LANGUANGZHONG HONGYANG GUOXUE CONGSHU

蓝光中弘扬国学丛书



民俗节日诗歌赏析集

蓝光中 编著

中山大学出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

LANGUANGZHONG HONGYANG GUOXUE CONGSHU

蓝光中弘扬国学丛书

国学基础备考训练：字词篇　词类篇

国学基础备考训练：句式篇　修辞篇　名物篇

读《三字经》的笔记

读《千字文》的心得

四书新裁

民俗节日诗歌赏析集

历代诗歌选读



新年、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳、冬至，是我国传统的民俗节日。历代的诗人在欢度这些节日时，给我们写下了许多脍炙人口的诗篇、词章。这些诗歌的内容深邃而丰厚，是国学的珍品。学习和鉴赏这些诗歌，是弘扬国学的一个重要方面。为了帮助读者事半功倍地学习，我们按照这八个节日的顺序，精选了历代二百多首反映节日情趣的诗歌，从思想内容和艺术形式通俗地加以分析，写成这本老少咸宜、雅俗共赏的通俗读物，以飨读者。

上架建议：中文类，教辅

ISBN 978-7-306-03668-1

9 787306 036681 >

定价：43.80元

LANGUANGZHONG HONGYANG GUOXUE CONGSHU

蓝光中弘扬国学丛书



民俗节日诗歌赏析集

蓝光中 编著

中山大学出版社
·广州·

版权所有　翻印必究

图书在版编目（CIP）数据

民俗节日诗歌赏析集/蓝光中编著．—广州：中山大学出版社，2010.6
（蓝光中弘扬国学丛书）
ISBN 978-7-306-03668-1

Ⅰ．民…　Ⅱ．蓝…　Ⅲ．古典诗歌—文学欣赏—中国　Ⅳ．I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 089651 号

出 版 人：祁　军
策划编辑：钟永源
责任编辑：钟永源
封面设计：林绵华
责任校对：杨文泉
责任技编：黄少伟
出版发行：中山大学出版社
电　　话：编辑部 020-84111996，84111997，84113349，84110779
　　发行部 020-84111998，84111981，84111160
地　　址：广州市新港西路 135 号
邮　　编：510275　　传　真：020-84036565
网　　址：http://www.zsup.com.cn　E-mail：zdcbs@mail.sysu.edu.cn
印 刷 者：广州市新明光印刷有限公司
规　　格：787mm×1092mm　1/16　20.75 印张　505 千字
版次印次：2010 年 6 月第 1 版　2010 年 6 月第 1 次印刷
印　　数：1～3000 册　　定　价：43.80 元

如发现本书因印装质量影响阅读，请与出版社发行部联系调换

根壮叶阴，老树著花

序

一日，老先生携来一大摞书稿，开门见山直陈来意：中山大学出版社要为他结集出版“蓝光中弘扬国学”丛书，嘱我作序。书稿共六种七本，颇有些分量。简直难以置信！这应是年富力强的壮年之所为，非是八十老翁之所逮。我顿然对先生肃然起敬，恭敬赞叹之余，却之实属不恭，只得从命，纵然勉力而为，也算不拂老先生的美意！

先生者，何许人也？

先生不是别人，正是我校退休语文老师蓝光中老先生。

蓝老先生曾长年累月在华南师范大学附属中学进德修业，安身立命，乃蜚声省内外的一代名师。他学而不厌，诲人不倦，深受学生的爱戴，桃李自然满天下。

花甲之后，他却退而不休，笔耕不辍。他是学校图书馆的常客，坐拥书城，他的精神世界便海阔天空。沉潜其中，乃不知老之已至！你可以想象老先生寂然疑虑感而遂通的情状，欣欣然何其自足！蓝老是附中老一辈教师学而不厌的代表，更是年轻人争相学习的榜样。

蓝老先生在弘扬国学方面用功尤深，在国学这片沃土上，种瓜种豆，天道酬勤，老人家瓜豆并收，所获甚丰。近些年，蓝老先后出版了《历代诗歌选读》、《四书新裁》、《国学基础》、《民俗节日诗歌赏析集》等，大有一发不可收之势；最近又完成了《读〈三字经〉的笔记》和《读〈千字文〉的心得》两部书稿。显然，先生已契入欲罢不能的美妙境界。我想起王安石《孤桐》里的两句诗：“岁老根弥壮，阳骄叶更阴。”这是蓝老为学为人的最好写照。

