

民间口承叙事论

江帆 著

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据
民间口承叙事论/江帆著.—哈尔滨:黑龙江人
民出版社,2003.2
ISBN 7-207-05929-9

民... 江... 民间文学—文
学研究—中国 .I207.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 021841 号

责任编辑:李春兰
封面设计:叶方

民间口承叙事论

Minji n Kouchen Xushilun
江帆著

出版者 黑龙江人民出版社出版发行
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编 150008
网 址 www.longpress.com E-mail hljrmcbs@yeah.net
制 版 黑龙江人民出版社激光照排中心
印 刷 黑龙江省教委印刷厂印刷
开 本 890×1240毫米 1/32
印 张 10.75
字 数 250 000
印 数 1-3 000
版 次 2003年2月第1版 2003年2月第1次印刷
书 号 ISBN 7-207-05929-9/G·1355

定价:23.00元
(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

目 录

第一编 口承叙事综论/ 3

- 一 口承叙事的界定/ 3
- 二 口承叙事作品的一般特征/ 5
- 三 口承叙事作品的价值审观/ 20
- 四 口承叙事作品的类型/ 30
- 五 口承叙事的研究/ 54

第二编 口承叙事的讲述者/ 61

- 一 中国女性故事家简论/ 61
- 二 辽宁女性故事家叙事活动的文化特征/ 80
- 三 民间叙事的优秀传人——故事家谭振山简论/ 93
- 四 燕赵民间文化出关——谭振山叙事特色的寻根分析/ 110

第三编 口承叙事的空间与情境/ 127

- 一 口承叙事研究的表演理论/ 127

- 二 叙事空间的讲述者/ 132
- 三 叙事空间的听众/ 141
- 四 叙事空间的研究者/ 144
- 五 叙事作品的时空指向与意义建构/ 148

第四编 口承叙事的文本解读 175

- 民间叙事中的善恶观念释例/ 175
- 多妻婚制下的“庶子”命运/ 184
- 休妻引发的命运转换/ 193
- 姻缘观念的民间诠释/ 203
- 用“心”谱就的爱情悲歌/ 213
- 智胜强权的神奇想象/ 221
- 民间社会的交友范型/ 230
- 年节习俗的诙谐变奏/ 240
- 女性智慧的民间赞美诗/ 251
- 人类永可信赖的动物/ 261
- 世俗之相的讽喻与训诫/ 271
- “引狼入室”的人生警示/ 279
- 生态链中的人鼠关系折光/ 287
- “芝麻开门”的绵绵回响/ 296
- 奇幻的植物精灵崇拜/ 307
- 以制胜巫术征服自然的浪漫幻想/ 316

后 记 324

一盏神灯,照亮了千百万灵魂的暗夜;
一张魔毯,缩短了东西方文化的距离。
——《天方夜谭》题记

故事的价值是耗不尽的。它保留集中起自己的力量,即便在漫长的时间之后还能够释放出来……就好比金字塔中的种子,陈放在塔中密不透风的墓室里,在千百年之后的今天依旧能够发芽生长。

——(德)瓦尔特·本雅明

民间故事通过对人世沉浮的反复验证,在人们缓缓成熟的朴实意识里为人生提供了注脚。这些民间故事是人类潜在命运的记录。

——(意)伊·卡尔维诺

第一编 口承叙事综论

一 口承叙事的界定

对“民间口承叙事”的概念界定,应该先从“民间叙事”概念谈起。关于“民间叙事”的概念,学术界目前已有较宽泛的理解。如有学者提出,“民间叙事”不应仅指民间文学,对民间叙事的研究,也不应仅限于对民间文学叙事作品进行内容的分析,价值的判断。而应将整个民间叙事作为一种民众的行为方式、一种民俗文化事象,进行整合性研究。民间叙事的概念应包括两个范畴:一为民众日常叙事,一为民众艺术叙事。也即行为叙事和口头叙事。笔者赞同这一观点,因为即使表现为行为性的民俗事象,从某种程度上看,也是民间的一种“叙事”,也是一种“讲述”。因此,“民间叙事”应是一个较宽泛的概念,它既是民众的一种行为方式(包括行动与语言),又是民众的一种精神产品。“民间口承叙事”所指便是民众的艺术叙事,是广大民众集体创作、口头承传的一种语言艺术,是运用口语的形式叙述故事,反映人类社会生活以及民众的理想愿望的口头文学作品。它是广大民众日常生活的组成部分之一,是他们认识社会、寄托理想、表达情感意愿的重要方式和渠道。

