民俗故事经典

插图本古代故事文库



辽宁少年儿童出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

插图本古代故事文库

民俗故事经典

孙 民 赵 旭 编著
齐林家 插图



辽宁少年儿童出版社
沈 阳

© 孙 民 赵 旭 2004

图书在版编目（CIP）数据

民俗故事经典 / 孙民，赵旭编著. —沈阳：辽宁少年儿童出版社，2004.1

（插图本古代故事文库 / 马清福，崔勇谋主编）

ISBN 7-5315-3539-4

Ⅰ. 民… Ⅱ. ①孙… ②赵… Ⅲ. 儿童文学-故事-作品集-插图-古代 Ⅳ. I286.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 024149 号

责任编辑：许科甲
封面设计：杜 江
版式设计：吉 众
责任校对：吴 迪 于凌涛

出版发行：辽宁少年儿童出版社
地 址：沈阳市和平区十一纬路 25 号
邮 编：110003
发行科电话：024-23284265
总编室电话：024-23284269
E-mail：secbs@mail.lnpgc.com.cn
设计制作：长春大图视听文化艺术传播中心
印 刷 者：沈阳新华印刷厂

幅面尺寸：146mm×208mm
印 张：18
字 数：360 千字

出版时间：2004 年 1 月第 1 版
印刷时间：2004 年 1 月第 1 次印刷
印 数：8 000
定 价：25.00 元

《插图本古代故事文库》编委会

策划　崔勇谋　许科甲

主编　马清福　崔勇谋

编委　马清福　王晓岩　印有志

朱俊芳　许科甲　孙　民

张永芳　房聚棉　赵威重

崔勇谋



总　序

马清福　崔勇谋

在少年儿童的成长过程中,讲故事是启蒙益智的重要途径,这早已为人类文明的发展史所证明,为人类文化的发展史所证明,为无数文化名人、文学家、艺术家的成长经历所证明。

我国伟大的文学家鲁迅先生,他的童年时代,可以说就是在讲故事的浓厚文化氛围中度过的。他的祖母,他的保姆长妈妈,他的叔祖周兆蓝,都曾给他讲了许多生动有趣的故事。鲁迅回忆说:“那是一个我的幼时的夏夜,我躺在一株大桂树下的小板桌上乘凉,祖母摇着芭蕉扇坐在桌旁,给我猜谜,讲故事”(《朝花夕拾》《狗·猫·鼠》);长妈妈“教给我的道理还很多,例如说人死了,不该说死掉,必须说‘老掉了’……”;叔祖周兆蓝“说给我听,曾经有过一部绘图的《山海经》,画着人面的兽,九头的蛇,三脚的鸟,生着翅膀的人,没有头而以两乳当作眼睛的怪物……”。

需要全本请访

苏联伟大作家高尔基，童年时代也受到了故事的良好熏陶，给他讲故事的人就是他的外祖母。在高尔基看来，外祖母就是一位卓越的教师。她聪明、慈祥，精通俄罗斯语言，知道许多童话和歌谣，她给高尔基讲了许多童话故事。她讲的故事，在幼小的高尔基心里埋下了未来伟大作家的种子，在他幼小的心灵中培养起了对于祖国语言的爱，培养起了对于真理和正义的憧憬与追求……

这两位文化名人的童年经历，说明了讲故事对一个人成长的重要作用。这种作用，应该说就是“插图本古代故事文库”编辑出版的动力。出版“插图本古代故事文库”，就是要为讲故事创造条件，就是要给讲故事的人提供资料，就是要为具有阅读能力的少年儿童提供优秀的读物，就是要为广大读者提供建设文明社会的精神食粮。

“插图本古代故事文库”，包括《神话故事经典》、《寓言故事经典》、《成语故事经典》、《笑话故事经典》、《志怪故事经典》、《世情故事经典》、《民俗故事经典》、《断案故事经典》共八种，概括了八个文化层面上重要的、优美的、脍炙人口的故事。故事配有插图，图文并茂，既适于阅读，又适于鉴赏。

神话故事，是中华先民通过想象以征服自然力的精神创造，是原始初民在生产力低下的情况下对于宇宙和自然的认识，尽管这种认识不是一种科学的反映，但是作为意识形态的神话，却具有艺术的“永久的魅力”。