我心里纳闷，蓝老先生不太随分从时，年届耄耋却不好生颐养，仍汲汲于国学研究，缘何？原来他一直有个宏愿：让国学走近青少年，让国学走进千家万户。

国学，一国所固有之学术也。国学已经不再仅仅属于中国，而已经成为面向世界的文化。在中国传统文化受到世界关注的当下，每一个国人都更应

需要全本请访问 www.ertongbook.com

该珍惜这笔宝贵的精神财富，让中华文明在我们的时代继续发扬光大。蓝老清醒地认识到，优秀传统文化在青少年中的推广尤为重要。

国学的范围浩如烟海，茫无涯际。青少年怎么觅得借以遨游其中的一苇之杭？时下不少国学方面的书籍多有艰深晦涩的通病，无形中已拒人于千里之外，又谈何深入学习？

蓝老认识到，要在更广泛群体中普及国学文化，基础知识和核心精神的传递最为重要。蓝老凭借多年的教学智慧，独辟蹊径，从平易处下手，从细节处着力。老先生主动放下身段，把近年出版的《国学基础》扩编为《国学基础备考训练》，把国学基础知识的学习与基本训练结合起来，旨在让国学贴近青少年的学习实际：蓝老善巧方便的教学智慧由此可见一斑。

对学生而言，这是一套不可多得的好书。坚持阅读与训练，既可拓展文言能力，又可增长文学文化常识，还可获取人生智慧，其用处可谓大矣！若能长时熏习，必将终生受用。

如今新课程的实施正如火如荼，不少教师仍苦于积累太少，开不出像样的校本选修课，蓝老的这套书正好能一解他们的燃眉之急，可以毫不过分地说，这样一套书其中的任何一本，甚至直接搬来，仍不失为选修课现成的好教材。由此我们不难发现，蓝老做的是前人栽树后人乘凉的工作，从这个意义上而言，这更是一套不可多得的好书。

欣闻中山大学出版社慧眼识珠，不日将结集出版蓝老先生的著作："蓝光中弘扬国学"丛书。我由衷钦佩出版社的胆识与魄力。出版社此举岂不两全其美？一者得偿先生之所愿，二者饶益社会，为传承优秀传统文化出力。

回眸聚清园，惊见老树著花，气象一新，怎不感慨万千?!

是为序

吴颖民

2009 年 10 月 8 日于聚清园

【注】吴颖民：男，广东省人民政府副总督学、华南师范大学副校长、华南师范大学附属中学校长、中学特级教师、享受国务院颁发政府特殊津贴待遇的专家。

自　序

2009 年 9 月 5 日上午，中山大学出版社钟永源主任电话告诉我：决定跟我出一套“弘扬国学”丛书时，我真有点受宠若惊，不太敢相信这是事实。

我是一个退休了 20 多年的语文教师，写了几本弘扬国学的通俗读物，出版社居然愿意让我结集出“丛书”，这实在太出乎我的意料了。这样的荣幸，落在一个普通的语文教师身上，恐怕还是绝无仅有吧！这怎能不让我诚惶诚恐呢？

后来，我冷静地想一想：这件大好事，不只是我个人的荣幸，我以为它还包含着一些如此这般的深意呢：

我是新中国诞生后第一届中山大学中文系本科的毕业生，中山大学就是我的母校。今年是新中国六十华诞的大好日子，六十为一甲子，在这大喜的日子里，母校跟自己培养出来的学生结集出“丛书”，这深意显而易见，既是慰藉我这个过来人，也可以激励来者；再就是我在广州从事教育工作的广雅中学和华南师范大学附属中学两间中学都是全国名校，给我这个普通语文教师以如此的荣幸，这无疑是在宣扬名校效应，让我也沾沾名校之光；再就是广东要成为文化大省，在文化出版的方方面面，自然也要搞出一些特色，出版比较通俗的“弘扬国学”丛书之类的东西，那是实实在在地在做普及固有传统文化的工作，显然有点“稀有”的味道，中山大学出版社及钟永源副编审此举可谓是独具慧眼了；还有就是我是个耄耋老者，写了这么一些东西，也算是在“老有所为”上有那么一丁点儿痕迹，这样也就可以激励更多的老者都“各尽所能”做些力所能及的事，为我们伟大的祖国再尽点绵薄之力吧！

不管我的揣测是否正确，中山大学出版社给我出版这套丛书，首先该让我感谢中山大学出版社的盛情厚意，能让我这个耄耋老人给热爱国学的尊敬的读者献上一份菲薄的礼物，让大家在“国学”的汪洋中遨游得口渴时，也尝一尝我这个蹩脚的厨师献上的一杯味薄的“饮料”吧。