从宏观上看,民间口承叙事的范围应囊括社会民众创造和承传的所有的口头文学样式,诸如神话、史诗、传说、故事、歌谣、叙事诗、谚语、谜语、俗语、说唱、小戏等等。对于上述这些民间口承文

程蔷《提倡“参与性”研究》,《中国民俗学学会会刊》第12期,2001年3月。

学样式,若以叙事内容来划分,可分为“情节叙事”和“非情节叙事”两种样式。“情节叙事”包括神话、史诗、传说、故事、歌谣、叙事诗、说唱、小戏等;“非情节叙事”包括谚语、谜语、俗语等。若以叙事形式来看,“情节叙事”又可分为讲说类和唱类。讲说类叙事有神话、传说、故事等;唱类叙事有史诗、歌谣、叙事诗、说唱、小戏等。在上述这些叙事样式中,也有的样式属于说、唱混用体。在我国历代民间社会,最为流行并有着广泛影响的口承叙事形式是讲说类的“情节叙事”,即讲述神话、传说、故事。这里,我们必须指出,对民间口承叙事进行诸如神话、传说、故事等体裁的划分,从来都是学者们所为。而在我国历代民间社会,人们对神话、传说、故事这些体裁并无细分,人们从来都是笼统地称为“讲故事”,或者根据各地的习惯叫法,称之为“讲瞎话”、“讲经”、“摆龙门阵”等等。因讲说类的“情节叙事”是我国民间普遍流行且广有影响的民间口承文学样式,故而本书所论将主要集中在这一叙事形式上,并沿用民众话语,将这类口承叙事贯之以“讲故事”之称。

讲故事作为一种民间口承叙事,是民俗文化的一个重要事象,是人类文化史的重要组成部分,也是了解人类整个智力和审美活动的切入点。民间口承叙事曾大大影响了中国叙事文学的发生和发展,民间口承叙事直到今天,仍是民众生活中的一个重要内容,它的某些模式,具有超越历史时空的普遍性、延展性、稳定性。从古至今,民间口承叙事对民众知识、民间思想产生过、并继续发挥着无法抵挡的影响。它虽不处于中心地位,但从内涵到形态,都是以某种权威性参与到社会现实中的。对其进行研究,有助于我们理性地看待某些民间现象,有助于我们探究提高国民素质的途径。

“民间故事”也即本书所指的民间口承叙事一词的英文是Folk tale。对民间故事的定义,学术界有广义与狭义之分。广义的指称民众口头创作的所有散文体的叙事作品,包括神话、传说、幻想故事、生活故事、民间寓言、民间笑话等。狭义的指称神话、传说之外的散文体口头叙事,包括幻想故事、生活故事、民间寓言、民

间笑话等。通常意义上的民间故事定义多指广义的。例如《简明不列颠百科全书》中“民间故事”的条目这样阐释：以口头方式代代相传的，有传统内容的散文体故事。民间故事具有常常不带宗教意义的神话成分，但许多学者并没有在神话和民间故事之间作出严格的划分。在各种类型的民间故事里，都有主题（如受人喜爱的动物、介壳、死者的还魂）和情节梗概（类型）两部分。民间故事在各种文化中互相交流并能转变成书面文学，或从书面文学变成口头流传形式。民间故事的种类有童话和家庭故事、地方传说、圣者传奇、动物故事、恶作剧故事、英雄故事、笑话及解释某一自然现象、动物特点或社会习俗何以如此的起因故事。”不难看出，这一条目就是取其广义的角度。本书在此后各编的论述即是采用广义的概念。

