



青春韵语



民族·民间·民俗

——少数民族文学评论选

盛夏 著



KD00396262

远方出版社

¥15.00

责任编辑: 王月霞

封面设计: 月 阳



【作者简介】

盛夏,本名盛建钢,湖南湘潭人,1959年生,现任职于铁路系统某机关,团中央读书自学奖章获得者,系中国作家协会会员,中国铁路作家协会会员,湖南省文艺评论家协会会员。

ISBN 7-80723-056-8



9 787807 230564 >

ISBN 7-80723-056-8/I·20

总定价: 1150.00元(共46册)

青春韵语

民族·民间·民俗

——少数民族文学评论选

盛夏著

远方出版社

责任编辑:王月霞

封面设计:月 阳

青春韵语

民族·民间·民俗——少数民族文学评论选

作 者	盛 夏
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京市江箭印刷有限公司
版 次	2005 年 8 月第 1 版
印 次	2005 年 8 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	460
字 数	4800 千
印 数	5000
标准书号	ISBN 7-80723-056-8/I·20
总 定 价	1150.00 元(共 46 册)

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

序

这是盛夏的评论选集。我来作序，不是凭学问，而是凭感情。我从自己做事的艰难，推己及人，深知盛夏在基层从事评论工作的不易。我对他这种精神有一种由衷的钦佩，虽然我从来没有为人作过序，多以婉言敬谢朋友的美意，但盛夏的相邀我竟然就同意了。其实，我与盛夏熟悉的时间并不长，大约是2002年12月，在湖南省文艺评论家协会开会时我们初次见面。他的真诚朴实的为人、热情率直的性格给我留下了很深的印象。盛夏有一股初生牛犊不怕虎的劲头，特别是在分组会议上的发言引起了大家的关注，我大约记得他的发言好像是说：不要只注重学院派评论，也应该要关注大众化评论，他对评论界是一种被学院派垄断、一统天下格局的态势大胆地提出了自己的看法，并呼吁这种局面一定要有所改变，应该给大众化评论给予相当的关注，大力扶持大众化评论，特别是要扶持少数民族文学评论，他的观点获得了大家的认同与共鸣。盛夏很勤奋，也很谦虚，这些年他写了很多评论文章寄给

我，原以为他是否希望我出面推荐给某些刊物，出乎我的意料，他的本意是非常谦虚诚恳地请教相关的问题，没想到他还挺有个性的。我还读到过他的书籍、画册，还看到他给画家的画册写的序言，我感觉他有多方面的才华，这也是我没想到的。有一次，他寄了一篇《周扬论》给我，看了以后，除了个别地方措词有失准确外，对周扬的把握的确有他的特色与个性。前不久，我在增补《新湖南文学史稿 1949—1976》几章之际，在写到周扬一章时，感到手头资料不足，而且去了两趟湖南省图书馆都未能找到我需要的东西。于是，我想到写过《周扬论》的盛夏同志，我找到开会时的通讯录，给他拨去了电话，终于找到了他，他很热情，很快就把他自己搜集的有关资料寄给我，这种无私的乐于助人的精神令我很感动。

在中国，少数民族文学是对境内除汉族以外的各兄弟民族文学的总称。在大湘西，少数民族文学是指居住在巍峨险峻横跨湘鄂川黔崇山峻岭的苗族、土家族、瑶族、侗族作家所创作的作品。丰富的湘西少数民族民间文学，来自这里各民族的历史和现实生活，植根于这里各民族坚实、肥沃和广袤的土地；从各个不同的领域，集中反映了湘西少数民族人民在不同时期的良好愿望，是湘西各少数民族历史与风俗的画卷。湘西少数民族民间文学作品，在创作上虽各有其特点，但浪漫

主义和现实主义是互相融和渗透的。有的豪迈奔放，惊心动魄，表现英雄的献身精神，维护民族和祖国的荣誉，赞美对压迫、贫困和邪恶的反抗，可歌可泣，叱咤风云，把你也吸引去参加那些激动人心的战斗；有的豁达开朗，画面连绵起伏，故事生动离奇，情节优美，个性鲜明，那些人和神的人物，好像就生活在你的面前；有的静谧自然，借助于神话、歌谣、乐章、散文故事等多种形式，颂扬劳动和家乡的风情，向往幸福美好的生活，使你也置身在风光秀丽、一望无际的草坡、森林或层峦叠翠、山岳起伏的村寨，同那里的人民一起分享胜利的喜悦和品尝他们自酿的甘露美酒；有的白描淡雅，古朴真挚，那些古老而有生命力的传说，使你不能不赞颂他们在诗情画意中心灵的纯洁，情愫的高尚。这一切，把读者带进一个既知的又象未晓的宏大悲壮、神奇瑰丽的洞天。

