

国家『十五』重点出版规划项目

徐中玉 主编

中国古典文学精品选注汇评文库

民间文学

陈勤建

帝 峻◎选注

黄景春

图书在版编目 (CIP) 数据

民间文学/陈勤建 常峻 黄景春选注. —广州: 广东人民出版社, 2003.1

(中国古典文学精品选注汇评文库/徐中玉主编)

ISBN 7-218-03913-8

I. 民… II. 陈… III. ①民间文学—注释—中国—古代②民间文学—文学评论—中国—古代 IV. I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 007722 号

选题策划	何祖敏
责任编辑	杨小虹
责任技编	黎碧霞
封面设计	乔 蕊
出版发行	广东人民出版社
印 刷	中国人民解放军第四二二二工厂
开 本	850 毫米×1168 毫米 1/32
印 张	22.25
插 页	1
字 数	560 千字
版 次	2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-218-03913-8/I·580
定 价	40.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印公司联系调换。

售书热线: (020) 83790667 83791084



目 录

前 言	1
-----	---

神 话

盘古	3
女娲	5
伏羲	6
炎帝	7
神农	8
精卫填海	9
夸父	10
羿射九日	11
嫦娥	12
西王母	13
黄帝	14
刑天	15
蚩尤	16
共工	17
鲧禹治水	18



赤松子	19
东王公	20
山臊	21
彭祖	22
盘瓠	24
蚕马	26
神荼郁垒	28
鸡父魅头	29

寓 言

愚公移山	33
杞人忧天	35
刻舟求剑	37
掩耳盗钟	38
一鸣惊人	39
杀鸡焉用牛刀	40
叶公好龙	41
狐假虎威	42
画蛇添足	43
伯乐相马	44
鹬蚌相争	46
涸井之蛙	47
望洋兴叹	49
丑女效顰	51
庖丁解牛	52
佝偻者承蜩	54



和氏之璧	55
自相矛盾	57
守株待兔	58
揠苗助长	59
学弈	60
挂牛头卖马肉	61
苛政猛于虎	62
嗟来之食	63
三重楼喻	64
塞翁失马	65
对牛弹琴	66

传 说

江妃二女	69
望帝	71
东方朔	72
三王冢	74
望夫石	76
谈生	77
宋定伯	79
猴鬻	81
千日酒	82
八月槎	83
姑获鸟	85
董永	87
天上玉女	89



华佗	92
赵公明参佐	94
东海孝妇	97
紫玉	99
燕昭王墓斑狐	102
李寄	105
邛都老姥	107
黄初平	109
壶公	111
麻姑	115
李夫人	118
谢宗	121
外国道人	122
杨丑奴	124
丁令威	125
韶舞	126
桃花源	127
白水素女	129
新死鬼	131
竹王神	133
紫姑神	135
薛道恂	137
比肩人	138
王质	139
黄鹤楼	140
紫荆树	141
屈原	142



曲阿神	143
首阳山天女	144
叶限	145
旁缶	147
崔玄微	149
吴堪	152
鹦鹉告事	155
蓝姐	157
谢七嫂	159
扬州茅舍女子	160
妻贤致贵	162
曹竹虚族兄	164
老学究	166

逸 闻

始皇蒲	171
汉高祖厄井	172
秦宫异物	173
魏武少时	174
魏武将见匈奴使	175
晋明帝	176
晋孝武帝	177
介子推	178
王子乔	179
老子	180
孔子	181



秦世有谣·····	182
顾邵·····	183
孙权·····	184
洛下有洞穴·····	185
嵩高山北有大穴·····	186
官癖·····	187
富商·····	188
奇骗·····	190
沙弥思老虎·····	192

传 奇

古镜记·····	195
补江总白猿传·····	207
任氏传·····	212
柳毅传·····	222
无双传·····	234
谢小娥传·····	241
聂隐娘·····	245
李娃传·····	250
霍小玉传·····	263
长恨传·····	274
昆仑奴·····	281

变 文

田昆仑·····	287
孔子项诩相问书·····	292



捉季布传文一卷·····	297
消面虫·····	311

话 本

快嘴李翠莲记·····	317
金凤钗记·····	333
芙蓉屏记·····	338
沈小官一鸟害七命·····	344
金玉奴棒打薄情郎·····	358
杜十娘怒沉百宝箱·····	371
一文钱小隙造奇冤·····	390
宋四公大闹禁魂张·····	425
李将军错认舅 刘氏女诡从夫·····	454
转运汉遇巧洞庭红 波斯胡指破鼃龙壳·····	474

民 歌

弹歌·····	503
伊耆氏蜡辞·····	504
爻辞四首·····	505
击壤歌·····	508
南风歌·····	509
麦秀歌·····	510
白云谣·····	511
关雎·····	512
茱萸·····	514



