

【走进中国丛书】

民俗节日读本

Minsu Jieri Duben

荣敏◎编著

对外经济贸易大学出版社
University of International Business and Economics Press

需要全本请访问 www.ertongbook.com

民俗节日读本

黎敏

对外经济贸易大学出版社

目　录

序 4
迎接春天的节日 6
　　春节的含义 6
　　春节的习俗 7
　　春节的装饰 9
　　中国的狂欢节——元宵节 10
　　赏花灯 11
　　闹社火 13
　　闹秧歌 14
春天的节日 17
　　理发的解禁——二月二“龙抬头。” 17
　　春天的浪漫节日——上巳节 18
　　禁火的节日——寒食节 20
　　春日祭祖话清明 21
　　清明节中的娱乐 23
夏天的节日 25
　　端午节的避瘟 25
　　端午节的粽子与龙舟 26
秋天的节日 28
　　七夕节的传说 28
　　织女们的七夕节 29
　　七夕节的乞巧 30
　　河灯引路伴魂归——七月半“鬼节。” 31
　　中秋节的月亮传说 33
　　感恩的节日——中秋节 34
　　赏月、拜月与吃月饼 35
　　秋日祈寿话重阳 36
　　重阳节的乐趣 38
冬天的节日 40
　　遥远的惦念——“寒衣节。” 40
　　佛祖与腊八粥 41
　　年末的家神祭祀 43
　　迎接新年的新状态 44

序

始于20世纪80年代的中国经济的快速成长及国力迅速崛起是一个具有世界意义的历史性的大事件。它不仅导致中国出现崭新的面貌，而且也在整体上改变了世界的格局。过去三十年里最引人瞩目的国际动向之一，就是中国以全新姿态和极大热情越来越深入地融入国际社会，而世界各国也越来越关注中国。在这样一个背景下，中外交流达到了波澜壮阔和细致入微的程度，无论广度与深度，都是历史上从未有过的。作为中外交流的一个组成部分，海外各国学习中文和中国文化的人士与日俱增，学习中文和认识、了解中国已经成为当今世界的一种国际文化潮流。

简而言之，学习中文与认识、了解中国其实是紧密相关而又有分有合的。学习中文是认识和了解中国的开端，而学习中文的同时，也就在自觉或不自觉地逐渐加深对中国社会、历史和文化的体认。学习中文的最终结果，对绝大部分学习者来说，都不仅仅是熟练地掌握中文，也必然是对中国国情民情有了客观的认识和深刻的了解。也就是说，学习中文好比是登山，越是往上攀登，就越需要加深对中国社会、历史和文化的认识与了解，当登上山峰的顶端，学习者就具有了广阔的视野和清晰的视角，就能够凭借熟悉甚至是洞察中国国情民情，而在中外交流的各项事业中游刃有余，让个人的抱负和生活、工作中的目标得以顺利实现。

从教学的角度说，中文教材和介绍中国国情民情的读物应该是国际汉语推广这辆时代列车上的两组轮子。中文教材是基础，而介绍中国国情民情的读物则是在基础上的提高。缺少基础，不可能对中国的国情民情有真正的认识和了解；如果只局限在语言的层面，不去深入学习中国社会、历史和文化方面的各种知识，中文应用的范围、前景也必然会大打折扣。只有把这两者结合在一起，才能够给海外学习者创造一个最佳的教材搭配，使学习者在整个学习过程中得到最好的教育。目前，海内外各种中文教材如雨后春笋不断涌现，但相对而言，介绍中国国情民情的读物则数量有限，不能充分满足学习者的迫切需求。很显然，这样的局面不利于国际汉语推广又快又好地进行，对日渐增加的海外学习者来说，也是一个明显的缺憾。

从根本上说，人们学习第二语言，都很少是因为语言本身的魅力所致，而是由语言背后的国情、文化所具备的吸引力决定的。一种国际强势语言，其背后必然有强大的国力、发达的文化作为支撑，语言不过是强大国力和发达文化的媒介。在过去的三十年里，中国的重新崛起已经是一个不争的事实，世界各国学习中文也已经随之而形成了热潮，海外人士了解中国的兴趣已经愈来愈浓厚。在这样一个形势下，国际汉语推广所包含的一个重要的方面，就是要让世界各国汉语学习者有机会学习、认识、了解中国国情民情。

《走进中国丛书》是专门为海外和来华留学学习中文且具备一定的中文阅读能力、有兴趣了解中国社会、历史和文化的读者编写的。这套丛书可以作为学习汉语的系列课外读物，包括以下七个方面：

1.历史文化读本：

2.民俗节日读本：

3.风土人情读本；

4.风景名胜读本；

5.社会经济读本：

6.科技博览读本：

7.中医养生读本。其中每本书含 25-30 篇短文，文章围绕每本书的主题，选取中国社会具有代表性、特色性、先进性、创新性的题目编写而成，其语言尽量通俗易懂，避免生僻词语。