这套“弘扬国学”丛书包括《国学基础备考训练》（两册）、《四书新裁》、《读〈三字经〉的笔记》、《读〈千字文〉的心得》、《民俗节日诗歌赏析集》和《历代诗歌选读》六种七本书，全套约 280 万字。

我是一个普通中学语文教师，大家也许会问：我怎么会搞起普及“国学”这个行当来呢？那就让我在这里啰嗦一下它的经过吧：

当时我入读中山大学中文系的目的，就是想将来能从事文学写作，也就是说想当作家。其实，我在读中学时，就喜欢上了文学，除了阅读名家的作品，我自己也喜欢写点东西，最初自然是发表在学校里的壁报上，慢慢地也上了县里的报纸，之后在赣州市两家大报上也常常能看到我的名字。大一下学期，当时香港的《大公报》和广州的《联合报》发表了我写的几篇小说，这就更加坚定了我想当作家的意愿。大二时，秦牧先

生来中山大学兼课，给我们讲授文艺学，得以程门立雪。我把已发表的几个短篇，还有两个短篇和一个中篇的习作送请秦牧先生指正。他看过后，肯定我搞小说创作的根底不错，鼓励我多读多写。有一次我跟先生谈起大学里生活很贫乏，没有什么材料可发掘，很想去工作一段时间再回来完成大学的学业。他很赞同，并建议我休学一年，介绍我去广雅中学教书，当时他还跟我约定：每个学期至少要写两篇东西给他看看。我知道先生的用意是怕我放弃创作。没有想到去了广雅工作便身不由己，半年后，第一个打算便落了空。

1951 年暑假，开展知识分子里的第一场运动：思想改造。这次运动的重点是改造知识分子队伍里的三大反动思想，即帝国主义、封建主义、官僚资本主义思想。我是刚出校门的学生，沾不上这三大反动思想的边，但日子也不好过。领导上抓住我只是想当一年教师这种思想，大做文章，说是没有专业思想，这也是资产阶级思想。我检讨了两次都不能过关，直到我第三次检讨时表示：我决心树立当一辈子教师的思想，我的检查才算通过。这样，我只好告别我回大学去继续深造的美梦，打算做一辈子“人之患”。但作家梦却没有破碎，我遵照秦牧先生的叮嘱，仍在忙碌中抽时间写东西按时送给他看。在他的关怀下，我还参加了 1953 年举行的广东省第一届文学青年工作者创作大会。之后，发生了胡风事件，许多知名作家不断罹难，实在令人心寒，对作家梦只好“畏而远之”，我跟秦牧先生谈到我的打算：准备放弃写作，专门去做“人之患”。他叹了一口气，点了点头，表示理解我的抉择。于是作家梦也破碎了。

其实，我当时离开大学的另一个重要原因是很不喜欢读那些“子曰”、“诗云”的东西，因为那时上课，几乎每天都要接触古文古诗，这很使我头痛。哪里知道冤家路窄，当时我一去广雅，就要我教高二，课本中就有近半的古文古诗。于是，只好硬着头皮边学边教、边教边学。想不到一头钻下去，我竟然对古文古诗产生了浓厚的兴趣，在古文古诗的教学上，还摸索到一点名堂。1957 年暑假，广东省语文教研会成立的时候，省教育厅语文教研室主任李明宗先生还要我在会上介绍古典诗歌形象教学的经验。这叫我着实汗颜，但也给了我勇气和信心，古文古诗的殿堂并非无法踏进，钻进去就行了。但那时忙于工作，忙于应付这样那样的运动，没法全面地系统地钻研，只好重点学习古汉语的基础知识，打好研究古代文学的基础，但那也只是零敲碎打而已。

“十年浩劫”帮我擦亮了眼睛，彻底明白了一些事理，许多的轰轰烈烈，大多终归无声无息；而许多的平平淡淡，却能够永恒长存。文教事业开始拨乱反正，华南师范学院（华南师范大学前称）附中恢复为省重点中学，学校领导让我担任高一的班主任和语文老师。我便整理以前学习古典诗词的笔记，精选了历代 250 多位作家的 500 首诗歌，编成《历代诗歌选读》一书。我选印了一部分，作为我所任教的高一两个班的早读课外读物。没想到，其他班的同学闻讯，也纷纷要求如此这般。于是我跟学校领导商量，他们同意把全书付印，作为学生的课外读物。于是这本书便成为附中恢复重点中学后第一届三年制整个年级学生的课外读物。直到 1982 年 7 月毕业，学生们读完了这 500 首诗。当时，我不无得意地感到附中这一届的学生，不仅学完了教育部安排的课程里的所有功课，心里还偷偷地藏有 500 首名家诗词。想不到的是：时间已过去 20 多年了，那一届的不少学生告诉我，这使他们获益良多，随口可以道出许多诗词名句，文化素养显得比同龄人高雅些许，现在他们当中还有不少人保存着那本书呢！这也算我的心