如果说神话是瑰丽的宝石，那么寓言就是闪亮的明珠。中国古代的寓言，是带有警喻和讽刺意义的故事，是既有完整的故事情节又有比喻意义的文学形式，它通过借此喻彼、借

远喻近、借古喻今、借小喻大、借物喻人等艺术形式，把故事中包含的道理和意义具体地表现出来，使读者从中获得启示和借鉴。

成语，就其自身来说，是语言中的固定词组和短句，由四个单音节组成的居多，其中有一部分是由其所包含的故事概括而成的，这些故事有的是寓言，有的是笑话，有的是历史事件，有的是志怪，有的是世情故事等等，是内容丰富的文学作品。

古代笑话是中国古代文学遗产的重要组成部分，是寓含深刻的思想意义于讽刺、幽默等喜剧手法之中的一种文学形式。它的特点是引人发笑，通过引人发笑的艺术手段，或嘲笑一种错误思想，或讽刺一种愚蠢行为，或否定某种人的虚伪品格，或揭露某种人的丑恶本质……总之是寓教于乐，警醒世人。

志怪故事，记述的是神仙精怪、魑魅魍魉，虽然描写的是异妖鬼狐、梦幻魂魄，虽然故事离奇诡谲，但究其实质，不过是古代社会生活的折光反映而已。

世情故事，亦即人情故事。它包括古代的短篇小说、唐宋传奇，以及其后的评话小说、讽刺小说、侠义小说、公案小说、谴责小说等反映世态炎凉、悲欢离合的短篇故事，长篇的世情故事（如《红楼梦》之类的故事）不在此文库范围之内。

民俗故事，是反映民俗活动的起源、民俗活动内容的短篇故事，包括反映民间节令风俗的故事，是反映一个民族的风土民情、风俗习惯的重要资料。

断案故事，是公案故事中的一种，是以侦查、取证、判案、定案为内容的世情故事，其中歌颂公正断案、批判贪赃

枉法是重要组成部分……

八个方面的故事，从不同角度不同程度地反映了中华历史的发展过程，反映了中华民族各个历史阶段的政治、经济和文化生活，集拢了中华儿女在创造精神文明进程中给后人留下的宝贵思想财富。其中，无论是正面的积极的歌颂性的故事，还是反面的消极的讽刺性的故事，都具有深刻的认识意义和高度的审美价值，它从正反两个方面给人们提供了宝贵的经验和教训。

这些故事，或散见于古代的文献典籍中，或集中在各种各类的故事集中。不管是散见的还是集中的，其在书面上大多是文言的。因为是文言的，所以难以看懂。因为篇章多为短小的，有的甚至是零散的、片断的，所以有些故事缺乏完整性。为了便于少年儿童阅读，我们把故事编写成完整的白话故事，每篇故事的结尾，还加了“评语”，从思想性和艺术性两方面做些分析评论，供阅读时参考。

本套丛书汇集了国内著名的插图画家张成思、赵明钧、李德庆、杨希峰、关硕、齐林家和刘廷相等，他们虽然有的年事已高，有的工作繁忙，但大家都以极其认真的创作态度、极强的责任心，完成了极具收藏价值的插图画稿，在此我们一并深表感谢！

前　言

一提故事，人们自然会认为是编出来的，于是称为“瞎话”。既然是瞎话嘛，一听了之。可是民俗故事却不应这么看。

“民俗”是历代人民相传已久而形成的风尚与习惯。读民俗故事，开头总有这么一句：“在很久很久以前”。正是这一句，把我们的心带入远古的历史，让我们窥探民俗是怎样发生的，最初的形态如何。细细想来，民俗这种看似形式的东西，却蕴涵着华夏的传统文化和民族精神。人没有精神，会堕落为动物；民族失去精神，便会集体沦落为奴隶。想想这是多么可怕！所幸中华民族的精神永存！这精神有如阳光，照耀着民俗故事这一方天地，让人感到人性的可爱与温暖；这精神又如彩虹，反射着华夏各族人民优美的心灵，把民俗故事装点得分外绚丽迷人。