二 口承叙事作品的一般特征

在我国民间，流传着大量内容丰富、情节优美的口承叙事文学作品。虽然历代社会民众将这些民间叙事作品笼统地称之为“故事”，但这些门类在具体体裁以及表现的内容方面，彼此还是存在一些差别的。这里只谈谈神话、传说与狭义的民间故事。

神话是在人类社会早期出现的一种以神格为中心的语言艺术。是人类共同体（氏族、部落等）在氏族时代以原始思维为基础，将自然现象和人类生活不自觉地形象化、人格化，从而集体创造、代代相承的一种以超自然神灵为主角、表征着特定群体的神圣信仰的语言艺术。马克思指出：“在野蛮时期的低级阶段，人类的

《简明不列颠百科全书》中文版第6卷，中国大百科全书出版社1986年，第3页。

陈建宪《神话解读》第11页，湖北教育出版社1997年版。

高级属性开始发展起来……开始于此时产生神话、传奇和传说等未记载的文学,而业已给予人类以强有力的影响。”

民间传说是民众创作的与一定的历史人物、历史事件和地方古迹、自然风物、社会习俗有关的故事。它们或是记叙某个知名的历史人物的立身行事;或是再现某一重大历史事件发生、发展的过程或断片;或是解释某地、某自然物、人工物或风俗习惯的成因和来历。民间传说,是社会民众“口传的历史”。当然,它也是一种民间叙事,并不等于历史,更非信史。

从某种角度来看,民间传说与神话都是被人类作为真事来叙述的“严肃故事”。日本学者柳田国男将传说的“严肃性”通俗地解释为:传说讲的是“人们认为起码曾经有过的事情”。日本学者关敬吾也有近似的看法,他认为:“传说是民众认为的真人真事与地点、历史人物、时代相结合的短小精悍的报告”。人们之所以将传说视为“严肃故事”,概因传说的历史性较强,一般都有真实的历史人物、事件和地方风物作为“传说核”,由此而生发出故事情节。

民间传说的最初阶段是与神话相交叉的。远古时期的社会生活和社会意识曾是神话、传说以及某些民间故事的共同社会基础。但是,民间传说又与以神为中心、弥漫着神的意志、神的活动的迷雾、距离现实生活较远的神话,有着本质的区别,主要表现在:传说的产生晚于神话,是人的历史意识觉醒之后按照后世的思维特点创作出来的,是以人为中心并且较为接近人的现时生活的口头故事;传说的主人公不是超自然的神灵,而是诸神从创造世界的舞台下场后出现的英雄。他们是人,但又有近乎神的超自然的能力。总之,传说的内容尽管含有许多神话因素,但与神话相比,神性黯淡了,对现实的约束力也显著消弱。

狭义的民间故事,特别是其中幻想性较强的童话、寓言,常常吸取神话的艺术成分,进行自己的艺术创造,因而与神话的界限不

易区别,常常混淆不清。如《愚公移山》有人说是寓言,也有人把它列入古神话之中。而民间传说与狭义的民间故事之间也常常彼此渗透,相互影响,甚至发生相互间转化,即故事的传说化与传说的故事化。如在我国民间广泛流传的《田螺姑娘》本是一则典型的幻想故事,在流传过程中,福建闽江下游的民众就将其附会到当地的某些风物上,形成了螺女江、螺洲、螺祖庙、螺仙石碑等系列传说;而汉译佛经中记载的《弃老国》,本是一则具有重要历史价值的反映人类对待老人习俗转变的传说,流传到世界各地之后,许多异文完全脱离了具体的背景,人物也趋于泛化,转变为一则道德教化故事。如何把握神话、传说、故事这三者之间的界限呢?其实,就作品的叙事内涵、思维方式以及流传特征来看,这三者还是各具特质的。