我们希望这套丛书是一个窗口，能够让海外学生、来华学子从中看到中国社会、历史和文化的概貌与特色，同时我们也希望它是一座桥梁，能够让海外学生、来华学子通过它而更加了解中国的国情民情，为今后的学习、生活和工作提供便利。

编著者

2010 年 10 月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

迎接春天的节日

春节的含义

从中国农历的一月一日到一月十五日，是中国人一年中最重要的节日——春节。2006年5月20日，“春节”已经被列入第一批中国国家级非物质文化遗产名录。

从这时开始，寒冷的天气将逐渐过去，万物生长的春天就要来了。为了标记这个重要的时间点，古代中国人称农历一月为“正月”，正月一日叫“初一”，也叫“元日”或“元旦”。“元”有开始的意思，“旦”意思是“天亮”，“元旦”就是新的一年中第一天的早晨。1911年，中国开始采用国际通用的公历，并把公历的1月1日称为“元旦”，农历新的一年的开始就被改称为“春节”，因为，这个时间接近中国二十四节气中的“立春”（它是二十四节气中的第一个节气，一般在公历的2月4日或5日，表示春天开始了）。

在中国，农业是最普遍的古老生产形式之一，农作物的自然周期变化，决定了中国人对时间的认知方式。每当农作物收割之后，寒冷的冬天就来了；当大地回春之时，繁忙的农业生产就又要开始了。在这期间，选择一个农闲的时间，作为时间的“元点”，从旧的一年过渡到新的一年，也就是人们常说的“过年”，让时间重新开始，让生活重新展开，这就是春节的时间含义。

中国有句俗话：“有钱没钱，同家过年”，这说明每到春节（过年），人们最大的愿望就是回家。正因为这个原因，每年这时的飞机票、火车票都是最难买到的。此时，回家团聚有着很深的文化意义。家不仅是人们最初成长的地方，而且对中国人有着特殊的社会意义。早在两千多年以前，儒家学者孟子就提出：天下的基础是同家，国家的基础是每一个家庭，家庭的基础是每一个组成家庭的人自身。可见，在中国的社会组织中，家庭有着最基本、最重要的社会功能。人们习惯于把“国家”看作一个大的家庭组织，而这个大的家庭组织是由无数个小家庭构成的。因此，家庭是中国人的社会空间元点。在春节这个时间元点，中国人让自己也回到社会空间的元点，重新开始社会生活。这又是春节的另一层含义。

春节作为旧年、新年交替的重要时间点，凝聚了大量的、具有仪式性的民俗活动，它们往往具有送走旧的一年，迎接新的一年，努力让新的一年在吉祥的、喜庆的、充满希望的环境下开始的含义。

词语解释

1.中国国家级非物质文化遗产名录

中国国家级非物质文化遗产名录，是经中华人民共和国国务院批准，由文化部确定并公布的非物质文化遗产名录。

2.正月

中国农历的第一个月一般称为正月。

3.二十四节气

二十四节气是中国2700多年前形成的一种补充历法，用来指导农事。

4.收割

收获农作物。

5.农闲

农事较少的日子。

6.元点

“元”：开始，开端：元点：开始的时间或地方。

7.儒家

儒家是中国古代最有影响的思想学派，孔子（公元前 551 年～公元前 479 年）是该学派的开创者。

8.孟子

孟子（公元前 372 年一公元前 289 年），中国古代著名的思想家、教育家，儒家代表人物之一，著有《孟子》一书。

9.凝聚

聚集；积聚。

10.仪式性

具有典礼的性质。

11.吉祥

吉利，好运。

12.喜庆

具有欢乐特点的气氛。

春节的习俗

春节是送旧迎新的重要时间过渡期，为了让人们充分体会这个过渡，围绕春节形成了很多仪式性的民俗活动。从特点上看，它们大致可以分为向旧的一年告别、平安过渡和顺利进入新的一年三大类民俗活动。

首先，告别旧的一年的仪式活动，至少从农历十二月二十三日就开始了。这天夜里，人们要在自己的家里祭祀灶王，叫“祭灶”，就是把印着灶王像的画纸烧掉，在袅袅的轻烟中，一年中保护家宅平安的灶王好像升到了天庭。除了祭灶外，还有一项民俗活动就是“扫尘”，即把家里家外打扫干净，被褥衣服也都要清洗干净，以洒扫活动告别旧的一年，并将家宅装饰一新，以新的状态迎接新年。

