

文化中国 诗性江南

主编
丁少伦

民间江南

编著◎孟庆琳
晓倩
骏灵



济南出版社

文化中国 诗性江南

民间江南

装帧设计

张静
书衣坊



ISBN 978-7-80710-440-7



9 787807 104407 >

定价：24.00元

文化中国 诗性江南

民间江南

主编
丁少伦

编著◎孟庆举 晓倩 骏灵



济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

民间江南 / 孟庆琳, 晓倩, 骏灵编著. — 济南: 济南出版社, 2007.4

(文化中国. 诗性江南)

ISBN 978-7-80710-440-7

I. 民… II. ①孟… ②晓… ③骏… III. 民间文化 — 研究 — 华东地区 IV. G127.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 040346 号

责任编辑 张 静

装帧设计 书衣坊

出版发行: 济南出版社

地 址: 济南市经七路 251 号 (250001)

印 刷: 东营市新华印刷厂

版 次: 2007 年 4 月第 1 版

印 次: 2007 年 4 月第 1 次印刷

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 11.75

字 数: 153 千

定 价: 24.00 元

济南版图书, 如有印装错误, 可随时调换

编辑热线: 0531-86131720

销售热线: 0531-86131730

民间
江南
前言

■

前言

民间江南给人的印象总是朴素而生机勃勃的。它不像文人江南的诗意,也不似官宦江南的浓丽,它是琐碎的、恬淡的、悠闲的,也是最真切的。

民间江南的主角当然是生活在江南的这些人。与生活有关的方方面面当然也都可以被囊括进民间江南的概念当中。因此,与衣、食、住、行有关的细枝末节都可以体会出文化的意味。

江南的民间文化带有极为明显的地域特色,这正是江南水乡所赋予的。江南水多,与水密切联系的是水道、桥、船、渔网、渔夫,还有枕河而居的人家。小桥、流水、人家,是最简洁的水乡风情,然而江南民间风情意境独特,表现却是多元的。除却这物质的、有形的水道、小桥、民居,还有那些非物质的和无形的方言、戏曲艺术与各种各样的工艺。在江南的民间娱乐文化中,最具特色的就是评弹和昆曲、越剧了。虽然京剧是戏剧界的国粹,然而在民间,还是这些有民生味道的艺术更受欢迎。还有茶和酒,这两种饮品,因为拥有了极富意蕴的制作和酿造工艺而成为了一种古老文化的象征,也因为一直保持着庞大的拥护群体而成为世界上能够与西方的咖啡和红酒分庭抗礼的饮料。这就是民间的力量,凡事只要放置在人间,有普通老百姓的调教和爱护,生命力总是可以保持顽强的状态。

民间文化有当下的,也包括历史的,而即使是历史的,也总有其当下的意义。我们怀念那些从历史中走过来的陈迹,像这旧书院和古牌坊。曾经,它们是民间生活中非常鲜活的标志,与人们的日常生



前言

活密切相关，是他们的精神支柱与未来希望。然而，当历史走到了现在，它们也不可避免地走出了人们生活的视线，最终不得不孤独地立在村头，独自回味过去的那份辉煌。如今，偶尔地关注那落寞者的神情，你是否也会跟随它一起回到遥远的过去呢？这也许就是这些陈迹们当下的意义吧。