血没有白费吧！

1987 年退休后，我比较系统地学习了一些先秦儒家的经典著作，边读边写，当时只是把它当做退休生活的一种寄托。1993 年春去加拿大探望儿子体检时，发现患了心肌梗塞，我知道这种痼疾的严重危险性，于是，我想在我离开这个世界前留下一点痕迹，在加拿大只住了三个月便匆匆回来，着手整理学习“四书”的心得，用了一年多的时间，写成了《四书新裁》一书。1995 年，在我 70 岁生日快要到来时，许多同学表示要跟我热热闹闹庆祝 70 岁生日，我不好辜负他们，愉快地表示接受他们的盛情厚意，但我也应该向他们表示一点心意，便决定赠送一套《四书新裁》给他们留作纪念。这样，《四书新裁》便在 1996 年出版了。在这套书的“后记”里，我已明确地表示处理我的后事要“一要三不”：“一要”是把有用的器官捐献出来；“三不”便是不送花圈，不搞遗体告别，不保留骨灰。

1997 年 12 月 5 日，我 70 岁生日时，华南师范大学附属中学从 58 届到 83 届我担任过他们毕业时班主任的 200 多位同学，从四面八方来到附中祝贺我的生日，这在广州市的中学里还是绝无仅有的。吴颖民校长也出席了盛会，并热情洋溢地致辞祝贺，称赞我是“学者型”的教师。《人民日报·华南新闻》还作了题为《杏坛从教数十载，献了终身献器官》的报道。

没有想到阎王老爷不怎么欢迎我，我带着这样那样的疾病，仍旧愉快地生活着。既然活着，那就不能白吃饭，还得做点什么，这样才能活得充实，活得像样。

70 岁之后，我主要干了两个方面的工作：

一是应出版社之邀，编写高中古诗文注释。1996 年，我应华南理工大学出版社之邀，为他们主编高中一、二、三年级《高中古诗文夹注夹译与练习》共三册，当时采用夹注夹译的编写形式，很受读者欢迎。

1998 年，我应省教育厅教研室之邀，参加编写《中学生古汉语字典》，我作为副主编，编写了全书 3/5 的条目，并统稿三次，工作量是相当大的，该字典后来由广东人民出版社出版发行。

2001 年，应广东教育出版社之邀，参与“中学语文学习金桥”丛书的编写工作，我负责主编高一和高二《高中语文古诗文注·译·释·析·练》两册，还有一本《文言文基础知识》。不幸“中学语文学习金桥”丛书的主编魏金伦先生突然去世，只出版了高一和高二《高中语文古诗文注·译·释·析·练》两册，《文言文基础知识》没能付梓。

1994 年 6 月，当我正在紧张地修改《四书新裁》的时候，广东教育出版社张积均副社长突然给我来电话，说是中共广东省委宣传部主编的《新三字经》，原先约请人撰写的注释不能用，要我以最快的速度为这书搞注释。我把注释写好，让《新三字经》能如期出版。

二是自己选题写作。鉴于《文言文基础知识》没能出版，我决定增加内容，改写为《国学基础》，同时又着手编著《民俗节日诗歌赏析集》。这两本书终于在 2004 年和 2005 年相继脱稿。

我正想彻底放下工作、认认真真休息一下的时候，传来消息，同学们正在给我筹划祝贺我 80 岁生日的活动。热情的同学的好意，我是无法推却的，但也不能让来祝贺生

日的同学高兴而来空手而归，于是我想到还是送新写的《国学基础》和《民俗节日诗歌赏析集》两本书给他们留个记念吧。

于是乎想办法出版《国学基础》和《民俗节日诗歌赏析集》两本书，费了许多周折，最后找到香港银河出版社出版这两本书。同时还将1996年出版的两卷本《四书新裁》修改了一次，作为修订珍藏本再版。