其次，平安过渡仪式，包括吃团圆饭、熬夜守岁等。除夕夜，也叫“大年夜”、“大年三十”、“年关”等。当夜幕降临时，一家人围坐家中，开始一起吃团圆饭。这是一年中最重要的一顿饭，因此要先祭祀祖先，然后才能吃饭。团圆饭以丰盛为原则，但是，有些菜肴是必须要有的，比如鱼、鸡、青菜，因为这三样东西象征着“有余”、“吉祥”、“清爽”，寄托了人们对新年的期望。吃过团圆饭，一家人围坐家中，做游戏、聊天，开始熬夜守岁，也就是要到半夜甚至天亮之后才能睡觉。宋代的《岁时广记》中解释说，守岁是为了让父母长寿，所以，孝顺的孩子们都要守岁。在晚辈帮助长辈的同时，长辈也用给压岁钱的方式，帮助那些未成年的晚辈。“压岁”意思是“压祟”，就是去掉不利于晚辈成长的邪祟。现在，压岁驱邪这层意思已经淡化了，但是用压岁钱表达长辈对晚辈的关爱，还是这个活动的重要内涵，也是很多孩子在春节中最期待的活动。

第三，顺利进入新年的仪式活动。这类活动包括装饰家宅、吃年夜饺子、放鞭炮、拜年等。装饰家宅在十二月二十三日后，房屋打扫干净就开始进行了。人们要在家院的大门上贴上门神像，让他们帮助看家护院；房屋的门上则贴上财神像，以祈求更多的财富。此外，窗户上、房顶上、家具上甚至院子里的树上、牲口棚的柱子上都贴上喜庆的、寓意吉祥的红色剪纸。家里装饰一新，漂漂亮亮，表达了人们对新年的希望。除夕夜，当新年第一天到来的时候，人们点燃鞭炮，用喧嚣的声音吓跑恶鬼，迎接吉祥的新年。此时人们还不能忘了将一

家之神——灶王，迎人家门，请他在新的一年中继续保佑全家。然后，一家人开始吃年夜饺子。通过“吃”这个行为，人们真真切切地感受到新时间元点的到来。

新年的第一天叫做“初一”，这天一早，人们就要放新年鞭炮、祭祀祖先，然后开始互相拜年。拜年的顺序一般是拜天地、拜祖先、拜高堂（长辈），然后家内成员互拜。家庭内部的拜年之后，便要给在家庭以外的亲朋好友拜年，按照社会关系的远近，初一拜本家、初二拜岳家、初三拜亲戚……一直拜到正月十五。这样，中国人的社会空间又在新的时间元点中展开了。

词语解释

1.祭祀

向神灵求福消灾的传统礼俗仪式。

2.灶王

也称灶神，中国古代传说中的掌管饮食和人间善恶的神。

3.袅袅

形容烟气慢慢上升。

4.家宅

家庭及家庭住宅。

5.夜幕降临

天色渐渐变黑，夜晚将要来临。

6.有余、吉祥、清爽

生活所需不缺，吉利，（心情）轻松爽快。

7.宋代

公元 960 年到 1279 年存在的中国王朝所处的时代。

8.《岁时广记》

宋代陈元靓著，书中记载了四季的变化及民间生活的情形。

9.邪祟

邪，不正当，不正派；祟，指鬼怪。

10.驱邪

用具有巫术性质的方法，驱逐邪恶害人的东西。

11.牲口棚

喂养家畜的建筑物。

12.门神

门神是道教和民间共同信仰的守卫门户的神灵。

13.剪纸

一种民间艺术，用刀或者剪子在纸上造成透空的艺术图案。

14.喧嚣

声音大而且杂乱。

15.真真切切

真实确切：清楚明白。

16.拜年

春节期间，向别人祝贺新年。

17.本家

同姓、同宗族的人。

18.岳家

妻子的父母家。

春节的装饰

说到春节的装饰，就不能不提年画，因为，年画是中国传统春节中不一般的装饰品。

每到春节，为了迎接新年，人们要把家里家外布置得干净、喜庆，年画就发挥了重要的装饰作用。除夕这一天，家家户户的大门上都贴上画着门神像的年画，人们请门神帮助看家护院，不让邪恶的东西侵扰全家。历史上，充当门神的有神，有传说巾的英雄，也有特殊的人物。最早充当门神的是两位神：神荼、郁垒。据两千多年前的书籍《山海经》记载，这两位神在一棵大桃树下看管着鬼，如果哪个鬼做坏事，就会被他们喂老虎，所以，鬼们都很怕他们。于是，人们就把刻画着这两位神的名字的桃木挂在家门口，认为这能起到保护家宅的作刚。后来，人们把想象中的两位神画在纸上，在春节时贴在门上就成了年画的一类——门神画。