目 录

前 言 / 001



人家·酒家 / 001



洋洋洒洒迤清涟——南浔百间楼 / 003



曲径通幽藏富贵——西塘民居 / 008



镂窗雕门富贵屋——宏村承志堂 / 013



酿得绍酒万里香——绍兴酒店 / 018



懒驻扁舟问酒家——西塘酒店 / 024



访卢阁里皮包水——乌镇茶馆 / 028



烹茶待阿姊——周庄阿婆茶 / 033



湖舍小坐啜香茗——杭州茶馆 / 037

目 录



古巷·古桥 / 043



乱石青街闲雅静——扬州古巷 / 045



人家尽枕河——乌镇老街 / 054



屋下烟雨巷——西塘弄堂与廊棚 / 060



土酿黄酒拙古街——安昌街市 / 064



水巷小桥多——周庄的桥 / 069



一水东西云窈窕——同里古桥 / 074



长桥短桥杨柳——角直古桥 / 081



苦恨情爱结三桥——西湖的桥 / 088

目 录



静院·闹场 / 095



人才盛东南——梅花书院 / 097



三声入耳事事关心——东林书院 / 101



丞相故里桂花香——竹山书院 / 103



鼓歌弦诵复古堂——南湖书院 / 107



尊儒重教理为先——紫阳书院 / 111



太平处处是优场——江南戏台 / 113



辉兼历代古貌新姿——南京夫子庙 / 129



御街灯火月纷纷——杭州河坊街 / 139

目 录



唯闻闹喳喳——上海城隍庙 / 146



祠堂·牌坊 / 157



江南贤哲有遗踪——先贤圣祠 / 159



统宗收族祭春秋——氏族宗祠 / 167



荣宗耀祖传千秋——功德牌坊 / 171



节劲三冬一庭冰雪——贞节牌坊 / 177

主要参考书目 / 180



人家·酒家



民间
江南
人家·酒家

■

人家·酒家



雨巷

江水粼粼，草长莺飞，飞檐龙脊、黛瓦白墙，小桥流水、踏歌而行……太多有关江南的清丽的句子，却总也抵不过双足踏上那一方温润的土地。江南城镇的生命是水做的。江南最引人入胜的，便是旖旎而又秀美，宁静而又深厚的湖光山色，便是那建筑在水边的苍颜斑驳的酒村人家。当你离开的时候，什么也没有带走，可是会有一片绿色的湖水，一片青黛色的瓦屋，永久与你相随结伴，给你的是清澈明净，也给你无限的沧桑感。

洋洋洒洒迤清涟

南浔百间楼

湖州的南浔是富庶的，得天独厚的丝织业不仅养育了当地的人民，更使南浔成为湖州以至江南的首富之地。且不说晚清近代的“四象八牛”，就算是上溯到宋代，这里也已经是“耕桑之富，甲于浙右”了。所以，只有这样的地方，才可以建得起私家园林和藏书楼，亦可以作为藏龙卧虎之地。就连那平民老百姓的民居也是洋洋洒洒的几百间，这说的便是南浔有名的百间楼。

南浔的百间楼，只要问一问南浔的男女老少，没有一个不知道的，就连外地来的游



百间楼下过道

客，除了去小莲庄，第二个去的地方必定就是这百间楼了。第一次见百间楼，难免会被那绵延的气势所吓倒。穿过栅桩桥一直往东，至东栅东吊桥进市口，眼前的这长三百多米的两边的楼屋都是百间楼。沿着脚下的这条小河走去，身边和头顶上经过一个个廊柱和一座座券门，这些古老的建筑跨街搭着屋顶，上面铺着屋瓦，可以遮雨蔽

民间
江南
人家·酒家

■
作者：陈鹤良
译者：陈鹤良

日，方便行人。

所谓的百间楼不是确数，说明的是楼之多。那蜿蜒伸出去的一片，沿着小河，欺欺挨挨、相依相偎、交错纵横，好像完全没有秩序，你争我夺，但又像相敬如宾，相互扶持。走进百间楼的小弄，脚底下是整齐的石板地面，靠墙的地方因为不容易见到阳光，所以生出了青苔。墙面有的地方也因为水的侵蚀而斑驳陆离，依稀还看得见当时画的进水高度的标记。抬头看去，满眼是全骑或半骑的骑楼，还有凌乱中透着整齐的楼屋。在百间楼，还可以看到三叠马头墙，它们一片一片地矗立在屋头，像一面面旗帜，也像一面面镜子。还有那些轻巧通透的镂空花棂，给百间楼增添了不少精致优雅的气息。稍微大一些的楼屋则有雕刻精美的木雕门楼，可见当年工匠们在建造楼屋的时候也是精雕细刻、花了工夫的。

这么多的楼房，当初是怎样建造的呢？是一座一座地积累，还是一整片拔地而起？不管怎样，都不会是一件简单的工程。如今，居住在百间楼里的人不会太在意这究竟是怎么一回事，对他们来说，房子建好了就是为了人住的，哪有那么多的意义呢。道理是这样的，百间楼的人平静地生活着，白天干应该干的事情，傍晚披着落日回来，把自行车往走廊上一放，钻进房子，再出来的时候就是第二天了。年轻人是这样的，来去有点匆匆，倒是老人和孩子，他们悠闲的身影总是能出现在百间楼的楼下，不觉间已经成为百间楼生命力的象征。老人喜欢阳光，早晨的阳光、中午的阳光，傍晚的阳光。阳光下总能发现老人们特有的那种淡泊慈祥的表情，他们坐在河沿的木制长椅子上，默默地看着来回的行人。他们的身后是静静流淌着的河流，这条河也不知这样淌了多少年，河边的石头已经由最初的尖刻变为现在的圆滑，而河水却依然如昨，没有留下丝毫岁月的痕迹。河埠头上，有女人在洗菜，百间楼投进水中的倒影被她那几棵绿油油的小青菜搅得支离破