经久不衰、脍炙人口、家喻户晓的湘西少数民族民间文学，它固有的灵魂和生命，永远鼓舞、激励、教育人民，去热爱祖国、热爱民族、热爱劳动、热爱生活。启示人们：只有人民才是主人，是自己命运的主宰，在任何挫折和逆境中，都是不可战胜的力量。优秀的湘西少数民族民间文学，是紧密地同我们这个多民族的统一的大家庭的悠久历史、灿烂文化联结在一起的，而且在湖南省乃至中华民族的文化发展史上，占据独

特的地位，是祖国各民族人民的共同财富。在中国文学史上，它也闪烁着光焰。譬如沈从文的《边城》、孙健忠的《甜甜的刺莓》、向本贵的《苍山如海》等，早就为全国人民所熟知、所乐道，汇入了中华文学史的洪流。

如何研究这些浩瀚纷繁、源远流长和凝聚了人民群众实践、情感和智慧的湘西各民族民间文学，既保持其朴实无华的民族性、人民性、群众性，散发出泥土的芳香，又整枝疏理，完整地、系统地研究和阐发其科学价值、教育作用和美学意义，使这颗璀璨的明珠，在我省乃至我国文学中放射异彩，这不能不是我们少数民族文学评论工作者的光荣而艰巨的任务。《少数民族作家作品评论选》的作者盛夏，跟踪湘西少数民族文学作家的创作，知人论世，阐幽发微，在对这些作家作品的评论中，显示了较丰富的实践经验和较高的评论水平，他花了不少心血，做出了初步的而且是可喜的成绩。

盛夏是一位活跃在少数民族地区文坛的青年批评家，多年来一直致力于少数民族文学评论，写出了很多颇有影响的关于少数民族文学的评论文章，我知道他先后在《边城晚报》、《边城文学》等多家报刊开设过评论专栏，发表了少数民族文学评论的系列文章，也先后在网络媒体上开设了少数民族文学评论专栏，他还办了一个刊物，名字就叫《民族文学评论》，

已出了近百期,据说在少数民族地区文坛有一定影响。他在评论领域涉猎广泛,不仅写文学理论文章,也写作家作品研究文章;不仅写小说评论,也写诗歌评论、散文评论、报告文学评论,我知道他还有一部美术书法摄影评论,也将出版。也许正是因为他是活跃在底层的批评家,也就没有那么多条条框框、清规戒律,他怎么想就怎么写,把自己想要说的话说出来就行了,我认为这正是他与与众不同的特点,虽然不是那么专业,他的评论却很好读,也许这正是他的优势和强项。

目前,少数民族文学正处于急速的流变之中,要在更加广阔的时空间更加自由的发展,以少数民族文学为研究、评论的方向也会越来越多。在少数民族文学专题评论集尚不多见的今天,他的这部少数民族文学评论集的出版将是一个很好的开端。盛夏被人称作是平民批评家,他一直走着大众化文学评论之路,我也认为他的路是切合自身实际的,希望他沿着这条路继续走下去,越走越好。