神话叙述的是远古时期最原初发生的事情,可以利用它来说明现存的宇宙秩序是如何建立的。神话的主人公是神或神格化的人,具有超人或超自然的力量。神话思维以一般的自然现象或社会现象的普遍事物作为依据,进行解释或演绎,思维是原始的、自发的、不自觉的,民众对其持信仰态度。

传说叙述的是原初之后直到现在之前发生的事情,即宇宙秩序确立以后的事。传说不涉及事物的起源,而是同特定的人物、事件或风物相关联,因而在叙述中,一般都有明确固定的时间、地点、人物,常用种种手法渲染其真实可信性。在很多情况下,传说的主人公并不以超自然的神灵为中心,而是以人类中具有超凡能力的能人、圣人、英雄为描述对象,其思维是能动的、自觉的,在阶级社会里则带有明显的阶级性。

故事叙述的是可以发生在任何时间、任何地点的典型事件。故事主人公多为动物和人,也有以神化身的人,有时三者间杂,但几乎全都拟人化、类型化了。在对幻想艺术的把握方面,由于故事中的幻想出自民众自觉、能动的虚构,因而与神话中的幻想也有所不同。前苏联的民间文艺学家认为:“神话是为神幻故事的先导;

神幻故事较之神话,释源功能则有所减(或丧失殆尽),对所述神幻事迹之真实性的笃信亦有所减,而自觉的构思则有增无已,如此等等。”在区别神话与幻想故事时,我们应着眼于整体,着眼于它们的基本构思。

对这三种民间口承叙事文学的区别,美国学者威廉·R·巴斯科姆在他的《神圣的叙述》(Sacred narrative)一文中以列表的形式作了比较:

形式特征 (散文叙事体)	神 话	传 说	故 事
习用的开头	无	无	常 常
天黑后讲述	限	不 限	常 常
信 仰	事 实	事 实	虚 构
故事背景	某些时间和地点	某些时间和地点	没有具体时间和地点
时 间 地 点	遥远的过去 早期时间或其他世界	近期的过去 同于今天的世界	任何时间 任何地点
态 度	神 圣	神圣或世俗	世 俗
主要角色	非人类	人 类	人类或非人类

(一)口承叙事作品的内容特征

从民间口承叙事作品的生成及情节构造来看,幻想在此中占有很重要的地位,也可以说,幻想是民间口承叙事作品内容的重要特征。

幻想是人的一种特殊的心理活动,是与现实生活愿望相结合,并不断指向未来的一种创造性想象。幻想产生于对现实的不满足,产生于对美好事物的追求,它是人类在不断追求自身精神解放的过程中,逐步形成、渐次深化的一种积极的思维活动。民间口承叙事正是借助奇特的幻想,表达着人们对理想世界的憧憬与追求。

在着力反映社会生活本质时,民间口承叙事作品追求的是"神似"而不是"形似",使其具有广泛的概括性与象征性。从而使许多著名的口承叙事作品能够在深邃广大的历史时空中自由流动,冲破文化的鸿沟、山河的阻隔和语言的限制而交口流传。因口承叙事作品反映的主题及思想内容是随着时代的发展而变化的,是有阶段、有层次的,故而各类叙事作品中的幻想也表现为多种多样及不同的层次。随着社会的向前发展,人的自我意识越来越强,叙事作品中的幻想越来越贴近现实生活。就形式而言,从神话、传说到狭义的各类民间故事,其日常生活细节的楔入越来越多,越来越清晰,就是很好的说明。总体来看,民间叙事作品的内容具有以下特征:

1. 在反映人与自然的关系时,借助一些古老的、初级形态的幻想,表现“人为万物之灵”,在自然界压力面前的克敌制胜、无坚不摧的豪迈气概;同时,也传达着人类对大自然所持有的神秘、崇拜等复杂情感以及与自然相互依存、和谐友睦的亲关系。