那么，这精神到底是什么呢？这精神啊，高如天，浩如海，厚如地。这里选其主要，介绍三点：

第一点，“天人合一”的精神。

“天人合一”是我国古代学者所总结出来的一种重要思想。这里的“天”不是天神玉皇大帝，而是广大的自然。自然是由宇宙万物组成的，如山川大地，飞禽走兽，鱼虾昆虫，花草树木等等。它们为人类提供了一个生存空间，而人也是其中的一分子。人是万物之灵，有思想，有智慧，有能力，是万物中最强大的。人依赖万物而生活，这里就有一个与万物是什么关系的问题：是把万物视为敌人，战而胜之，还是把万物当做朋友，共生共荣呢？我们祖先的回答是“合一”。“合”就是结合，人应与万物结合成一体。如果说人是“天”的头脑，那么万物便是“人”的躯体。头脑能去残害自己的躯体吗？在我们中国人看来，人与万物虽属两方，但彼此命运却紧密相关，利益一致，二者不可须臾分离。也就是说，人与万物是好朋友。万物为我们的生活提供了丰富的资源，我们要善待它们，尊重它们。

看看今天我们生存的环境吧，空气、河流受到污染，植被正在遭到破坏，野生动物被大肆虐杀，人类怎么啦？为什么自毁家园？读读这些民俗故事，它会告诉我们人类如今患上了怎样的精神疾病，如何去医治这种疾病。

第二点，“惩恶扬善”的精神。

与动物一样，人也有一种维护生命的本能。为了生命的发展与延续，每个人都有欲望，去争取一个适于生存的空间。又与动物不一样，人是社会人，生活在社会之中，不可能像鲁宾逊单独生活在荒岛上。而社会是由各种各样的人组成的，你必须与他们打交道；打交道就会发生利益上的冲突。例如

几人同看一台电视，彼此爱好各异，那么该服从谁呢？这里就有一个行为准则的问题。这个准则就是道德。如果人们都遵守道德，尊重别人的选择，矛盾就会缓解。所以，道德的本质就是善。善就是爱人，尊重他人；反之，就是恶，恶是造成他人痛苦的根源。

如果一个人能做到我活着是为了别人活得更好；或者为了除恶，肯于自我牺牲，这便是“惩恶扬善”精神的体现。

中国传统的道德具有很浓厚的亲情色彩，这主要是受孔子思想的影响。孔子说：“弟子入则孝，出则悌，泛爱众。”这意思是说，学生们回到家里要孝敬老人，到了社会要像兄弟一样对待别人，要普遍地爱百姓。这就是说，爱人要从孝敬老人做起。民俗中有许多敬老的成分，例如江苏一带把农历七月十五定为“敬老节”。这一天，家家争相宴请老年人，让老人过得快乐。因为当年多亏了老人为制伏当地的水怪而献出了他们的生命，才永保了这一方水土的安宁。更多的民俗故事讲述的是老年人的经验和智慧。这些前人的经验和智慧是传世之宝，不断地为后人造福。因此，后人理应在他们活着的时候孝敬他们，在他们死后纪念他们。

在古人看来，一个人的善德应从孝敬自己老人做起，然后将这种亲情推广到社会上去，那么人际关系就会和谐融洽，社会风气就会好转。即便社会上仍有“恶”的存在，那么善良的人们由于对“善”爱之深，就会对“恶”恨之切，从而挺身而出，为除“恶”而献出生命！这种崇高的精神如长虹横空，永远为人民所景仰。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第三点，“除旧更新”的精神。

新年一到，人们常爱说的一句话是“万象更新”。这说明中国人的观念是与时俱进的。风俗虽然形成久远，但并非一成不变，而是随着时代的进步而渐变。这种变化可概括为“除旧更新”。所谓“除旧”，是指去掉陈旧、落后、伤风败俗的成分；所谓“更新”，是指建立新观念、新作风、新习惯，从而优化全社会的生活质量，提高全民的精神境界。

民俗故事在这方面反映得十分深刻、典型，很具有启发性。移风易俗说起来容易，做起来却很难。有能量开出新风的，往往是一些有影响的人物，有时还是官员。因为这些人极具感召力，所以实行改革较易成功。《打春牛》这个故事，讲的就是古代官员带头改革旧风俗。不可讳言，人都有一种惯性和惰性，一旦养成了习惯，便不思变革，而变革的任务往往落到年轻人的肩上。苗族故事《子更易俗》讲的就是这个道理。这位年轻人以他的良知和大无畏的勇气，变革了恶俗，首开了新风。谁能说年轻人不能身担大任呢！