2007年12月5日，我80岁生日时，有近200位58届到87届11个班的附中毕业同学来参加盛会，吴颖民校长因公务出国，特委托副校长杨小村出席盛会，并给我赠送花瓶作为纪念。我给到会的每位同学和领导赠送了《国学基础》和《民俗节日诗歌赏析集》两本书，作为留念。

学校里一些在职的语文老师看到《国学基础》，认为这本书对他们和中学生都很有参考价值；他们深感现行的语文课本，语文的基础知识很薄弱，很难满足同学的要求。他们建议能否把《国学基础》改编得更加实用一些。

我在过了80岁生日后，便根据他们的建议，把《国学基础》弄成比较实用一点的练习，也就是把它改编为理论与实践结合起来的知识练习。我把《国学基础》里面的古汉语基础知识分为40个讲座，每个讲座带一个与讲座内容有关的练习，每一个练习配6道短小精悍内容有趣的文言短文，让他们看了讲座的内容后，动动脑筋，做做练习，这样就可以让他们学会许多课本里没有的文言文基础知识，对提高阅读文言文的能力一定会有很大的帮助，这样不就实用了么？

我花了一年多的时间，终于完成了这项工作。当时我把它称为“国学基础练习系列”。我之所以把它称之为“练习系列”，那是因为它一共有40个练习，每个练习有6道小题，这样就总共有240条练习了，这不就是名副其实的练习系列了？

为了学习的方便，我把这套书分为两本装订：第一本是字词篇、词类篇；第二本是句式篇、修辞篇、名物篇。每篇8个讲座，配8个练习题，每个练习有6小题短文，每个部分共有48小题短文练习，主要是断句标点和解释词语、译文。

这套“练习系列”适合中学师生应试备考应用，每年中考、高考文言文都占有一定份额；也可供大专院校读中文课程的师生参考。为了方便解决大家在思考练习题时遇到的困难，我还对每道练习题附有参考答案。

写完这个系列之后，我无意中对童蒙读物《三字经》和《千字文》产生了兴趣，先是随意浏览，读着读着，便感到它们的内容博大精深，很是了不起。于是便找来参考资料，边读边做笔记，结果写出了《读〈三字经〉的笔记》和《读〈千字文〉的心得》的两本书稿。

“天意怜幽草，人间重晚晴”，我会珍惜中山大学出版社及钟永源副编审给予我的这份荣幸，使我的晚年生活过得更加充实、更加美满。

最后，非常感谢华南师范大学附属中学的吴颖民校长，在百忙中为我这套丛书作序，只是溢美之处，愧不敢当！

是为序。

蓝光中

2009年新中国六十华诞前夕

写在前面

这是一本通俗易懂、生动有趣的《民俗节日诗歌赏析集》，这是一本喜闻乐见、开卷有益的《民俗节日诗歌赏析集》，这是一本老少咸宜、雅俗共赏的《民俗节日诗歌赏析集》，这是一本海内海外龙的传人喜阅爱读的《民俗节日诗歌赏析集》。

我泱泱中华，上下五千年，跻身于世界四大文明古国，雄踞于亚洲东方华夏大地；既得厚于朗朗乾坤，幅员辽阔，物产丰富；复归功于芸芸众生，勤劳勇敢，刻苦耐劳。因而我炎黄子孙创造了丰富多彩的精神财富，自古曾饮誉于世界各国人民大众；凝聚了广博而深厚的文化内涵，至今仍吸引着四海内外龙的传人。

我们民族的传统文化优秀而独特，丰富而深厚。在悠悠的历史进程中，创造了绚丽多彩的人文景观，形成了许多具有民族特色的传统习俗，演绎出一连串意趣盎然的传统民俗节日。现在海峡两岸的骨肉同胞，海内海外的炎黄子孙，依然津津乐道新年、元宵、清明、端午、七夕、中秋、重阳、冬至这些节日，这是我国人民最为熟悉的传统民俗节日。