氓	516
君子于役	521
溱洧	523
采薇	525
黄鸟	529
伐柯	531
鸳鸯	533
桑中	535
有女同车	537
公刘	539
玄鸟	544
宋城者讴	547
越人歌	548
越谣歌	549
乌鹊歌	550
三秦民谣	551
汉书逸诗	552
子产歌	553
赤眉谣	554
桓灵时童谣	555
城中谣	556
长城民歌	557
有所思	558
上邪	560
江南	561
陌上桑	562
东门行	565



长歌行·····	567
饮马长城窟行·····	568
上山采蘼芜·····	570
刺巴郡守诗·····	572
孔雀东南飞·····	573
郑白渠歌·····	586
吴孙皓初童谣·····	588
子夜歌三首·····	589
子夜四时歌四首·····	591
懊侬歌·····	593
华山畿四首·····	594
读曲歌·····	596
那呵滩二首·····	597
西洲曲·····	598
折杨柳歌辞三首·····	600
折杨柳枝歌·····	602
敕勒歌·····	603
木兰诗·····	605
挽舟者歌·····	609
神鸡童谣·····	611
着来问我采桑娘·····	612
行在军中谣·····	613
赤日炎炎似火烧·····	614
别看芝麻粒儿小·····	615
鬻孙谣·····	616
醉太平小令·····	618
凤阳花鼓·····	619



醉太平	620
菩萨蛮	621
望江南	623
别仙子	624
凤归云	626
鹊踏枝	628
生查子	629
捣练子	630
浣溪沙	632
富春谣	633
西湖谣	635
驻云飞	636
锁南枝	637
劈破玉	638
变	639
泥人	640
比方	641
牛女	642
月	643
笑	644
睽	645
等	646
看星	647
送郎	648
月子弯弯	650
六盘山转饷谣	651
浙江童谣	652



三元里民歌·····	653
要分离（南京调）·····	654
好一朵茉莉花·····	655
山歌·····	656
熨斗熨不开的眉头儿皱（寄生草）·····	657
写书情（寄生草）·····	658
蝴蝶思花·····	659
塘上·····	660
梁山伯·····	661
照梳头·····	662
邓娘同行（瑶歌）·····	663

说 唱

寻夫曲（满汉合璧）·····	667
胡迪骂阎（一回）·····	680
背娃入府（二回）·····	685
史湘云醉酒（一回）·····	693

前 言

1995年末，徐中玉老师嘱我选编一本古代文学中民间文学精品的书，我欣然从命。然一着手才发现，此事似易，实在颇难。

我国民间文学传统源远流长，但文人学者真正从科学、艺术的角度，给予一定的地位，进行审美和研究，仅是七八十年前才开始的。五四前夜，刘半农教授在北京大学发起向全国征集近世歌谣，拉开了中国民间文学和民俗学学科建设的序幕。1922年12月17日周作人、常惠等创办了我国第一个民间文学的刊物《歌谣周刊》。一方面，把歌谣作为民俗学的资料，进行专门的学术研究；另一方面“由文艺批评的眼光，加以选择，编成一部国民心声的选集”。当时，一些著名的专家教授蔡元培、鲁迅、李大钊、郭沫若、胡适、周作人、沈伊默、沈兼士、顾颉刚、容肇祖、魏建功、董作宾、钟敬文以及前面三位发起者，纷纷投入搜集歌谣的运动，并由此带动了全国搜集编选民间文学作品的出版事业。如嗣后在广州中山大学创办的《民间文艺》周刊，后改名为《民俗》周刊，民间文学作品占了很大比例。北新书局李小峰化名林兰，编了四十多本故事集，像《巧舌妇的故事》、《徐文长故事集》、《吕洞宾的故事》等等。这些作品集的诞生，如一股清风，冲散了笼罩文坛数千年的封建迷雾，令人耳目一新。然而，事物的发展，往往会一种倾向掩盖另一种倾向。当文人们在按西



方引进的民俗学理论，到民间采风，搜集尚存民众口耳之际的民间文学时，却忽视了古代文人有意无意采撷记录，并保留在古典文学，包括子、史、经、集文献中的民间文学的梳理工作。这种倾向一直延续到今天。七十余年来，我国出版了大量的民间文学作品选，除个别的种类如神话，出过一些编选本，由古典文学和文献中整理编选的民间文学作品选，仍属罕见。这与我国极为丰富的民间文学遗产是极不相称的，不能不说是一大遗憾。