有史以来,人类社会征服自然力,战胜自然灾害,争取自身生存发展的斗争从未止息。人类社会的这部分实践活动与精神理想,在神话叙事作品中有着充分和有利的反映。继神话时代之后,早期的民间叙事主要表现的也多是人与自然的斗争。在生产力低下的社会发展早期,“人类差不多完全受这陌生的、对立的、不可理解的外部大自然的支配”,毒蛇猛兽、水旱灾害等等,严重地威胁着人类的生存。人类英勇、坚韧地从事着征服自然、改造自然的斗争,不断地改变着自然界的面貌,改善着自己的生存环境与物质生活,在斗争实践中孕育出许多美丽动人的故事。在这些故事中,由于人类的心智尚未充分开启,各种接近原始的、古老的观念还占有主导地位。人们征服自然、改造自然的理想愿望,主要还是靠“超人间”的方式、超自然力的辅助而得以实现。故事中涉及到的各种变形、禁忌、魔术、感应、咒语、灵魂不死等情节,都是各种原始古老观念的传承体现。民间叙事作品内容的这一特点,表现为以

下方面:

一是叙述主人公同水怪、旱魔、毒龙、猛兽等危害人类的自然界异己力量进行英勇斗争。作品中的这些凶恶形象,是作为与人为敌的自然力的化身出现的,主人公同它们的斗争也是人类征服自然力的象征。

二是表现主人公历尽千辛万苦寻取宝物,从而改变了自然环境。这类作品也是将威胁人类生存的自然力形象化,但消除这些自然灾害,非人力能解决,往往要凭借某种宝物。这类作品的重心便是叙述主人公如何不畏艰险前往寻宝,曲折地表现了我国各族民众渴求提高生产力、改善生存境况的奋斗历程。

三是表现主人公不惜自我牺牲,揭开自然奥秘。自然界存在种种奥秘,在现代科学发达的今天,人类也尚未穷尽这些奥秘。发现这些奥秘,趋利避害,加以利用,这是对人类征服自然历史的真实反映。在这类叙事作品中,几乎都有人类泄露天机遭到惩罚的程式化情节,这从一个侧面表现出人类对大自然的奥秘产生的种种神秘与崇拜的观念意识。而在一些作品中嵌入的某些动物、植物如何帮助人类改善生存环境的情节与母题,则从另一个侧面反映了人类与大自然和睦相处的亲和关系。

2.在反映阶级社会的关系时,借助“超现实”或立足于现实生活基础、然而却是超阶段的幻想,表现社会大众对统治制度及压迫剥削者的反抗与斗争,抒发社会民众不满现状、要求变革的愿望以及对幸福生活的追求。

民间叙事作品的起源,虽然可以追溯到前阶级社会,但主要却是阶级社会的产物。在阶级压迫的社会里,当社会关系渐趋复杂,阶级分化、阶级对立急剧加大时,被压迫者便会以各种方式奋起抗争,他们追求自由、幸福的理想和愿望也愈加强烈。虽然严酷的生活现实使得他们的种种反抗往往归于失败或徒然,但广大民众对自由与幸福的追求却是永远也遏止不了的。这种现实与理想的矛盾,反映到民间叙事作品中,即表现为民众将理想更多地寄寓在虚

拟的、变形的矛盾冲突之中,从而按照心中的愿望,来修改生活的本来面貌。民间叙事作品内容的这一特点,主要有以下表现:

一是以动物或其他自然物来象征人类社会的阶级关系,表现阶级间的矛盾冲突与斗争的主题。如朝鲜族女故事家金德顺讲述的《哈儿妈妮冬至打老虎》、辽宁满族三老人故事家之一的佟凤乙讲述的《黑狐精》以及苗族故事《小鸡崽报仇》都属于这一类。它借自然界中的动物争斗、弱肉强食来构思故事,旨在表达社会生活中的弱小者只要联合起来,齐心协力,就能打败凶恶强大的敌人。在这类故事中,《狼外婆》是流传极广、最具有典型性的故事类型。故事中吃人的老虎、豺狼、猩猩、人熊以及其它妖精装扮成和善的外婆,欺骗天真幼稚的孩子,夜里却露出凶恶的本相残害孩子。当它们的表演露出破绽被孩子们识破后,孩子们利用智慧将其除掉了。这类叙事显然是以象征的形式传达着社会民众在阶级斗争中积累的经验与教训,强调了识别敌人欺骗阴谋的重要性。