这些传统的民俗节日，有异常丰富而多姿多彩的内容，有独特的节日情趣和魅力，构成了一道道亮丽的风俗长廊。在欢度这些节日时，历代的诗人给我们写下许多脍炙人口的诗篇词章。这些传统民俗节日的诗篇，是古代生活和民族风情的艺术写照，内容深邃而丰厚，成为我国文学宝库里的珍品。学习和鉴赏这些诗歌，是继承我国传统文化的一个重要方面。为了帮助读者事半功倍地学习，花费较少的时间，收到极大的效果，我们按照节日的顺序，精选了历代230多篇（首）反映节日情趣的诗歌，包括古体诗、格律诗、词、曲等形式，从思想内容和艺术形式通俗地加以分析，并穿插一些有关诗歌欣赏的方法，写成一本老少咸宜、雅俗共赏的诗歌欣赏的通俗读物，以飨读者。读者或于良辰美景，花前月下，迎风展卷，领略其中诗情画意，也足以怡情养性；或于风雨晨昏，阴晴昼夜，挑灯展读，体会其中妙语警句，当可以提高素养；或于业余空暇，退休闲居，随意翻阅，品赏其中人文底蕴，也颇能增广见闻；或于旅途倥偬，舟车跋涉，纵目浏览，涉猎其中遗风流韵，也定能解闷消愁。总之，有益于读者诸君提高阅读古代诗歌的鉴赏能力，发扬民族传统精神，提高个人文化素质，陶冶人们的性情，丰富个人的生活，这就是我们所欲达到的目的。

蓝光中
2010年3月
于广州华南师范大学附属中学

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

一、新　年

祭灶词 …… 宋·范成大（3）
岁暮归南山 …… 唐·孟浩然（6）
岁晏行 …… 唐·杜　甫（8）
桂州腊夜 …… 唐·戎　昱（9）
岁暮自桐庐归钱塘 …… 宋·潘　阆（11）
岁暮到家 …… 清·蒋士铨（12）
馈岁　别岁　守岁 …… 宋·苏　轼（13）
乙亥岁除渔梁村 …… 宋·黄公度（17）
祝英台近　除夜立春 …… 宋·吴文英（18）
除夜 …… 宋·文天祥（20）
除夜太原寒甚 …… 明·于　谦（21）
鹤鸽天　庚子岁除 …… 清·朱祖谋（22）
六年归广州寓居海幢寺岁除日作 …… 近代·朱执信（23）
元日述怀 …… 唐·卢照邻（25）
元日 …… 宋·王安石（26）
蝶恋花　戊申元日立春席间作 …… 宋·辛弃疾（27）
踏莎行 …… 宋·姜　夔（29）
探春令 …… 宋·赵长卿（30）
甲辰元日 …… 宋·陈　纪（31）
德祐二年岁旦二首 …… 宋·郑思肖（32）
己丑元日 …… 明·归　庄（34）
人日思归 …… 隋·薛道衡（35）
人日寄杜二拾遗 …… 唐·高　适（37）
醉落魄　人日南山约应提刑懋之 …… 宋·魏了翁（39）
人日登粤王台 …… 明·邝　露（40）
人日立春对新月忆故情 …… 清·王闿运（42）
减字木兰花　己卯儋耳春词 …… 宋·苏　轼（45）
汉宫春　立春日 …… 宋·辛弃疾（46）
［双调］清江引　立春 …… 元·贯云石（47）

二、元　宵

正月十五夜 …… 唐·苏味道（51）
上元 …… 唐·郭利贞（52）
上元之夜 …… 唐·崔　液（53）
正月十五夜灯 …… 唐·张　祜（54）
正月十五夜闻京师有灯恨不得见 …… 唐·李商隐（55）
生查子　元夕 …… 宋·欧阳修（56）
上元 …… 宋·曾　巩（59）
蝶恋花　密州上元 …… 宋·苏　轼（60）
青玉案　元夕 …… 宋·辛弃疾（62）
鹧鸪天　正月十一日观灯 …… 宋·姜　夔（64）
解花语　上元 …… 宋·周邦彦（65）
临江仙　都城之夜 …… 宋·毛　滂（67）
好事近 …… 宋·朱敦儒（68）
人月圆 …… 宋·李持正（69）
永遇乐 …… 宋·李清照（71）
女冠子　上元 …… 宋·李　郘（73）
昭君怨 …… 宋·万俟咏（74）
女冠子　元夕 …… 宋·蒋　捷（75）
灯市行 …… 宋·范成大（77）
元夜 …… 宋·朱淑真（79）
宝鼎现　春月 …… 宋·刘辰翁（80）
传言玉女　钱塘元夕 …… 宋·汪元量（83）
鹧鸪天 …… 宋·无名女（85）
正月十六日夜至京师观灯 …… 明·高　启（86）
元宵 …… 明·唐　寅（87）
古调·蟾宫曲　元宵 …… 明·王　磐（88）
汴京元夕 …… 明·李梦阳（90）
减字木兰花　吴门元夕 …… 清·陈文述（91）
元夕无月 …… 清·丘逢甲（92）