除了家宅的大门以外，家中居室的门上也要贴上年画，表达人们对新年的期望。一般家宅的正门上贴财神像，希望来年财神能给家里带来丰厚的财富；在卧室的墙上贴上画着胖娃娃的年画，比如《连年有余》、《连生贵子》等。年嘶的表现手段巾，大量地运用了象征。比如，用“鱼”象征“有余”，用“笙”象征着“生育”等，借此表达人们对富余、子孙兴旺的希望。女孩子的房间会选择一些画着美丽人物的年画来装饰，如著名戏曲人物中美丽的女主角、电影明星等，这些年画中人物的装束、仪态，往往反映了每个时代的时尚趋向。此外，另一个有特点的是灶台上贴上灶王像：灶台是人们做饭的地方，一家人的生活中，吃最重要，所以，灶王的地位相当于中国人的家神。在除夕夜，新年将要来临时，人们把新的灶王像贴在灶台上，请灶王保佑全家一年中吃喝不愁。

年画看似粗朴，但在民间，年画上用什么颜色和画什么，有严格的程式。普遍来说，年画的颜色多采用红色、绿色一类鲜艳的颜色，一方面是这些颜色喜庆、吉祥，另一方面也是因为这些颜色鲜明，能够在居室中起到强化装饰的作用。和画家的绘画艺术最不同的是，年画不张扬个性化的内容，它追求的是人人都能看懂，一看就明白画意。比如，人物的善恶忠奸，通过脸部的颜色就可以判断。因为直接服务于新年，所以吉祥是年画最重要的原则，凡是图案不吉祥、不鲜艳的画作，老百姓是不愿意选来做年画的。

现在，人们的生活方式和生活内容发生了很大变化，现代传媒和艺术方式对传统艺术的冲击很大。很多人不愿在装饰现代的居室中张贴传统的年画，年画的装饰性大大减弱。相比之下，只有财神像还比较流行，这也能反映出当代人的崇尚。

词语解释

1.侵扰

侵害干扰。

2.《山海经》

中国古代地理书，作者不详。大约成书于战国（公元前 475 年～公元前 221 年）时期，西汉（公元前 202 年～公元 9 年）时期又有所增删。内容主要是民间传说中的地理知识，包括山川、部族、物产、草木、鸟兽、祭祀、医巫、风俗等，保存了不少古代神话传说和史地材料，是世界上最早的有关文献。

3.粗朴

简略朴素。

4.程式

规定的形式。

5.张扬

声张宣扬。

6.忠奸

忠，忠诚；奸，阴险，虚伪，狡诈。

中国的狂欢节——元宵节

农历一月叫“正月”，也叫“元月”，夜晚叫“宵”，一年中值得欢庆的夜晚是正月十五，因为这是一年中第一个月圆之夜，这就是元宵节。

元宵节最早出现在西汉，它和星神崇拜有关。传说汉武帝久病不愈，巫师向星神太一祷告，太一说汉武帝病会好。后来，汉武帝的病果然好了，他就在宫殿中建了一座太一祠坛，每年多次祭祀，最隆重的时候在正月十五用灯火祭祀，通宵达旦。后来，这个节日又和佛教、道教产生了联系。在道教的神系中有三位神，被称为“三官”，即天官、地官、水官，他们分别有赐福、赦罪、解厄的能力。在三官之中，天官因为具有赐福的功能，所以被人们当作福星，正月十五正是天官的生日，人们为之庆祝，也是为自己祈福。另外，佛教传人中国后，因为佛教有正月十五日僧人观佛舍利，点灯敬佛的做法，使得这一天的观灯活动与原有的灯火祭祀太一神的活动合并起来，结果是正月十五逐渐成为中国人一年中最热闹的节日——元宵节。

老百姓称过元宵节为“闹元宵”，“闹”字表现出这个节日的最大特点。在巾国的节日中，大部分的节日是以家庭为单位举行特定的活动。但是，元宵节却是全民共同参与，不仅人多、民俗活动多，而且时间最长。

元宵节的时间选在春节拜年、走亲串友这些重要活动之后，目的是让人们能有更闲适的心情去尽情娱乐。冈此，元宵节的节期从汉代的一天，发展到唐代的三天。随着世俗生活的繁荣，这个节日的娱乐色彩越来越浓，到了宋代，元宵节的节期已经发展到五天，而到了明代更增加到十天。清代，节期虽然缩短到五天，但是娱乐的内容更丰富了。

在这个比较长的节期里，人们调动了所有的感官活动，尽情地“闹”，让自己获得身心愉悦。

首先是吃，元宵节吃元宵是至少从宋代就有的习俗，中国各地至今还保留着。元宵是用糯米粉包上各种馅做成的小网球样的食品。据说，它最早是用来模拟星辰达到祭祀星辰的日的，但是现在人们已经把它看作家庭团圆的象征了。