二是以奇妙、夸张的手法赞颂反抗者形象。如我国许多民族中流传的《十兄弟》类型故事,十兄弟形体奇特,个个怀有“特异功能”,诸如千里眼、顺风耳、铁脑袋、飞毛腿、长脚杆、大眼睛、大嘴巴等等。他们专与封建社会的强权势力作对,如皇帝或贪官等,然而这些统治者却奈何他们不得。还有一些叙事作品是从“小”的方面来赞颂反抗者的,如可以抓住县官胡子荡秋千的“枣核儿”、“豌豆孩儿”,由于他们身怀绝技且又团结对敌,在对敌人的斗争中总能立于不败之地。

三是贫穷的主人公巧得神妻,在神妻的帮助下,惩治破坏他们幸福生活的压迫者。比较典型的叙事作品有《龙女》、《百鸟衣》、《炸海干》等。

上述三类叙事作品都表现了主人公面对压迫和统治所迸发出的强烈的反抗精神。这些叙事充满神奇的幻想,最终都是借助“超现实”的力量战胜了统治者,表现了社会民众要求战胜压迫者的理想和愿望。

四是立足于现实生活基础,以某种“超阶段”的幻想,表现民众的人生理想与追求。这一特点主要体现于各类生活故事和笑话中。在这类叙事中,人物、事件、生活场景的描绘是人间的、写实性的,而叙述的情节却是虚拟的、变形的。作品的细节不一定符合常情,但结局却是合乎规律性与目的性的。换言之,这类叙事作品的内容虽取材于人们的日常生活,却具体生动地反映了旧时代的阶级关系和其他社会关系。因而它不仅是最富于现实性、而且是表达被压迫民众的阶级意识和抗争情绪最为鲜明的一种民间叙事。在这类叙事中,身为平民的主人公可以肆无忌惮地讽刺挖苦皇帝;民间智者略施小计便让王爷、员外自找一顿痛打;长工不但将地主骗得团团转,丑态百出,最终还娶了地主的女儿为妻;农妇的一张巧嘴不但打赢官司,还摘掉了县太爷的乌纱帽。总之,这类叙事作品的情节并不依照生活本身固有的样式展开,而是循着理想的、幻想的线索发展的。

3. 在反映人与人之间关系时,着重于人性及伦理道德的评判,表达不同的社会阶级及阶层的伦理道德观念。

前面提到的反映人与自然关系以及反映阶级社会关系的叙事作品,都寓含有一定的伦理道德主题。那些在自然灾害面前宁愿牺牲自己,也要拯救乡亲;那些不甘心忍受压迫,坚决同统治者进行抗争的主人公;他们的形象本身就体现着广大人民群众所尊崇的一种高尚的道德观念。这里所说的表现伦理道德的故事,主要指取材于社会民众内部,在更广泛的背景上表现其道德观念的故事。这一特点,可以从以下几方面来把握:

一是表现爱情与婚姻生活中的道德伦理。爱情几乎是人类所有文学艺术作品的永恒主题。民间叙事作品中有大量优美动人的爱情故事。无论是表现人与异类相恋的爱情,还是表现人类社会生活中的爱情,总之作品中对男女主人公的爱情叙述往往都是简略地三言两语,侧重表现的是人们的爱情理想与道德观念。多数作品中的女主人公不仅美丽善良,对爱情忠贞,而且在爱情婚姻中

处于主动的、强有力的地位；作品中的男主人公则往往都能够战胜重重考验，勇敢地追求幸福的爱情，维护美满的婚姻。同样，也有一些叙事是斥责那些始乱终弃、背信弃义之徒的，鲜明地表达了人民群众对此持有的道德观念。