三、清明（寒食）

寒食江州满塘驿 …… 唐·宋之问（96）
寒食即事 …… 唐·王昌龄（97）
小寒食舟中作 …… 唐·杜　甫（98）
寒食 …… 唐·孟云卿（100）
寒食 …… 唐·韩　翃（101）

寒食前有怀 …… 唐·温庭筠（102）
寒食日题杜鹃花 …… 唐·曹　松（103）
寒食寄郑起侍郎 …… 宋·杨徽之（104）
寒食 …… 宋·王禹偁（105）
木兰花　己卯吴兴寒食 …… 宋·张　先（106）
寒食许昌道中寄幕府诸君 …… 宋·司马光（108）
〔双调〕蟾宫曲　寒食新野道中 …… 元·卢　挚（109）
〔正宫〕醉太平　寒食 …… 元·王元鼎（110）
〔双调〕庆东原　晚春杂兴 …… 元·赵喜庆（111）
寒食得花字 …… 清·孔尚任（111）
清明前一日 …… 清·李　渔（112）
阊门即事 …… 唐·张　继（113）
清明 …… 唐·杜　牧（114）
长安清明 …… 唐·韦　庄（115）
菩萨蛮　清明节近 …… 唐·无名氏（116）
木兰花慢 …… 宋·柳　永（117）
清明后同秦帅端明会饮李氏园池 …… 宋·文彦博（119）
破阵子 …… 宋·晏　殊（120）
南柯子　丁酉清明 …… 宋·黄　昇（121）
鹧鸪天　清明 …… 宋·周　密（122）
庚辰西域清明 …… 元·耶律楚材（123）
双调　折桂令　客窗清明 …… 元·乔　吉（124）
壬戌清明作 …… 明·屈大均（125）
清明 …… 明·邝　露（127）

四、端　午

竞渡曲 …… 唐·刘禹锡（131）
五日观妓 …… 唐·万　楚（133）
竞渡时在湖外偶为成章 …… 唐·李群玉（134）
端午 …… 唐·文　秀（135）
五月五日 …… 宋·梅尧臣（136）
端午遍游诸寺得禅字 …… 宋·苏　轼（137）
减字木兰花　竞渡 …… 宋·黄　裳（138）
端午 …… 宋·张　耒（139）
临江仙 …… 宋·陈与义（140）
竹枝词 …… 宋·范成大（141）
端午丰宅之提举送酒 …… 宋·戴复古（142）
贺新郎　端午 …… 宋·刘克庄（143）

澡兰香　淮安重午 …… 宋·吴文英（144）
五日次韵 …… 宋·林景熙（146）
端午竞渡棹歌 …… 宋·黄公绍（147）
〔青哥儿〕五月 …… 元·马致远（148）
中吕　喜春来　四节之二 …… 元·无名氏（149）
端午食赐粽有感 …… 明·庄　昶（149）
许长卿水亭五日 …… 明·顾起元（150）
甲寅端午拟白 …… 明·祝允明（151）
端阳奉邀藩臬诸司观龙舟有作 …… 明·戚继光（153）
丁酉五日 …… 清·章有渭（154）
玉楼春　五日饮虎丘山下题壁 …… 清·彭孙遹（155）
齐天乐　端午雨 …… 清·蒋景祁（156）
摸鱼儿　午日雨眺 …… 清·纳兰性德（158）
乙巳五日舟中 …… 清·黎　简（159）
五日吊古 …… 清·孙　淑（161）

五、七　夕

迢迢牵牛星 …… 古诗十九首（167）
七月七日夜咏牛女 …… 南朝·宋·谢惠连（169）
七夕穿针 …… 南朝·梁·柳　恽（171）
奉使江州舟中七夕 …… 南朝·梁·庾肩吾（172）
七夕 …… 南朝·陈·江　总（173）
七夕 …… 隋·王　胄（174）
牛女星 …… 唐·宋之问（175）
七夕 …… 唐·沈佺期（176）
天河 …… 唐·杜　甫（176）
七夕 …… 唐·白居易（177）
七夕 …… 唐·李　贺（178）
秋夕 …… 唐·杜　牧（178）
七夕 …… 宋·杨　朴（180）
鹊桥仙 …… 宋·欧阳修（181）
二郎神 …… 宋·柳　永（182）
鹊桥仙　七夕送陈令举 …… 宋·苏　轼（184）
鹊桥仙　七夕 …… 宋·秦　观（185）
行香子　七夕 …… 宋·李清照（187）
鹊桥仙　七夕 …… 宋·范成大（189）
鹧鸪天 …… 金·党怀英（190）
中吕　喜春来　四节之三 …… 元·无名氏（191）