其次足视觉感受，元宵节的一大户外民俗活动是欣赏花灯。每到元宵夜，各式各样、五颜六色的灯笼挂满大街小巷，这些灯笼被称为“花灯”。人们不仅可以观灯，还可以借机逛街，看街景。这在现在没有什么，但是放到几百年前非常重要，特别是那些平时不能随便走出家门的女孩子，这时就有了逛街的理由。也正因如此，元宵节谱写了不少爱情故事。

最后是行为活动，主要有舞龙、舞狮、扭秧歌等活动最有代表性了。这些活动过去都是以村社为单位，人们可以凭着爱好自愿参加。这些表演不仅可以让表演者自己高兴，也可以让观众高兴。另外，灯谜也是元宵节有特色的活动。它是用隐晦的语言描述特定的人、物，谁能猜出灯谜所指的人、物，谁就被认为聪明过人。

从元宵节的民俗活动看，最初它和农业生产关系密切，比如点花灯是为了模拟满天繁星，祈求风调雨顺带来丰收，至今在一些农村，这一天人们还会点着灯在田地里绕行，就是这种意义的证明。但后来，世俗生活内容逐渐占据了节日的主题，使这个节日更多地和娱乐联系在一起，人们在劳作一年之后，给群体一个共享生活之乐的机会，从视觉、听觉乃至身体、语言等各种感官上，都获得愉悦。因此，可以说元宵节是中国人的狂欢节。

词语解释

1.崇拜

尊崇奉拜。

2.久病不愈

病了很久而不见好。

3.巫师

替人祈祷，被认为能和神、鬼沟通的主持仪式的人。

4.祷告

向鬼神求福。

5.祠坛

祭祀的场所。

6.通宵达旦

通宵：通夜，整夜；达：到；旦：天亮。整整一夜，从天黑到天亮。

7.佛教

世界主要宗教之一。公元前六至五世纪产生于古印度。大约在公元前一世纪时传入中国。

8.道教

约公元二世纪前后在中国传统民间信仰的基础上产生的宗教，是中国主要宗教之一。

9.赐福、赦罪、解厄

赐福：指神给人、上级给下级或长辈给小辈福气、祝福。赦罪：宽待、免去罪行。解厄：解救危难。

10.舍利

梵文 sanra，佛教称释迦牟尼（Sakyamuni）遗体火化后结成的珠状物。后来也指高僧火化剩下的骨烬。

11.闹

生机勃勃，旺盛，声势浩大，热火朝天地活动。

12.模拟

模仿，仿效。

13.隐晦

含糊、不易理解、不明朗或不清楚。

14.风调雨顺

调：调和；顺：和协。风雨及时适宜。形容风雨适合农时。

赏花灯

赏花灯是元宵节时的重要民俗活动。

“花灯”是因为灯笼制作得形态各异，色彩绚丽而得名。当满街的花灯亮起来时，就意味着元宵节到了，元宵节也冈此被称为“灯节”。这是一项保留至今的节日民俗。据说它产生于西汉时期，当时，皇帝在正月十五的晚上张灯祭祀星神太一。到了东汉时期，汉朝大臣蔡情等人，从两域求佛归来，告诉皇帝说：印度摩揭陀国僧众每到正月十五聚集在一起，瞻仰佛舍利，因为这一天是参佛的吉日。为了弘扬佛法，皇帝下令：正月十五夜，宫中和寺院要“燃灯表佛”。随着佛教在中国的传播，这个习俗逐渐扩展到民问。到了唐代，佛教在中国发展到了鼎盛时期，元宵节的张灯之俗也发展为盛况空前的灯市。当时，都城长安的灯市由五万盏花样繁多的灯组成，连皇帝都命人制作高达 50 米的巨型灯楼参加灯会。在帝王的倡导下，元宵节赏花灯的活动逐渐成为全民性的狂欢活动，而且活动时间一再被延长，从唐代的三天，到宋代的五天，再到明代的十天。可见，人们对这个节日的热情之高。

当然，人们赏花灯的热情，除了跟宗教有关外，主要的还是跟自己的生活有关。在汉语中，“灯”与“丁”是谐音，“丁”有指成年男子的意思，家里的男丁多，意味着人丁兴旺，

需要全本请访问 www.ertongbook.com

生了男孩子叫“添丁”。灯多，丁多，因此，赏花灯不仅仅因为花灯漂亮、喜庆，更深层的意义是人们对家族兴旺的期盼。现在，在中国的很多地方还流行着一些相关的习俗，比如，在广东兴宁，如果家巾在过去的一年中生了男孩，那么元宵节这天亲朋好友就要带着烟花爆竹来祝贺，天黑后，大家开始赏花灯，放爆竹，庆贺添丁之喜。浙江乐清的习俗是，元宵节这一天，凡是儿子刚刚结婚或者刚生了男孩子的家庭，都要设香案，准备福礼，在龙灯上“挂红”，然后在龙灯师的带领下拜龙，祈求龙神保佑子孙平安、家业兴旺。