二是表现家庭生活中的道德伦理。这类叙事涵盖了许多著名的作品类型，如《蛇郎》、《狗耕田》（兄弟分家）、《灰姑娘》、《断手姑娘》、《张郎休妻》、《牛犊娶妻》、《巧媳妇》等等。以《蛇郎》来看，它并不着重于表现爱情主题，而是借蛇郎形象在由丑陋卑贱向美好高贵转变的过程中，以姐妹争夫的情节，将两姐妹的思想性格进行鲜明对比，表达了一种善恶有报的道德观念。再看《狗耕田》，兄弟分家时因争夺财产而发生纠葛，是旧时代很普遍的一种社会现象。这类叙事以生动的幻想情节，概括反映了这一社会现实，表达了人们对于弱小者的同情和对逞强霸道者的谴责。同样，继母歧视虐待前房子女，也是植根于私有制上的一种根深蒂固的社会恶习，《灰姑娘》、《断手姑娘》等叙事作品就是对这一恶习进行的有效抨击。

三是表现社会交往中的道德伦理。这类叙事以社会民众在彼此交往中的各种关系与际遇为题材，对生活中的种种道德行为进行了价值的评判，讴歌人性中的真、善、美，鞭挞假、恶、丑。在这类叙事作品中，散发并体现着人性真、善、美的，往往是现实生活中处于卑贱地位的柴郎、织女、农夫、工匠、猎人、渔夫、牧童、孤儿等劳苦民众。作品在展示他们身世及命运遭遇的同时，生动地揭示出他们正直、善良、勤劳、勇敢、诚实、质朴、舍己为人等优秀品质与高尚品德。同时，作品中也着力刻划、揭露了与劳苦民众对立的统治阶级以及社会生活中人品低下、心术不正的人。批判他们的邪恶、残忍、虚伪、狡猾、贪婪、忘恩负义、见利忘义、恩将仇报等，对这些人物的表露出的人性假、恶、丑的一面，进行了对比性刻划，表示了极大的蔑视与无情的唾弃。在这类叙事中，道德与是非的评判随处可见，正直善良的弱者都能够得到神奇的宝物或者神通广大的

仙人的帮助,最终实现了理想,获得了幸福,而邪恶的一方必定会受到惩罚,没有好的结局,表达着人民大众鲜明的爱憎与好恶,反映了民众的道德观念。

(二)口承叙事作品的艺术特征

从艺术特色上看,民间叙事作品具有如下一些主要特征:

1 叙事的主人公多是泛指,时间、地点也多是模糊含混的

在故事类作品中,主人公一般都没有明确的姓名,常用老大、老二、张三、李四、打柴的、打渔的等通称,或只交代人物的身份,如货郎、老把头、小伙计;故事发生的时间、地点也是含混的,常以“古时候”、“很久很久以前”、“早年间”来交代时间;以“在一座山脚下”、“在海边上”、“有一个村子”来交代地点,或者干脆以“有一户人家靠种地过日子”直接介入情节。

2 人物设置与情节结构具有程式化特点

一般的民间叙事作品中的人物角色设置常常是两兄弟、三姐妹或哥仨、姐俩、两个伙伴等等。情节结构安排也相对稳定,表现出一定的程式化的特点,其结构主要有“单纯式”与“复合式”两种。一般的寓言、笑话及生活小故事的结构多为“单纯式”。“复合式”又分为“三段式”(又称“三迭式”、“三复式”)和“连缀式”,主要见于情节曲折的作品。“三段式”是民间叙事的常见结构,这类叙事的情节推进往往都经历三个层次,如:主人公遇到三道难题、经历三次考验、三次较量、三次历险等等。“三段式”叙事因其结构完整,在国际上又被称为“完型叙事”,“蛇郎型”、“灰姑娘型”、“问活佛型”等故事都属于这种类型;“连缀式”即一个故事与另一个故事相衔接,前一个故事的结尾牵引出另一个故事的开头,故事套故事。阿拉伯民间故事《一千零一夜》便是这类叙事的典型代表。

3 叙事情节具有类同性特点,形象塑造多体现“二元对立”的美学原则

作家创作一般都力避因袭与雷同,而民间叙事却没有这些避