的政治社会经济以及重要的国防问题，也毫无准备措施，国内豪杰志士们，鉴于清政的腐败，曾数次在酝酿着革命，虽未达到成功，然清廷也日渐的摇动起来。

咸丰九年时，英美法等国，乘着朝政荒驰，民怨沸腾的时机，联大军巨舰，由大沽口进犯了天津，长驱直到通州，那时清帝远在圆明园，欣赏山水娱乐女色的当儿，忽闻外兵已迫近都城，仓促地携着后嫔星夜奔往热河避难，外兵由今东直门入，诸王公悸魂丧胆。就请求向各国和议，外兵探知清廷有个壮丽繁华的圆明园，整队而到园门，园大臣文丰，用尽甘言蜜语劝止，谁知这时守园的禁兵，都秘密逃空了。文丰知道内怨外患无可挽救，就投下福海而死，那些平时对清廷积恨的民众们，乘机纵火入园劫掠，外兵也

跟着他们劫掠起来，听说火焚五日夜才息灭!啊!这是昏庸帝国的一页历史教训。前后经过了几位皇帝在流连享受，浪费了民间不少的财力，现在呢?现在所遗留下的是一片荒榛野草和颓垣残堞而已。

我最近陪着顾师颉刚和吴其玉先生等曾两次去采搜旧迹，只有东西洋楼二座，迷廊一所，但已颓残极了，据顾师说：东西二楼的命名，因聘请二位西洋的工程师(大约法兰西人)来建筑，所以楼的样式雕刻，尽是仿照法兰西中古时代，而迷廊的命名，是取一入廊便迷路不得出的意义，必须慢慢地旋了几十转廊，又须认清廊的暗号，始可跑出来，这是皇帝和妃嫔媵嫱们，在高兴浓时的玩意儿，廊之周围约有里长。当时园中无数的亭榭台阁，现在也已不可寻了。所谓西湖福海等胜景，和诸池沼，都够泥涂填浅着，而蔓生了腐眼的芦苇花，听说慈禧后在未建颐和园的时候，本打算将圆明园重新修筑，因园的苑囿广大又嫌荒废太甚，所以作罢。我们去晚凉时徘徊着，凭吊这二百年来繁华之地，那习习的秋风，吹动芦花，发出一种瑟瑟哀鸣的声音，更添了无限凄凉景象。



阅读心语：

作者这里用电影蒙太奇手法叙述了那段历史，使人深悟：圆明园的亡是必然的，正如清朝的灭亡一样。



仿写提示：

从圆明园的兴废中，让我们看到了外国入侵的得逞和大清国灭亡的原因。

皇帝追求奢华享乐，官吏们加以效仿，内乱出现，引来外患。这个政权

需要全本请访问 www.ertongbook.com