冈为花灯有这么重要的民俗含义，所以，各地人们都在花灯的制作上用了很多心思。比如在灯的种类上有吊灯、座灯、提灯等。在造型上，有动物灯，即各种动物形状的灯；有戏剧人物灯，即以流行的戏剧（现在也有影视）人物形象绘制的灯；有器物灯，即用汽车、船等器物的形状做成的灯。在材料上，有纸、玻璃、绢、塑料等，北方还有用冰雕成的冰灯。

词语解释

1.西汉

公元前 206 年至公元 24 年存在于中国的朝代。

2.东汉

公元 25 年至公元 220 年存在于中国的朝代。

3.蔡倍

公元 64 年，汉朝大臣蔡惜等人出使天竺求佛取经，公元 67 年，他们带着经卷、佛像和天竺僧人回到了洛阳。

4.西域

汉代（公元前 202 年～公元 220 年）以后对今天玉门关以西的新疆及中亚细亚等地区的总称。

5.瞻仰

怀着严肃而崇敬的心情看。

6.参佛

以一定的礼节拜见佛像。

7.弘扬

大力宣扬。

8.表佛

表现、显示佛或佛理。

9.唐代

公元 618 年至 907 年存在于中国的王朝所处的时代，是中国最强盛的时代之一。

10.鼎盛

正当兴盛或强壮。

11.香案

用来放香炉的长方形桌子。

12.福礼

祝福时用的礼品。

13.挂红

悬挂红绸布，表示庆贺。

14.龙灯师

拜龙灯仪式的主持人。

闹社火

社火是中国元宵节时民间一种传统庆典狂欢活动。它的产生与古老的祭祀农神的仪式有关。“社”，古指土地神。古人以方圆三公里的范围作为祭祀农神的一个区域，所以才有后来行政单位中的“社”。“火”被认为具有祛瘟驱邪的作用，瘟、邪被驱除，吉祥、福气就来了，这体现了古代人们对火的崇拜。所以，最初的社火就是人们聚在火堆旁，敲着鼓，唱歌跳舞，目的是祈求风调雨顺，五谷丰登，国泰民安，万事如意。

作为一种古老的祭祀、驱邪、祝福传统，闹社火曾经在中国各地非常流行。随着时代的发展，社火的祝福意味越来越浓，到现在已经成为一种元宵节重要的娱乐活动了。

根据表演形式，社火可以分为造型与表演两大类。造型社火是以各种手段展示人物、动物等造型和工艺，如陕西社火中“艺术芯子”，就是在一个专用的桌子上，固定好约两米高的钢筋，用彩色纸在上面做出各种东西的造型，如棉花、果树、纺车、龙、虎等世间百物，然后按表演内容把四、五岁的儿童装扮成戏剧人物，站立在顶端，最少一人，最多可达十多人。他们或者并排站着，或者一层比一层高地排列，有的双臂摆动，像在行走，有的像在荡秋千。由于他们高悬在十米高的空中，场面惊、险、奇、巧。

表演社火主要在场院进行打斗、技艺表演。比如，各地社火中的高跷，这是演员站在木棍上进行的表演，木棍长短不等，能体现表演者技艺的高下。

社火表演时，不说、不唱，不受时空限制，所以表演的内容很丰富。从古老的神话传说、历史故事、传奇英雄，到现实生活都可以在同一场社火中进行表演。表演者要画上社火脸谱，穿上表演服装进行表演。表演的内容往往是家喻户晓的民间传说和戏剧故事，通过一个或一组人物展现一个故事。

最有特色的是表演者的脸谱。它们用色讲究，朴实无华，主要有四类：民间神话、传说故事，历史和戏曲人物，拟人化的动物和自然现象。虽然脸谱代表的角色很多，但是有一套程式，比如红色的脸谱代表忠义的人物，白色的脸谱则代表奸诈的人物，黑色脸谱代表性格刚直的人物，青色脸谱代表勇敢的人物，黄色脸谱代表性格暴烈的人物，蓝色脸谱代表民间的好汉，绿色是豪杰的脸谱，金色、银色是神鬼、妖魔的脸谱。观众正是靠这种程式化的脸谱来辨认表演角色的。据说，这正是古代祭祀时，带着面具跳舞的遗风，至今在一些地方仍具有神圣性。在陕西，人们要选社火队中德高望重的人表演受人尊敬、爱戴的关公。当表演者的脸被画上关公的脸谱后，这位表演者就不再是普通人，而是神了，于是，大家要对他行礼，妇女们还争着请“关公”抚摸自己孩子的头顶，认为这样可以让孩子平平安安。