临末，说明一下本书目录编排的想法。我国民族众多，而风土民俗又十分繁富，这给目录的编排带来了一定的困难。考虑再三，勉强按下列顺序排列：岁时节令、服饰装扮、饮食起居、游艺竞技、丧葬祭祀、信仰崇拜和其他几个部分。其中不当之处，敬请批评指正。

编 者

2004 年 1 月

目 录

总序 / 001
前言 / 005
“年”的由来 / 012
拜“年”驱怪 / 014
爆竹报平安 / 016
元旦放鸟 / 018
对联的发明 / 020
桃符驱魔 / 022
贴倒“福”字 / 024
“福”字的威力 / 026
打春牛 / 028
隋炀帝过生日 / 030
老鼠娶媳妇 / 032
赶社节 / 034
元宵为啥叫“汤圆” / 036
东方朔救元宵 / 038
锣鼓笙箫庆元宵 / 040



子牙一怒灯火明 / 042
椅子姑 / 044
灯谜的笑话 / 046
骗火神爷的妙计 / 048
仙女的歌声 / 050
无灯的元宵节 / 052
司马光生气 / 054
赶鸟节 / 056
日出打水的来历 / 058
祭龙日 / 060
玉龙救旱 / 062
降龙的少年 / 064
不孝媳妇的下场 / 066
插花节 / 068
芦笙会 / 070
根火与禁火 / 072
皇帝上坟 / 074
祭英魂 / 076
三月踏青谢龙王 / 078
姑娘节 / 080
泼水节 / 082
称人和吃塌饼 / 084
吃乌米饭 / 086
挂蒲叶 / 088
挂葫芦 / 090
门插青柳 / 092
熏药渣 / 094



吃透糖 / 096
端午观井 / 098
祈雨节 / 100
吃虫节 / 102
敬天狗 / 104
好闺女谁不亲 / 106
舅家的羊 / 108
晒衣节 / 110
晒龙袍 / 112
六月师生会 / 114
撒石灰 / 116
敖包会 / 118
火把节 / 120
藏戏节 / 122
七夕的故事 / 124
荆叶洗发 / 126
除恶节 / 128
敬老节 / 130
耍海节 / 132
圆月玉兔 / 134
月饼中的字条 / 136
月饼情缘 / 138
登高避灾 / 140
斗牛节 / 142
天女节 / 144
吃五豆 / 146
火头僧的杰作 / 148



皇帝想喝粥 / 150
岳家军的“千家饭” / 152
祭灶王 / 154
火神节 / 156
点灯笼 / 158
杀年猪 / 160
灶王爷吃请 / 162
灶王爷的妙计 / 164
藏笤帚 / 166
烧纸钱 / 168
为啥守岁 / 170
闹年的故事 / 172
除夕点灯的来历 / 174
插芝麻秆 / 176
刺像 / 178
文身 / 180
绣脸 / 182
缠小脚儿 / 184
顶物的头 / 186
红盖头 / 188
桃花女的头巾 / 190
仫佬女的发髻 / 192
苗族女的三角帕 / 194
头巾与脚套 / 196
婴孩儿的“兜嘴” / 198
带血的围脖儿 / 200
改做的围裙 / 202



露水裙 / 204
彩裙的花边 / 206
背带饰品 / 208
“金凤装” / 210
蛇纹衣 / 212
高底鞋 / 214
“戒指”止怒 / 216
手镯 / 218
带花的凉席 / 220
织毯圣女 / 222
东北神草 / 224
靰鞡草 / 226
奶酪与狼 / 228
蒸面人儿 / 230
尼姑变油条 / 232
“油炸桧” / 234
东坡肉 / 236
草肉美食 / 238
东坡肘子 / 240
松花蛋 / 242
麻婆豆腐 / 244
“全家福” / 246
“狗不理”包子 / 248
馒头的来历 / 250
酒的故事 / 252
煎饼卷大葱 / 254
臊子面 / 256