鹧鸪天　七夕后一日咏织女 …… 明·杨　宛（192）
咏牛女 …… 明·叶小鸾（193）
七夕 …… 明·冯　琦（194）
白门七夕　时将入燕 …… 明·李流芳（194）
七夕 …… 清·陈　确（195）
鹊桥仙　七夕　时苦久旱 …… 清·何　采（196）
浪淘沙　七夕 …… 清·董元恺（197）
七夕次嶰筠韵 …… 清·林则徐（198）

六、中　秋

中秋月 …… 唐·李　峤（202）
十五夜望月寄杜郎中 …… 唐·王　建（203）
褒城驿池塘玩月诗 …… 唐·羊士谔（204）
八月 …… 唐·章孝标（205）
中秋月 …… 唐·张　祜（206）
八月十五夜赠张功曹 …… 唐·韩　愈（207）
中秋月 …… 唐·白居易（210）
鹤林寺中秋夜玩月 …… 唐·许　浑（211）
八月望日无月有感 …… 宋·宋　祁（212）
中秋夜吴江亭上对月怀前宰张子野及寄君谟蔡大 …… 宋·苏舜钦（213）
水调歌头 …… 宋·苏　轼（215）
木兰花慢 …… 宋·辛弃疾（218）
水调歌头　中秋 …… 宋·米　芾（220）
十五夜月 …… 宋·陈师道（222）
中秋不见月 …… 宋·陈与义（222）
洞仙歌　泗州中秋 …… 宋·晁补之（224）
满江红　中秋夜潮 …… 宋·史达祖（226）
中秋觅酒 …… 金·宇文虚中（228）
双调　折桂令　中秋 …… 元·张养浩（228）
双调　水仙子　居庸关中秋对月 …… 元·宋方壶（229）
中秋 …… 明·文徵明（231）
中秋宴集 …… 明·谢　榛（231）
云中中秋感怀 …… 明·郭　登（232）
天竺中秋 …… 明·汤显祖（233）
中秋夜洞庭湖对月歌 …… 清·查慎行（234）
中秋夜无月 …… 近代·樊增祥（236）
八月十五夜太平洋舟中望月作歌 …… 近代·黄遵宪（236）
八月十五夜月 …… 近代·王国维（241）

满江红 …… 近代·秋　瑾（242）

七、重　阳

九月九日闲居（并序） …… 晋·陶渊明（246）
九月九日旅眺 …… 唐·卢照邻（247）
蜀中九日 …… 唐·王　勃（248）
九月九日忆山东兄弟 …… 唐·王　维（249）
九日 …… 唐·崔国辅（250）
登高 …… 唐·杜　甫（251）
行军九日思长安故园 …… 唐·岑　参（252）
九日齐山登高 …… 唐·杜　牧（253）
九日 …… 唐·李商隐（254）
九日水阁 …… 宋·韩　琦（256）
九日和韩魏公 …… 宋·苏　洵（257）
九日寄秦觏 …… 宋·陈师道（258）
醉花阴　九日 …… 宋·李清照（260）
南歌子 …… 宋·吕本中（261）
蓦山溪　寄宝学 …… 宋·刘子翚（262）
贺新郎 …… 宋·刘克庄（264）
满江红　九日冶城楼 …… 宋·方　岳（266）
双调　折桂令　九日 …… 元·张可久（268）
济上作 …… 明·徐祯卿（269）
九日渡江 …… 明·李东阳（270）
九日风阻郑家口 …… 明·王世贞（271）
黄莺儿　塞上重阳 …… 明·薛论道（272）
九日登一览楼 …… 明·陈子龙（273）
酬王处士九日见怀之作 …… 明·顾炎武（274）
丁亥重阳悼阵亡将士 …… 明·张家玉（276）
九日登镇海楼 …… 明·陈恭尹（277）
九日粤秀山登高 …… 近代·张维屏（278）
九日登龙华塔同诸贞壮、邓秋枚 …… 近代·黄　节（281）
九日游留园 …… 近代·王国维（282）

八、冬　至

冬至日小会 …… 晋·张　华（286）
冬至 …… 南朝·宋·鲍　照（288）
小至 …… 唐·杜　甫（289）
冬至夜寄京师诸弟兼怀崔都水 …… 唐·韦应物（290）

需要全本请访问 www.ertongbook.com