对传统的乡村来说，社火象征着吉祥如意，所以很受人们的欢迎。社火表演前和结束时，人们都要在村子附近的庙宇举行祭神集会，让神高兴。社火表演是全村人的事情，所以，当夜幕降临，社火队要开始演出时，村里每家至少要有一盏花灯跟随，花灯组成长长的“灯队”，跟着社火队走向村中较宽阔的麦场，途中经过谁家的门口，主人都要燃放鞭炮，表示欢迎。到了麦场后，“灯队”围成一个大圆圈，非常壮观。观众们就围在圈外观看。首先表演的往往是舞狮，因为据说这个表演具有避邪的作用。这之后，各种热闹的社火表演就轮流上场，赢得观众的阵阵喝彩。

词语解释

1.庆典

庆祝典礼活动。

2.祛瘟

除去瘟疫。

3.五谷丰登

登：成熟。年成好，粮食丰收。

4.国泰民安

泰：平安，安定。国家太平，人民安乐。

5.万事如意

古今广为流传的吉利词，在社交礼仪中常被用作给予对方的最良好祝福。

6.荡秋千

一种把长绳系在架子上，下挂蹬板，人随蹬板来回摆动的游戏。

7.场院

农村中用来打谷、晒粮食的平坦场地。

8.高跷

一种民间舞蹈，表演者踩着有踏脚装置的木棍，边走边表演。

9.脸谱

画在演员脸上的各种图案，用来表现人物的性格和特征。

10.家喻户晓

喻：明白；晓：知道。家家户户都知道。形容人人都知道。

11.朴实无华

质朴实在而不浮华。

12.拟人化

使某物人格化，使其带有或赋予人性的色彩。

13.德高望重

德：品德；望：声望。道德高尚，名望很大。

14.关公

对三国时期的人物关羽的尊称。关羽（？-220 年）是东汉末年著名将领，特点是勇猛、忠义。他去世后，逐渐被后入神化，成为民间祭祀的对象。

15.麦场

用来翻晒粮食的平坦空地。

16.赢得

获得，博得。

闹秧歌

秧歌是春节期间一项备受老百姓喜欢的表演，因为表演时非常热闹，所以被称为“闹秧歌”。按照习惯，很多乡村、城镇在腊月（农历十二月）就开始组织本村、本镇爱好秧歌的人们排练，到了正月初十以后，正式表演就开始了，当然，表演的高潮是在元宵节。

关于秧歌的起源有不同的说法，有人认为秧歌起源于两千多年前的春秋时期，当时它是一种迎神驱邪的祭祀仪式活动，后来逐渐演变成一种民间的吉庆仪式；有人说秧歌是插秧耕田时唱的歌，与古代祈求农神带来丰收的颂歌有关，所以叫“秧歌”；也有人说，秧歌也叫“阳歌”，是喜迎阳气复苏，大地春回的歌舞。不管它的起源如何，秧歌由祈福仪式发展为娱乐活动这一特点是明显的。

传统上，每到元宵节前后，各村就组织村民进行化装秧歌表演。由村民充当的“演员”们，穿着花花绿绿的演出服，腰间系着彩带，手里拿着彩扇，有的还带着一些道具，如假人、旱船、担子等，准备表演。秧歌队的队长叫“伞头”，他穿着便装，一手举着一把伞，一手拿着一个响环，据说，这两件道具曾经是降妖除魔的法器，这是秧歌源于祭祀仪式的表现之一。在伞头的带领下，“演员”们跟着乐队的节奏扭着秧歌前进，整支队伍浩浩荡荡，充满

生气。秧歌队要挨门挨户地到村里各家演出。秧歌队进到谁家的院子，谁家就要上香、放鞭炮，捧出烟酒糖果招待。据说，香和鞭炮是为了接神，烟酒糖果则是为秧歌队接风。通常，伞头要根据各家的情况，即兴编出一些幽默、吉利的秧歌词，引来观众的喝彩。人们认为，秧歌队在谁家闹秧歌，谁家的日子就会红火一年。当一家家拜完年后，秧歌队还要到村里的庙前演出，叫做拜庙；此外，连为人们辛劳一年的牲口也不会被遗忘，因为秧歌队也要拜牲口棚。在本村表演完了，秧歌队还要到别的村去闹秧歌，这样一来一往，村落间的关系也加强了。整个闹秧歌期间，各村都沉浸欢乐之中，热情的人们往往追着秧歌队，秧歌队到哪里，人们就跟到哪里，足见人们对秧歌的喜爱程度。

现在，随着时代的发展，很多村社里的年轻人都外出工作，即使春节回家，到初八以后也要结束休假，重新外出工作了。缺少了年轻人的参与，秧歌不如从前红火了，有些地方甚至不再闹秧歌了。不过，近年来，为了保护传统文化遗产，各地地方政府鼓励街道、企业组织秧歌表演，丰富节日生活。与传统秧歌表演不同的是，这些秧歌往往在城市的广场、公园或庙会上进行表演，演员和观众缺少交流和联系。虽然如此，但是对传承民族文化来说，这也是一种积极的方法。