民间文学原本是代代相传的，一则流传深广的民间文学作品，往往在古代就引起了一部分文人的注意，并把它记录下来。这在古代是屡见不鲜的。在某个历史阶段，还成为文人们的一种时尚。如魏晋南北朝文人就盛行搜奇记逸的风气。晋张华《博物志》、干宝《搜神记》、王嘉《拾遗记》等便是其中的杰作。这种情况对后来的文人影响极大。唐代文苑之杰传奇就是在此基础上形成的。明胡应麟曾概述过文坛的这一变迁。他说：“变异之谈，盛于六朝，然多是传录舛讹，未必尽幻设语，至唐人乃作意好奇，假小说以寄笔端。”六朝文人对“街谈巷语，道听途说”的逸事趣闻、话柄琐谈组成的“小说”以直录为主。唐文人则较自觉地借助了它的内容与形式，进行了适当的艺术加工。所以，从本质上来说，它是一种在民间文学浇灌下成长起来的新文学样式，一种带有文人语言与笔法的新故事。在某种意义上类同于今日文坛消费市场上特别走红的《故事会》的新故事。不过，它是唐代社会流行的，而后者在很大程度上是对前者的模仿。这类文学样式，介于民间文学和文人文学之间，与文人文学相比，它拥有大量民间文学的因素，与民间文学相比，它又增添了文人作者自己的语言甚至一些艺术的再创作。这种双重的身份，常使它在文坛上处于两难的境地。在当时，崇尚诗文的文坛和正统派文人，对它不屑一顾，轻蔑地称它是文字游戏的“驳杂之说”，以



至曾写过传奇体作品的著名文人韩愈等，也不敢肯定它，只能以“有所戏耳”来搪塞。在现代，以西方民间文学理论为准绳的民间文学专家学者，也因其有文人化的成分，而闭门拒绝。现当代汗牛充栋的民间文学作品选中，鲜有从古典作品里汇编的选集，原因恐怕也在于此。民间文学是口耳相传的，古人没有现代民间文艺学的理论指导，他们凭自己的感受和知识，自觉不自觉地收录民间流行的传说故事、奇情逸事，中间夹杂记录者自己的语气笔调，在当初，大概是难免的。拾遗补阙，增添一些内容，虽与今日严格的民间文学作品的界定相悖，但我们总不能削足适履，苛求古人。其实，我们读到的古希腊神话、德国的格林童话，据当代一些研究者考证，它们现在的这副模样，也是文人整理的结果，而不是一字一句记录的产物。也就是说，不是民间文学直录的科学范本，而是由文人润笔整理的文学读本。后一种民间文学本的样子，在民间文艺学理论还未确立以前，中外都是很多的，我国更为突出。

我国“小说”的固有观念，与现代引进西方小说理论后的小说观念相距甚远。它原来是民间集体相传的街谈巷语，按民间文艺学的理论观点，是典型的民间文学作品的界定。由此观之，我国先秦诸子书中有许多或记人，或记事，或志怪的小故事，以及其间更多的神话、传说和寓言，就其内涵实质来看，都是民间文学。汉人著书中常用的“说”、“语”等字，如《说苑》、《新语》、《新书》。其“说”，就是道听途说的“说”；“语”，就是街谈巷语的“语”。也是不离民间文学传统。至于后人著书冠以“小说”者，如〔南朝梁〕殷芸小说，也不是现代意义之小说。其内容，乃是作者作通史时，因内容比较荒诞，不符合历史事实，或仅足资谈笑的传闻资料，弃之可惜，故遁其本意，冠以小说之名。如秦始皇东游过海，神人鞭石下海作石桥；楚汉相争，刘邦败逃于



井中，双鸠集井上作掩护，类似神话。总之，唐以前，包括唐，文人圈内，叙事性作品大抵遵循街谈巷语、搜奇记逸的民间故事传说的轴线在发展。至于民众间，则又兴起了变文、说话等新的民间文学样式，并在文人的染指下，相继出现了话本、拟话本，为大众所喜闻乐见。

综上所述，我们不能因文人的记录或润笔而忽视或否定古代成文的民间文学，而应该加以挖掘和梳理，让它们发扬光大，为繁荣当代的文学艺术作贡献。这本集子，便是一个尝试。其中一些样式如传奇、变文、话本等有过单独的结集，归属也有列入古小说的，但我们从整个民间文学作品体系上也分别将其列入。此外，韵文部分，除了传统民歌外，还选了少量的民间说唱如子弟书。在我们的韵文史上，一切新的花样都是从民间来的。形式上我们注意了多样性，以便读者欣赏玩味。

民间文学作品，毕竟是民间的。过去，虽时有文人涉足，但缺少认真、公正的赏析。文人的评说则更少，故在体例上与其他选本略有不同，这也只能实事求是了，只要读者对它们还感兴趣，这就是我们的欣慰了。

此书编写，是由我和两位研究生黄景春、常峻一块搞的。他俩协助我做了很多编写工作。由于时间关系，未能很从容地从浩繁的古典文献中勾稽完善，请读者们指教。

陈勤建

2002年5月12日于华东师大