胡良桂

2005年6月14日于长沙

目 录

序 1

第一辑 少数民族作家作品论

人民共和国的脊梁

——评苗族作家向本贵长篇小说《遍地黄金》…

..... 1

始终关注中国农民的命运

——苗族作家邓宏顺《回望乡村》读后 7

悲剧品格 史诗气魄

——评苗族作家舒绍平长篇历史小说《王安石》…

..... 11

为弱势群体鼓与呼

——评苗族作家舒新宇《死囚的伊甸园》…… 18

婉丽忧伤的湘西谣

——评苗族女作家姚筱琼小说集《芭蕉雨》……

..... 22

始终遵循现实主义方向

——论土家族作家章剑的创作 28

一个都市平民文人的无奈

——评瑶族女作家惠君《吃花酒》..... 41

人性凸凹的岁月

——评侗族女作家刘芝凤的长篇小说《岁月》…

..... 50

悲壮的革命历史画卷

——评侗族作家石新民长篇小说《太阳石》……

..... 56

鼓楼英雄的传奇史诗

——评侗族作家莫俊荣长篇小说《神奇鼓楼》…

..... 63

讴歌民族的心灵

——评侗族诗人蔡劲松的诗歌创作…………… 69

披着月光追寻太阳

——评侗族诗人舒博秀《三月的歌谣》…………… 73

追寻民族的灵魂

——评侗族诗人梁波的《猎歌》…………… 77

帕尼：篱笆边的忧郁王子

——侗族作家潘年英《伤心篱笆》读后…………… 81

想起罗丹的《思想者》

——评侗族作家杨德准的作品…………… 85

南部高原的歌谣

——评侗族作家石干成《高原上的村庄》… 101

守住灵魂的底线

——评侗族作家田均权《魂舟寻泊》…………… 108

始终朝着民族化方向迈进

——侗族作家隆振彪小说论…………… 115

第二辑 民间民俗风情

一部文学人生的大书

- 谭士珍《作人与作文》读后 131

大音希声 耳目一新

- 《五溪风俗揽胜》读后 135

文化中的睿智与理性

- 评刘戈新著《梦哲祈神》 139

民族·民俗·民间

- 评土家族作家章剑《漫话十二生肖》 ... 144

理性审视与沉思

- 评侗族作家石佳能《侗族文化研究笔记》...
..... 148

大将本色是诗人

- 评侗族学者吴跃军《苍松劲草》 152

望断秋水盼伊人

- 评于沙诗集 159

在都市想起布谷鸟

——评舒翼诗集 162

寻找失落的牧笛

——评陈惠芳诗集 166

弘扬民族精神 传承民族文化

——在《湖南侗族风情》出版座谈会上的发言…

..... 170

后 记 177



第一辑

少数民族作家作品论

人民共和国的脊梁

——评苗族作家向本贵长篇小说《遍地黄金》

一位现实主义的作家，他的目光始终关注着国家的兴衰，民族的命运，人民的生存状态。向本贵正是这样一位颇具忧患意识的作家。作家出版社新近推出了他的第五部长篇小说《遍地黄金》，这是他继《苍山如海》之后，第一部反映国营大型金矿企业在社会转型时期的艰难处境中寻找生路，先死而后生的这一重大题材的力作。

《遍地黄金》以深沉的悲愤，激越的诗情，浓墨重彩地描绘了百年老矿的老牛岭金矿在以刘竹山为代表的广大干部职工为国企，振国企，救国企，改制国企进行第二次创业的过程，塑造了一群平凡而又伟大、朴实而又坚毅，并且栩栩如生的英雄



群像：刘竹山、伍有福、伍继良、丁贤德、宋光召、周如兰、邓友贤、李达伟、龚启明、丁大明等等。把他们的命运诉说成为一个个悲壮感人的故事。

在《遍地黄金》所塑造的系列英雄群体中，突出而集中地塑造了刘竹山这位矿党委书记兼矿长的人物形象。作家在开卷的第一章中就交代了曾经是全国十大金矿之一，有着一百二十多年开采历史的老牛岭金矿已负债三千万，在现有的矿脉已经挖完，新的矿脉还没有勘探出来，金矿濒临关闭的时候，一万五千多职工和家属生存出路在哪里？处在沉默中的矿党委会在警报器一声声凄厉的尖叫声中结束，而后着力描写了勘探队长伍有福为勘探出新的金脉而因火殉职的葬礼。伍有福的死给刘竹山的打击太大了，老牛岭金矿已走入绝境，刘竹山感到一种前所未有的压力，他真不知老牛岭金矿下一步该怎么办？这个情节的选择和刻划是十分富有象征意义的。可以说百年老矿的几代人“对老牛岭金矿是献了青春献终身，献了终身献子孙”。这不仅是中国采金工人命运的浓缩，也是老牛岭金矿人崇高品格的写照，更是当前国有大中型企业改革攻坚关键时期的活标本。刘竹山是在当知青时上大学的，读的是采矿专业，毕业回来后在井下做了三年技术员。后来做副坑长、坑长，再后来做生产副矿长，常务副矿长。五



年前做了矿党书记兼矿长。作为老牛岭金矿党政一肩挑的一把手、当家人，在银行不给贷款、新的矿脉找不到、职工发不出工资的情况下，万般无奈只得违心地同意采出老牛岭剩下的唯一的家当，库存的糟梯了。刘竹山去勘探队蹲点，希望能再找到矿脉，然而现实是残酷的。作家对刘竹山这个人物的塑造倾尽心血，是通过这样几件事情的发生和处理完成的。刘竹山对爱矿如家的全国劳模丁贤德用红薯叶充饥，另一个工人饿得没办法，偷了农民的红薯，劳模丁大明也因为偷了农民的几颗包谷而跳水库自杀了。危困的阴影笼罩在刘竹山的心头。他带领矿领导班子研究制定了一系列措施，抓安全生产，抓增收节支，实行待岗分流，实行副业剥离。作者正是通过这一系列的戏剧性的情节刻划，深刻地层示了刘竹山独特的艺术个性，并通过这个人物展示了老牛岭金矿人的生存状态，这状态是血与火、灵与肉交织在一起的，它有着人们意想不到的复杂性、丰富性和深刻性。在作家笔下，刘竹山是一个传统型的大企业家形象，他是在这块土地上长大、成熟而又领导着这么一个有一万五千多人金矿的领导者，他人生的轨迹都与这块土地密不可分，这块土地生长出了他的信仰和个性，智慧与人格，同时也造就了他的事业，造就了他的辉煌。在他的身上闪现着先辈的聪明和智慧，勤劳与勇敢，也具有着开拓者的气