词语解释

1.春秋时期

从公元前 770 年到公元前 476 年这一时期。

2.迎神

迎接神灵，祈求多福免灾的活动。

3.插秧

将秧苗栽插于水田中。

4.颂歌

赞美祝颂的歌。

5.阳气

暖气，生长之气。

6.道具

演出戏剧时所用的器物。

7.旱船

民间表演时用的船形道具。

8.担子

扛在肩上的、两头可以挂东西的工具。

9.降妖除魔

降：降服，使驯服；妖魔：有或会施魔法的鬼怪。降服、除去妖魔。

10.法器

举行宗教仪式用的器物。

11.扭

身体摇摆转动。

12.接风

宴请远来的亲友。

13.即兴

事先没有准备，现场表演或演讲。

14.喝彩

大声叫好。

15.红火

形容旺盛、兴隆。
16.牲口棚
喂养家畜的建筑物。
17.街道
城市里的行政单位。
18.庙会
中国的集市形式之一，设在寺庙里边或附近，在节日或规定的日子举行。

春天的节日

理发的解禁——二月二“龙抬头。”

每年农历的二月二日是中国传统的“春龙节”，人们俗称为“龙抬头”的日子，民谚里说：“二月二，龙抬头；大仓满，小仓流。”说明这个节日和农业有着密切的关系。这时，春回大地，万物复苏，冬眠的虫蛇野兽醒来并开始活动，传说中的龙也从沉睡中醒来，所以叫“龙抬头”。在中国人的民俗信仰中，龙是负责兴云布雨的，龙一抬头，雨水就会逐渐增多，预示着新的一年风调雨顺，五谷丰登，自然粮食就会装满粮仓。所以，民谚表达了人们对丰收的期盼。

因为这个节日和“龙”有关，所以这一天很多民俗活动也都和“龙”相关。比如，虽然这一天各地要吃的节日食品不同，但是不管吃什么，都带一个“龙”字，北方流行这一天吃饺子，叫吃“龙耳”、吃春饼叫吃“龙鳞”、吃面条叫吃“龙须”、吃米饭叫吃“龙子”等，目的是借着龙的威力，给自己添精神。

这一天，还有一些有趣的习俗，比如起床前，先念：“二月二，龙抬头，龙不抬头我抬头，”让自己有精神；起床后还要打着灯笼照房梁，边照边念：“二月二照房梁，蝎子蜈蚣无处藏。”有的地方妇女不动针线，怕伤了龙的眼睛；有的地方停止洗衣服，怕伤了龙皮，等等。说起来，流传到今天，仍有很大影响的习俗要算是“二月二，剃龙头”了。“剃头”就是“理发”，人们认为在这一天理发，会让人走运，民谚说“二月二剃龙头，一年都有精神买”。

按照传统，在农历十二月末的时候，人们一定要理好发，因为整个农历一月（又叫“正月”）都不能理发，俗话说：“正月理发死舅舅。”为了自己的亲人，谁会去冒这个险呢？这个禁忌直到“二月二”才能解除。

其实，这个习俗和中国的一段历史有关。1644 年，满族统治的清朝建立。满族人的传统发式是把头发从前部到脑顶剃去，其余的头发编成一条长长的大辫子。他们要求被征服的汉人也要留这样的发式，表示臣服。经历了历史上无数次改朝换代的汉人，对于服饰的改变并不强烈排斥，但是，头发却是汉人捍卫的重点。因为，第一，按照儒家思想，头发是父母给的，所以要好好爱护，不能损伤，更不能随便剪掉，这是孝顺的一个明显表现；第二，按照民俗信仰，古代中国人认为，头发是人体中的精华，损伤自己的头发，也会损伤自己的元气和魂魄。所以，古代惩罚罪犯的方法之一就是剪掉罪犯的头发，代替把他处死。正因为有这样的传统，所以清朝的剃法令颁布后，遇到了汉人强烈的抵抗。但是，在清朝的高压下，人们最终也只能屈从，剪去头顶的头发。但是，在一年开始时，他们顽强地保留留发的习惯，而且用一种说法解释留发的行为，即“正月理发死舅舅”，实际上，“死舅”是“思旧”的谐音。这个新年禁忌，增强了它的传承力量。在今天，很多关于“二月二”的习俗逐渐淡化时，这一天仍是最重要的理发解禁日。每到此时，各家理发店都是生意最红火的时候。

词语解释

1.解禁

解除禁令。

2.仓储

需要全本请访问 www.ertongbook.com