民间江南
人家·商家
——
南浔百间楼

碎。这倒影时而清晰时而模糊，它们随着水波的荡漾跳着活泼的舞姿，竟有一种音乐的律动。

相传，百间楼建于明代，是明代礼部尚书董份为家中家仆或女眷所建。董份于嘉靖四十一年（公元1562年）任吏部侍郎，工部尚书，而后举升为礼部尚书兼翰林学士。后因卷入政治旋涡，被政敌弹劾，罢官回家。至明代万历二十三年（公元1595年）病故，董份一直居住在南浔祖居。回归故里的董份多有义举，如创义田，筑义仓，收族人，办义宅。

董份三十多岁举进士，后来多次出任考官，主试北闱、典武会试等，官至一品。这般的朝廷大员，一朝回归故里，即使是罢官归家，也总要荣宗耀祖，干一些有头有脸的能引起轰动的事情。所以，这百间楼，一定是建于他的名下。但是否所有的房子都是建于当时，后人多有疑问。按理来说，董份一个罢官回家的政府官员，要建造这么多的房屋，虽然财力不是问题，可是又有这么多人来居住，却是令人费解的。依照百间楼现在的规模，所居的下人至少要几千人。董份在朝为官时虽然有权有势，但终究是罢官回家，露富的心态至少也应该稍微收敛一下，决不至于顷刻间造几百间民房给下人们住，同时也决不会有几千名下人。如此说来，董氏当时建造的楼房大约仅是几十间而已。后来，当地的人顺势建了下去，久而久之就有了现在的规模。明朝至清朝，少说也有三四百年，当人们开始注意百间楼的时候，百间楼已然存在了许久。时至今日，当许许多多拥有悠久历史与文化价值的民居和古建筑在现代化都市中悄然消失的时候，南浔这片经过世代努力才得以保存下来的百间楼，显得尤为珍贵，猜疑变得毫无意义，只有景仰与赞叹。现在，学者们把百间楼看成是研究地域民居的宝贵资料，当地的人则认为这只不过是一片适合居住生活的风水宝地罢了。其实，这份悠然自得的心境，在董氏建房的当时就存在了。



民间
江南
人家·酒家

■

清溪野渡曲通源

南渡日闲楼

清溪迤迤曲通源，野径池深昼掩门。
一鹤天空时自唳，百禽春到总能言。
柳因久植荫围地，花开整天香满园。
珍重园公好陪护，莫教风雨妒芳荪。

这首《园中》再现了退隐故里的一品尚书那几近闲云野鹤的生活状态。作为朝廷的官员，退居故里后的生活虽然不至于清贫，可是像董份这样惬意的还是少数。因为，桃园仙境一样的地方人间少有，而且想得开也需要一定的胸怀。从政多年，他也悟出了庄子的养生之



南渡沿河廊桥

百间楼
江南人家·酒家

■
作者：张镇
来源：百间楼

道。他应该早就参透了荣辱是非，看惯了秋月春风，若没有逍遥自在的心境，没有旷达乐观的人生态度，怎能写得出“一鹤天空时自唳”的诗句来。据说董份在南浔还拥有世德堂、寿俊堂，在通津桥边还建有他自己的私家太园林，最终古稀上寿，颐得天年。

游走在百间楼里，细数曾经的兴衰，这里也许住过开店铺的小业主，或许还有后来成为南浔首富而当时却落魄的小喽啰，也许还有名医、有文人、有政客，有近代著名的实业家。从明清、民国，再到新时代，百间楼里曾经发生过多少风云变幻，生老病死，悲欢离合，那一幕幕的往事仿佛还弥漫在三进四出的廊庑堂房之间。那幽暗而雅致的天井、雕花的窗棂、别致的砖楼，还有那古色古香的书房和厢房，依稀还飘荡着曾经的嬉笑怒骂。回首往事，总能让人唏嘘感叹。

百间楼上倚婵娟，百间楼下水清涟。
每到斜阳村色晚，板桥东泊卖花船。

这是清代张镇的一首描述《百间楼》的诗，竟如山水画般清新。也许如今的百间楼已没有了当日的清韵，可是游人、文人、艺术家却趋之若鹜。或许每个人心中都有自己的百间楼，需要慢慢地去体会呢。